



तक्षशिला प्रकाशन

23/4762, दरियागंज, नई दिल्ली-110002

वर्गीकृत
हिन्दी लोकोक्ति कोश

डॉ० शोभाराम शर्मा
अध्यक्ष, हिन्दी विभाग राजकीय महाविद्यालय,
वागेश्वर, अल्मोड़ा (कुमाऊं विश्वविद्यालय), नैनीताल

© डॉ० सोभाराम शर्मा, 1983

मूल्य ☐ साठ रुपये

प्रथम संस्करण ☐ 1983

प्रकाशक ☐ तक्षशिला प्रकाशन,

, 23/4762 अंसारी रोड, दरियागंज

नई दिल्ली-110002

मुद्रक ☐ नागरी प्रिंटर्स, दिल्ली-110032

Dictionary of Hindi Proverbs

by Sobha Ram Sharma

Rs. 60.00

अनुक्रम

प्रस्तावना	7
शरीर तथा शरीरांगों पर आधारित लोकोक्तियां	17
प्राणि-जगत् पर आधारित लोकोक्तियां	35
वनस्पति जगत् पर आधारित लोकोक्तियां	66
दैनिक प्रयोग की वस्तुओं और लोक-व्यवहार पर आधारित लोकोक्तियां	71
जाति, वर्ग और विभिन्न पेशों पर आधारित लोकोक्तियां	156
धर्म, संस्कृति और लोक-विश्वासों पर आधारित लोकोक्तियां	204
नारी-जाति से सम्बन्धित लोकोक्तियां	235
व्यवस्था के प्रति आम आदमी की प्रतिक्रिया सूचक लोकोक्तियां	269

प्रस्तावना

लोकोक्तियों और मुहावरों की गंगा का उद्गम जन-मानस की पवित्र गंगोत्री में है। अभिव्यक्ति को सशक्त और संप्राण करने हेतु किसी भी भाषा में उनका प्रयोग आवश्यक होता है। वस्तुतः भाषा की सजीवता और सौन्दर्य बहुत कुछ उसके लोकोक्तियों और मुहावरों के भण्डार पर आश्रित होते हैं। एक सफ़्त रचनाकार की भाषा में भावाभिव्यक्ति का वैशिष्ट्य मुहावरों और लोकोक्तियों के उपयोग पर भी निर्भर करता है। लोकोक्तियों और मुहावरों से विहीन भाषा निस्सन्देश दरिद्र होती है। वे किसी भी भाषा की यथार्थ निधि हैं, इसमें सन्देह नहीं।

लोकोक्ति : अर्थ, लक्षण तथा परिभाषा

लोकोक्ति संस्कृत के दो शब्दों के योग से बना गुणसंधि पर आश्रित एक सामासिक पद है। लोक + उक्ति के अनुसार उसका सीधा-सादा अर्थ है—लोक अर्थात् जनता-जनादेन की उक्ति। हिन्दी में इसका पर्यायवाची 'कहावत' शब्द है जो निश्चित रूप से 'कहना' क्रिया से सम्बन्धित है। लेकिन सभी प्रकार का जन-कथन लोकोक्ति या कहावत की श्रेणी में नहीं आता। जन-जन में प्रचलित वही उक्तियाँ लोकोक्तियाँ कहलाती हैं, जिनमें जीवन की कोई न कोई सत्यानुभूति गुम्फित रहती है। इन उक्तियों के पीछे कोई सत्य घटना अथवा व्यक्ति विशेष का सत्यानुभव छिपा रहता है। किसी विशेष घटना, मानसिक परिस्थिति अथवा प्रसंग आदि के संदर्भ में जब व्यक्ति के मुख से कोई विदग्धतापूर्ण वाक्य, उपवाक्य अथवा वाक्यांश निकलकर जन-जन की सम्पत्ति बन जाता है तो वही लोकोक्ति कहलाती है। वस्तुतः प्रत्येक लोकोक्ति की अपनी एक कहानी होती है लेकिन वह काल की सीमा को लांघकर समान घटना अथवा प्रसंग आदि की स्पष्ट करने हेतु लोक-मानस में इस तरह पैठ जाती है कि प्रयोगता उसे अपनी ही उक्ति मान बैठता है और उसे उस लोकोक्ति के प्रारम्भिक निर्माता का नाम भी स्मरण नहीं रहता।

अतः स्पष्ट है कि किसी उक्ति की लोकोक्ति की श्रेणी में आने के लिए उसमें जीवन की सत्यानुभूति और लोक-छाप का होना नितान्त आवश्यक है। जन-जन में प्रचलन ही लोक-छाप है और यह विशेषता उक्ति की रमणीयता—लोक-रजकता से उत्पन्न होती है। इनके अतिरिक्त यदि उक्ति लम्बी हो, शैली प्रभाव-शून्य ही और भाषा दुरूह हो तो जन-मानस में उसकी पैठ कठिन हो जाती है। अतः लाघवत्व, शैली की प्रभावोत्पादकता और भाषा की सरलता भी लोकोक्ति के आवश्यक उपादान हैं। डा० श्यामसुन्दर दास के मतानुसार भी लोकोक्तियों में (क) लाघवत्व, (ख) अनुभूति और निरीक्षण, (ग) सरल भाषा; (घ) प्रभावोत्पादक शैली और (ङ) लोक-रजकता आदि आवश्यक हैं।

अनुभूतिशील मानव जीवन-सत्य के अपने निरीक्षण में कुछ ऐसे विदग्धतापूर्ण कथन कह जाते हैं कि वे जन-जन की वाणी के आभूषण बन जाते हैं, उदाहरणार्थ कालिदास—कामार्ता हि प्रकृति कृपणाश्चेतनाचेतनेषु। (कामातुर प्रकृति से ही चेतन और अचेतन के प्रति अनभिज्ञ होते हैं।)

तुलसीदास—कोऊनूप होउ हमहुं का हानी। चेरी छाँड़ि न होअउ रानी ॥ अथवा का वर्षा जब कृपी सुखाने।

प्रसंग विशेष में कितनी सटीक और सारगर्भित है। इन उक्तियों में वे सभी उपादान मुरशित हैं जिनका विवरण ऊपर दिया जा चुका है। यहाँ पर यह स्मरण रखना आवश्यक है कि कालिदास या तुलसी जैसे विशिष्ट मनीषी ही लोकोक्ति

के एकमात्र स्रोत नहीं होते। वस्तुतः किसी भी भाषा की लोकोक्तियों का भण्डार जन-सामान्य के उर्वर भस्तिष्क का कार्य होता है। यह अनुभव, सीखने की महत्त्वपूर्ण निधि है और लोक-जीवन का अध्ययन उसकी लोकोक्तियों के बिना अधूरा ही होता है।

विभिन्न विद्वानों ने अपने ढंग से लोकोक्ति को परिभाषित करने का प्रयास किया है। उनमें से कुछ इस प्रकार है—

1. Proverbs are the daughter of daily experience. (लोकोक्तियाँ दैनिक अनुभव की दुहिताएँ हैं।)

2. एक व्यक्ति की विदग्धता और अनेक का ज्ञान—लाडें रसल।

3. लोकोक्तियाँ मानव के अनुभव और ज्ञान के चोखे और चुभते सूत्र हैं—
डा० हरिदत्त भट्ट शैलेश।

4. डा० पीताम्बरदत्त बड़य्याल के अनुसार लोकोक्ति मात्र उक्ति नहीं है बल्कि लोक की उक्ति है इसलिए उसे लोकोक्ति कहते हैं।

5. डा० वासुदेव शरण अग्रवाल के कथनानुसार लोकोक्तियों में सागर में सागर भरने की प्रवृत्ति काम करती है। इनमें जीवन का सत्य बड़ी खूबी से प्रकट होता है।

6. डा० कैलाशनाथ अग्रवाल ने पूर्ण परिभाषा देने का प्रयास इन शब्दों में किया है—'कहावत वह अनुभवयुक्त वाक्य है जो संक्षिप्त, सारगर्भित एवं हृदय-स्पर्शी होने के साथ-साथ लोकप्रिय किंवा लोक-प्रचलित हो तथा जिसमें किसी अप्रस्तुत कथन का सहारा लेकर प्रस्तुत अर्थ को प्रकट करने की क्षमता हो।'

अन्तिम परिभाषा में लेखक ने लोकोक्तियों के कार्य और प्रयोजन को भी समाहित कर लिया है। किसी समस्यामूलक बात, तथ्य अथवा शका का समाधान जब तर्क-वितर्क या किसी अन्य युक्ति से नहीं हो पाता तो वहाँ पर सटीक लोकोक्ति ही काम देती है। काव्यकार जिस प्रकार उपमा-ध्वनि अप्रस्तुत-प्रशंसा और व्याज-स्तुति आदि अलंकारों से अपने भाव की स्पष्ट करता है, वही कार्य भाषा में लोकोक्तियों से लिया जाता है। उनमें अप्रस्तुत कथन द्वारा प्रस्तुत अर्थ को अभिव्यक्त करने की शक्ति होती है और यह कार्य उनमें प्रयुक्त शब्द-समूह की समुक्त व्यंजना शक्ति से निष्पन्न होता है। अतः स्पष्ट है कि अभिव्यक्ति को संप्राप्त, सशक्त और सुन्दर बनाने के लिए लोकोक्तियों का प्रयोग होता है। उपर्युक्त विवरण और विभिन्न विद्वानों द्वारा दी गई परिभाषाओं के आधार पर यदि लोकोक्ति की पूर्ण परिभाषा देने का प्रयास करना हो तो वह लगभग इस प्रकार होगी—
"लोकोक्ति जन-जन में प्रचलित सत्यानुभूति से सम्पन्न वह सूत्रबद्ध और विदग्धता से पूर्ण कथन है जो अभिव्यक्ति को सजीवता और सशक्तता प्रदान करते हुए भाषा के अर्थ-गौरव में वृद्धि करती है।"

आभाणक (न्याय) और लोकोक्तियाँ

संस्कृत में न्याय के नाम से कुछ ऐसे आभाणक प्रचलित हैं जिनका प्रयोग वर्ण्य विषय के स्पष्टीकरण हेतु दृष्टान्त रूप में किया जाता है। निस्सन्देह इनका प्रयोग लोकोक्तियों के समान होता है लेकिन गठन में लोक-छाप का अभाव होने के कारण इन्हें आधुनिक अर्थ में लोकोक्तियाँ या कहावत कहना कठिन है। इनका स्रोत जन-मानस का सहज बोध नहीं, विद्वत् समाज का विवेक ज्ञात होता है। ये ऐसे सूत्रबद्ध वाक्यांश हैं जिनमें सत्यानुभूति गुम्फित लगती है लेकिन प्रयास-पूर्वक। विद्वान् हो प्रायः इनका प्रयोग अपने कथन और रचनाओं में करते हैं। वाक्यांश होने के कारण ये मुहावरे जैसी भी लगते हैं लेकिन प्रयोग को दृष्टि से लोकोक्ति का कार्य करते हैं। संस्कृत वाङ्मय में इनकी संख्या बहुत अधिक नहीं है। इनमें से कुछ हिन्दी मुहावरे और कहावतों के मूल-स्रोत हैं—कुछ आभाणक इस प्रकार हैं—

1. अजातपुत्रनामोत्कीर्तन न्याय 2. अन्ध-गज न्याय 3. अन्ध-चटक न्याय
4. अन्ध-दर्पण न्याय 5. अन्ध-परम्परा न्याय 6. अरण्यरोदन न्याय 7. आशामो-दकतृप्त न्याय 8. ऊपर दृष्टि न्याय 9. कूपमण्डूक न्याय और 10. घुणाक्षर न्याय आदि।

लोकोक्ति और सूक्तियाँ

सूक्ति (सु+उक्ति) का अर्थ है—सुन्दर कथन। इसे सुभाषित भी कहा जाता है। लोकोक्तियों की भाँति सूक्तियों का प्रयोग भी भाषा और भाव को सुन्दरता प्रदान करने के लिए होता है। इनमें महापुरुषों के जीवन के बहुमूल्य अनुभव और सिद्धान्त होते हैं और ये प्रायः पद्य के माध्यम में कही जाती हैं। इनके प्रयोग से भी भाषा अधिक आकर्षक और प्रभावोत्पादक हो जाती है।

भाषा और भाव को सौन्दर्य प्रदान करने का एक सा कार्य करने पर भी सूक्तियाँ और लोकोक्तियाँ एक नहीं हैं। लोकोक्तियों का स्रोत लोक-जीवन होता है और वे अधिकांशतः लोक-भाषा में ही कही जाती हैं। सूक्तियों का स्रोत प्रायः विद्वानों का कथन या साहित्य होता है। दूसरा अन्तर यह है कि लोकोक्ति का अर्थ अधिक व्यापक होता है। इसका प्रयोग सदा किसी बात का समर्थन करने के लिए किया जाता है और इसमें व्यञ्जना प्रधान होती है, शाब्दिक अर्थ प्रधान नहीं होता। सूक्तियों के द्वारा स्वतंत्र विचार भी प्रकट किए जाते हैं। अधिकांश सूक्तियों में शाब्दिक अर्थ ही प्रधान होता है। यदि सूक्ति व्यञ्जना प्रधान होती है तो जन-जन में प्रचलित होकर लोकोक्ति बन जाती है।

हिन्दी में अनेक सन्तों और कवियों की उक्तियाँ सूक्तियों के रूप में प्रचलित हैं यथा—

1. सठ सुधरहिं सत संगति पाई—दुष्ट भी सत्संग पाकर सुधर जाते हैं।
 2. जिन दूँड़ा तिन पाईयाँ, गहरे पानी पैठि—प्रयास करने पर निश्चित सफलता मिलती है।
 3. समरथ को नहिं दोष गुसाई—समर्थ को लोग दोष नहीं देते।
 4. परहित सरिस धरम नहिं भाई—परोपकार के समान दूसरा धर्म नहीं है।
 5. सूरदास खल कारोकामरि पर चढ़ न दूजो रंग—दुष्टों पर उपदेश का कोई प्रभाव नहीं पड़ता।
 6. जब नोके दिन आइ हैं, बनत न लगि है देर—अनुकूल समय आने पर सब कुछ ठीक हो जाता है।
 7. धीरज, धर्म, मित्र अरु नारी। आपत्तिकाल परखिए चारी—धैर्य, धर्म, मित्र और पत्नी की परीक्षा आपत्तिकाल में ही होती है।
 8. अब पछिताए होत क्या जब चिड़िया चुग गई खेत—अवसर निकल जाने पर पश्चाताप व्यर्थ है।
 9. भूखे भजन न होहि गुपता—ईश्वर-भक्ति भी पेट भरा होने पर ही सुझती है।
 10. जाके पाँव न फटी बिवाई, वह क्या जाने पीर पराई—स्वानुभव के बिना दूसरे के कष्ट का अनुमान नहीं होता।
 11. दुविधा में दोनों गये, माया मिली न राम—दुविधा में पड़ा रहने वाला व्यक्ति सफलता प्राप्त नहीं कर सकता।
 12. पर उपदेश कुशल धनुसरे—दूसरों की उपदेश देना सरल होता है।
- व्यजना प्रधान होने के कारण इन सूक्तियों की लोकोक्तियों में भी स्थान दे दिया जाता है।
- कुछ संस्कृत के सुभाषित भी हिन्दी में सूक्तियों के रूप में प्रचलित हैं, यथा—
1. देवो दुर्वल धातकः—ईश्वर भी कमजोर को ही मारता है।
 2. शरीरमाद्यं क्षतु धर्मं साधनम्—धर्म-पालन में शारीरिक स्वास्थ्य पहला साधन है।
 3. शठे शाठ्यं समाचरेत्—दुष्ट के साथ दुष्टता का ही व्यवहार करना चाहिए।
 4. श्रद्धावान् लभते ज्ञानम्—श्रद्धालु व्यक्ति ही ज्ञान प्राप्त कर सकता है।
 5. अति सर्वं वर्जयेत्—किसी भी चीज की अति करना हानिकारक है।

लोकोक्तियों का वर्गीकरण

लोकोक्तियों में मानव के दैनिक अनुभवों के ऐसे निष्कर्ष होते हैं जिनसे मानव जीवन से सम्बन्धित कोई-न-कोई सत्य अभिव्यक्त होता है। जीवन की ये सत्यानु-

मूर्तियां जीवन के विभिन्न क्षेत्रों में प्राप्त अनुभवों से प्रसूत होनेके कारण विभिन्न रूप-रंगों की होती हैं। उन्हें विभिन्न कीटियों में रखा जा सकता है, किन्तु किस तरह—यह एक टेढ़ा प्रश्न है।

यह सच है कि किसी व्यक्ति विशेष की विदग्धता ही लीकोक्ति को जन्म देती है किन्तु कालान्तर में वह उक्ति सार्वजनिक सम्पत्ति बन जाती है और हम उसके आदि-निर्माता का नाम भी नहीं जानते। हिन्दी ही या अन्य कोई भाषा, उनमें ऐसी बहुत कम लोकोक्तियां हैं जिनके आदि निर्माता का हमें स्पष्ट ज्ञान है। और यहां भी यह सन्देह उत्पन्न होता है कि क्या सचमुच वही रचनाकार उस उक्ति का सृष्टा है। यह भी तो संभव है कि उस तरह का कोई कथन पहले से ही जन-जीवन में प्रचलित रहा हो और उसने उसे ज्यों का त्यों या दूसरे शब्दों में सामने रख दिया हो। अतः व्यक्ति-विशेष के नाम से लोकोक्तियों का वर्गीकरण करना कोई सुरक्षित आधार नहीं है। यह इसलिए भी कि किसी भाषा की लोकोक्तिओं के भण्डार में से उन लीकोक्तियों की सख्या अत्यल्प होती है, जिनके आदि निर्माता का हमें तथ्याकथित ज्ञान होता है।

लोकोक्तियों का एक आधार वे कहानियां, घटनाएँ और परिस्थितियाँ भी हैं जिनके सम्बन्ध में विश्वास किया जाता है कि वे ही उनके आविर्भाव के मूल कारण हैं और उसी प्रकार की समान घटना, परिस्थिति या प्रसंगादि के स्पष्टीकरण हेतु उनका प्रयोग होता है। इस तथ्य में यथेष्ट चल है किन्तु इस आधार पर वर्गीकरण करने में भी लोकोक्तियों का बहुत बड़ा भाग अवर्गीकृत रह जाएगा। क्योंकि अधिकांश लोकोक्तियां सामान्य सत्यानुमूति से सम्बद्ध रहती हैं। उनके पीछे किसी घटना अथवा परिस्थिति विशेष की कल्पना करना उचित नहीं लगता। कुछ लोकोक्तियाँ ऐसी हैं जिनकी आधारभूत कहानी, घटना अथवा परिस्थिति विशेष का अब पता लगाना संभव नहीं है। फिर जिनके सम्बन्ध में ऐसा ज्ञान है भी, वह भी दो टूक नहीं है। कहीं कुछ कहा जाता है तो कहीं कुछ।

यदि अर्थ को वर्गीकरण का आधार बनाया जाए तो उसमें सबसे बड़ी कठिनाई यह उपस्थित होती है कि अनेक ऐसी कहावतें हैं जिनका एक ही सत्यानुमूति से सम्बन्ध होता है अर्थात् उनका एक ही अर्थ होता है और जीवन के विभिन्न क्षेत्रों से प्राप्त अनुभवों को इस आधार पर एक ही वर्ग में रखना पड़ेगा। उदाहरणार्थ—

(1) एक अनार सी बीमार। (2) एक नीम सब घर सिततहा। (3) एक नीम सी कोढ़ी। (4) एक पेड़ हरे सगरे गाँव खाँसी आदि कहावतों का जो अर्थ है, वही (1) एक हल्दीसिया, सबरा गाँव रसिया। (2) एक सुहागन सी लोड़े और (3) सहस्तर गोपी एक कन्हैया आदि का भी है। प्रथम वर्ग में जहाँ

वनस्पति-जगत् से संबंधित ज्ञान मुख्य आधार है, वहाँ दूसरे वर्ग में नर-नारी सम्बन्ध और तत्सम्बन्धी रसिकता मुख्य आधार है। निष्कर्ष एक है किन्तु आधार जीवन के भिन्न अनुभव है। लोकोक्ति में जीवनानुभव ही उसका प्राण होता है। अतः उसी जीवनानुभव को लोकोक्ति की कोटि निर्धारित करने का आधार होना चाहिए।

सामान्यतः लोकोक्ति एक ऐसा अप्रस्तुत कथन है जिसके सहारे प्रस्तुत अर्थ प्रकट होता है। लोक में जो अनुभव प्राप्त होता है उसके आधार पर जीवन-सत्य की अभिव्यक्ति ही उसका उद्देश्य होता है। अतः लोकोक्तियों के वर्गीकरण में विशिष्ट जीवन-सत्य का एक वर्ग बनाकर और उसे अभिव्यक्ति प्रदान करने वाले जीवनानुभवों को उनके विशिष्ट क्षेत्र के अनुरूप उपवर्गों में वर्गीकृत करना ही श्रेयस्कर है। इस प्रकार मानव-जीवन को वेन्द्रविन्दु मानकर उसके चारों ओर फैले लोक अर्थात् मानव के अनुभव-क्षेत्र को एक साथ ध्यान में रखना होगा। इसके लिए सर्वप्रथम जीवन-सत्यों के वर्ग बनाने होंगे और पुनः उनकी अभिव्यक्ति करने वाली लोकोक्तियों को अनुभव-क्षेत्र के अनुरूप उपवर्गों में वर्गीकृत करना होगा।

मुहावरों के समान कुछ लोकोक्तियाँ समान अर्थ रखती हैं तो कुछ एक-दूसरे के विलोम भी होती हैं। कुछ का अपने अभिधेयार्थ से विपरीत अर्थ भी निकलता है तो किसी का मूलआधार कोई विशिष्ट मुहावरा भी होता है। स्रोत का आधार लेकर भी उनका वर्गीकरण किया जा सकता है। हिन्दी में कुछ लोकोक्तियों का आधार संस्कृत आदि की प्राचीन सूक्तियाँ हैं तो कुछ उसके अपने रचनाकारों की देन हैं। कुछ विशिष्ट ऐतिहासिक घटनाओं पर आधारित हैं तो कुछ पौराणिक दन्त-कथाओं आदि पर। इनके अतिरिक्त फारसी-अरबी आदि विदेशी स्रोतों से भी अनेक लोकोक्तियाँ ग्रहण की गई हैं। कुछ का आधार हिन्दी की उपबोलियाँ हैं जिनमें आज तक भी बोली के उसी स्वरूप को सुरक्षित रखने का प्रयास किया जाता है। ये सारे आधार हैं जिन पर लोकोक्तियों को वर्गीकृत किया जा सकता है किन्तु इस प्रकार के वर्गीकरण से कोई विशेष लाभ नहीं है।

मेरे विचार से लोकोक्तियों का वही वर्गीकरण उपयोगी होगा जिससे यह स्पष्ट हो सके कि किसो समाज ने जीवन के विभिन्न क्षेत्रों में किस तरह के अनुभव प्राप्त किए और उन अनुभवों के बल पर वह किस निष्कर्ष पर पहुँचा और जीवन तथा लोक के सम्बन्ध में वह युग-युगों से किस प्रकार का चिन्तन-मनन करता रहा है। वर्गीकरण से समाज के सांस्कृतिक मान-दण्डों को प्रत्यक्ष होना चाहिए। यदि समाज के सांस्कृतिक पक्ष को वह उजागर न कर सके तो फिर सारा प्रयास ही व्यर्थ है।

प्रस्तुत वर्गीकरण में उपर्युक्त दृष्टिकोण को ही प्रधानता दी गई है। जीवन

और लोक के सम्बन्ध में हिन्दी भाषा-भाषी समाज के जो अनुभव रहे हैं और उसकी लोकोक्तियों में वे जिस रूप में अभिव्यक्त होते हैं, उन्हें अनुभव-क्षेत्र के अनुरूप अलग-अलग करने का प्रयास किया गया है। मैं सम्पूर्ण समाज को एक मानकर चला हूँ। एस० डब्ल्यू० फेलन आदि ने हिन्दू और मुस्लिम समाजों के अन्तर को भी ध्यान में रखा है। यह ठीक है कि इन दोनों समाजों में अन्तर था और आज भी किसी न किसी रूप में वह अन्तर जीवित है, लेकिन जिस तरह हिन्दू पानी और मुसलमान पानी की बात हास्यास्पद लगती है, उसी तरह हिन्दू लोकोक्ति और मुस्लिम लोकोक्ति की बात भी गले नहीं उतरती। व्यवहार में यह कभी नहीं होता कि जो कहावत मुस्लिम समाज में प्रचलित हो उसका उपयोग हिन्दू न करता हो। होता तो यह है कि वक्ता अपनी बात के स्पष्टीकरण में हर उस कहावत को उपयोग में लाता है जो उस कार्य में सहायक हो, भले ही वह कहावत उसके अपने धर्म या विशिष्ट सांस्कृतिक भावधारा की परिधि से बाहर की हो। यदि इसी अन्तर की तूल दिया जाए तो हिन्दू और मुसलमानों के भीतर भी अनेक वर्ग और उपवर्ग हैं। तब तो हमें हिन्दू कहावतों को रावर्ण और असवर्ण की कोटियों में रखने के लिए भी बाध्य होना पड़ेगा। साहित्य जैसे पावन क्षेत्र में इस तरह के अलगाव और छुआछूत के लिए स्थान नहीं होना चाहिए।

मनुष्य जीवन जीता है लोक में और जीने के लिए उसे जो कुछ भी करना पड़ता है, उसी के मध्य उसे कुछ ऐसी अनुभूतियाँ होती हैं जो यदि शब्द पा लेती हैं तो अपनी काल-सीमा से बहुत दूर युग-युगों तक लोगों की जवान पर चढ़ जाती हैं और इसी प्रकार की उक्तियाँ लोकोक्ति या कहावत कहलाती हैं। इनमें जीवन और लोक के विभिन्न क्षेत्रों में प्राप्त अनुभवों का सत्य गुम्फित होता है। स्थूल रूप में इन्हें जीवन और जीवन के प्रति दृष्टिकोण तथा लोक और लोक-व्यवहार से सम्बन्धित दो वर्गों में विभाजित किया जा सकता है। जीवन के अन्तर्गत शरीर और आत्मा में सम्बन्धित ज्ञान अनुभव और तत्सम्बन्धी चिन्तन-मनन को अभिव्यक्ति देने वाली लोकोक्तियाँ रखी जा सकती हैं। इसमें मानव-स्वभाव, मानव-मन, उसकी प्रवृत्तियाँ, आकाशार्ण, शारीरिक सुख-दुख, आत्मिक हर्ष-विषाद और जीवन के प्रति समग्र दृष्टिकोण को प्रकट करने वाली लोकोक्तियाँ आ जाती हैं। यदि लोक और लोक-व्यवहार में सम्बन्धित कहावतें भी उपर्युक्त तथ्यों पर प्रकाश डालती हैं तो उन्हें भी इसी वर्ग में स्थान दिया जा सकता है।

लोक से सामान्यतः मानव-जीवन के चतुर्दिक प्रसरित प्रकृति का अर्थ लिया जाता है। स्थूल रूप में जिन्हें पंचतत्त्व कहते हैं उनके सम्पर्क से मनुष्य को जो सत्यानुभूति होती है उसे अभिव्यक्त करने वाली कहावतों का अपना अलग वर्ग है। दैनिक जीवन में तुच्छ से तुच्छ और बड़ी से बड़ी वस्तुओं के व्यवहार में भी मनुष्य को विशिष्ट अनुभव प्राप्त होते हैं। वनस्पति जगत् और मानवेतर प्राणि-

जगत् के अपने निरीक्षण में मनुष्य जिन निष्कर्षों पर पहुँचता है, उन्हें अभिव्यक्ति प्रदान करने वाली लोकोक्तियों को भी अलग उर्ध्वगो में स्थिति दिया जा सकता है।

धर्म, संस्कृति, समाज-व्यवस्था आदि भी मानव-जीवन के चारों ओर घुने हुए वे जाले हैं जो मनुष्य के अपने ही प्रयासों का फल है। इसकी विद्रूपता भी अनेक कहावतों का आधार है। आम आदमी ने अपनी रुचि-अरुचि के अनुसार इस सम्बन्ध में जो कुछ प्रतिक्रिया प्रकट की है उसे इस वर्गीकरण में अलग स्थान दिया गया है।

प्रायः सभी सामाजिक व्यवस्थाओं में नारी-जीवन की अपनी विशेष स्थिति और समस्याएँ रही हैं। कुछ लोकोक्तियाँ ऐसी भी मिलती हैं जो इन्हीं विशिष्टताओं के आधार पर बनी हैं और नारी-जीवन के सन्दर्भ में ही कही-सुनी जाती हैं। इनको भी भिन्न स्वरूप के कारण प्रस्तुत वर्गीकरण में अलग से संग्रहीत किया गया है।

प्रयास यह किया गया है कि जीवन और लोक के जिस क्षेत्र विशेष का ज्ञान अथवा अनुभव लोकोक्ति के निर्माण में सहायक हुआ हो, उसे उसी क्षेत्र विशेष के लिए निर्धारित उपवर्ग में स्थान मिले। लेकिन कुछ लोकोक्तियों में इस प्रकार के ज्ञान अथवा अनुभव का मिश्रण भी प्राप्त होता है। ऐसी लोकोक्तियों में उस मिश्रित ज्ञान अथवा अनुभव में से अधिक महत्वपूर्ण अंश को ध्यान में रखने का प्रयास किया गया है। हो सकता है कि यहाँ पर मेरे दृष्टिकोण से विद्वान् पाठक सहमत न हों और वे उस लोकोक्ति को दूसरे वर्ग में स्थान देना चाहें।

आम आदमी की खोज

आजकल साहित्य में आम आदमी की चर्चा जोरों पर है। लेकिन युगों से मुलम्मे पर मुलम्मों के जो स्तर चढ़ते रहे हैं, उनके नीचे 'बंमे मादरजाद' की खोज करना सरल नहीं है। आम आदमी की खोज करने वाले प्रायः वर्तमान के घेरे में या विशिष्ट आदर्शों की चकाचौंध में चुधिया जाते हैं और उनके हाथ जो कुछ भी लगता है, वह आम आदमी नहीं, उसकी कृत्रिम छाया-मात्र होती है। कालजयी आम आदमी को अगर ढूँढ़ना है, उसके रूप-रंग, स्वभाव, सुख-दुःख, आशा-निराशा, आकांक्षा, बेवसी, प्रतिक्रिया और चिन्तन-मनन का अगर पता लगाना है तो इसका सबसे मुरझित आधार उसकी अपनी वे उक्तियाँ हैं जो लोक में लोकोक्ति या कहावत कहलाती हैं। साहित्य में भी आम आदमी का वर्णन होता है किन्तु उसमें लेखक के अपने आदर्श, पूर्वाग्रह और दृष्टिकोण प्रमुख हो जाते हैं। आम आदमी वहाँ या तो राम के रूप में या रावण के रूप में उभरकर सामने आता है जबकि आम आदमी इन दोनों अक्तियों के मध्य कहीं और स्थित होता

है। लोकोक्तियाँ उसकी अपनी उक्तियाँ हैं। किसी घटना, किसी परिस्थिति विशेष अथवा किसी अन्य प्रसंग में मनुष्य के स्वभाव तथा आचरण के दुरंगेपन से किसी विदग्ध के हृदय में जो कचोट उत्पन्न होती है, वही कचोट यदि किसी जीवन-सत्य को लेकर अभिव्यक्त होती है तो लोकोक्ति बन जाती है। आम आदमी के ऊबड़-खाबड़ जीवन की तरह न तो उनमें भाषा का कृत्रिम संस्कार होता है और न किन्हीं आदर्शों की आड़ में अपने मौलिक स्वरूप को छिपाने का प्रयास। मनुष्य की अपनी दुर्बलताएँ अपने प्रकृत रूप में लोकोक्तियों में ही प्रकट होती हैं। वे ऐसी फवतियाँ-व्याख्योक्तियाँ हैं जो आम आदमी के द्वारा अपने ही स्वभाव और आचरण के दुरंगेपन पर कही गई हैं। इन ध्यंग्योक्तियों से यह भो पता चलता है कि आम आदमी अपनी दुर्बलताओं के पीछड़ में रेंगना पसन्द नहीं करता। उसका उद्देश्य सदा उनसे ऊपर उठने का रहा है। अधिकांश लोकोक्तियाँ मनुष्य की दुर्बलताओं से सम्बन्ध रखती हैं और प्रतिक्रिया-स्वरूप उनमें आम आदमी का असन्तोष ही मुखर हुआ लगता है। जिन कथनों में उसकी बेवसी, दीनता और अदृष्ट के सम्मुख हथियार डालने की भावना व्यक्त होती है, उनमें भी प्रकारान्तर से वही असन्तोष बोलता सुनाई पड़ता है। आम आदमी की इस मन-स्थिति के दर्शन लोकोक्तियों में स्पष्टतः होते हैं। प्रस्तुत वर्गीकरण में आम आदमी के इसी स्वरूप को उभारने का प्रयास किया गया है।

—शोभाराम शर्मा

शरीर तथा शरीरांगों पर आधारित लोकोक्तियां

अंधा क्या जाने वसन्त की बहार ?

मूर्ख वसन्त के गुण क्या जाने ? (मूर्ख श्रेष्ठ वस्तु की पहचान नहीं कर पाता)

अंधा क्या जाने लाल की बहार ?

जिसने जो वस्तु देखी ही नहीं वह उसकी विशेषता क्या जाने ?

अंधा गाए, बहरा बजाए

समान मूर्खों के इकट्ठा होने पर कहा जाता है। (एक से मूर्ख)

अंधा गुरु, बहरा चेला; दोनों नरक में ठेलमठेला

अन्धानुगमन सर्वनाश का कारण है।

अंधा गुरु, बहरा चेला; मांगे हड़, दे बहेड़ा

एक दूसरे से विपरीत होना या मिलकर काम न करना।

अंधा बेईमान, बहरा बहिस्ती

अंधा धूर्त होता है और बहरा भलामानुष क्योंकि वह किसी की चुराई नहीं

सुन सकता।

अंधा लकड़ी एक बार खोता है

होसियार से एक ही बार चूक होती है।

अंधा सिपाही, कानी घोड़ी; विघना ने आन मिलाई जोड़ी

निकम्मे या बेतुके आदमी के साजबाज या संगी-साथियों का भी बेतुका

होना।

अंधा देखे तब पतियाय

काम होने पर ही विश्वास होता है।

अंधे को दाद न फरियाद, अंधा मार चंठेगा

शिकायत किससे करें ? चिढ़े हुए को और चिढ़ाने के लिए कहा जाता है।

अंधी मां निज पूतों का मुंह कभी न देखे

दुर्भाग्यवश अपनी वस्तु का लाभ न उठा पाना।

अंधा क्या चाहे ? दो आँखें

जिसे जिस वस्तु की आवश्यकता होती है वह उसी की चिन्ता करता है ।
(बाछित वस्तु के प्राप्त होने की आशा पर भी कहा जाता है ।)

अंधे आगे रोवे, अपना दीवा खोवे

मूर्खों से बात करने का कोई लाभ नहीं ।

अंधे के हिसाब दिन-रात बराबर

क्योंकि उसे कुछ दिखाई नहीं देता । (जो जिस वस्तु का उपयोग नहीं कर
सकता उसके किस काम की ।)

अंधे की अंधा कहने से बुरा मानता है

अप्रिय सत्य नहीं कहना चाहिए ।

अंधे को भगना क्या जरूर है ?

जो जिस काम को नहीं कर सकता, वह उसे करे ही क्यों ?

अंधे को सब अंधे ही दिखते हैं

मूर्ख को सब अपने ही जैसे लगते हैं ।

अंधे की अंधेरे से बड़ी दूर की सुझी

मूर्ख द्वारा लम्बी-चोटी हाकने पर कहा जाता है ।

अंधे ने घोर पकड़ा, दोड़ियो मियाँ लंगड़े

प्राप्त से बाहर काम पर बिपके रहने वाले से कहा जाता है ।

अंधेर रसिया ऐना पर मरे

कोई हास्यजनक दृष्टि प्रकट करने पर कहा जाता है ।

अंधों ने गाँव लूटा, दोड़ियो बे लंगड़े

अंधे ने चोर पकड़ा, दोड़ियो मियाँ लंगड़े ।

अंधों से काना राजा

मूर्खों में कम जानकार की इज्जत होती है ।

अन्दर से काले बाहर से गोरे

भीतर से बुरे, देखने में अच्छे ।

अपना टेंटर देखे नहीं, दूसरों की फुल्ली निहारे

अपने बड़े दोष न देखकर दूसरों के छोटे-छोटे दोष देखना ।

अपना नाना मुँह दे तू घूम फिर के देख

तू हवा खा ।

अपनी दाढ़ी सब बुजाते हैं

सब अपनी चिन्ता पहले करते हैं ।

अपनी नाक कटे तो कटे, दूसरों का सगुन तो बिगड़े

दूसरों की हानि पहुँचाने के लिए अपनी हानि कर लेना ।

शरीर तथा शरीरांगों पर आपाखित लोकोक्तियां

अपने नैन गंधाय के दर-दर मांगे भीख

जो अपनी चीज की रक्षा नहीं कर पाता, वह कष्ट उठाता है।
अपने सगे ती देह में, और के सगे ती भीत में

दूसरे के कष्ट की परवाह न करना।
अफसोस ! बिल पड्डे में

मनचाही न कर पाने पर कहा जाता है।
अभी तो दूध के दांत भी नहीं टूटे हैं

बड़बड़कर बात करने पर कहा जाता है -
अभी तो होठों पर दूध भी नहीं सूखा है

बच्चे हो, बूढ़ों की तरह बात मत करो।
आंख एकौ नाहीं, कजरोटी दस ठाईं

झूठा आदम्बर।

आंख ओझल, पहाड़ ओझल

किसी को तभी तक हमारा ध्यान रहता है, जब तक उसकी नजर के सामने
रहो।

आंख का अंधा गांठ का पूरा

ऐसा मूल्य धनी जिसका माल आमानी से उड़ाया जा सके।
आंख का अंधा नाम नयन सुल

नाम के विपरीत गुण।

आंख की बदी भीहू के सामने

बुरी नीयत छिपती नहीं है, चेहरे पर प्रकट ही जाती है।
आंख के आगे नाक, सूझे क्या खाक ?

आंख पर परदा पड़ा है, दिखाई क्या दे ? (बेहया के प्रति कहते हैं।)
आंख चौपट अंधेरे नफरत

झूठी विशेषता बताकर शान बघारने पर कहा जाता है।
आंख न दोदा, काढ़े कसीदा

काम करने का शऊर नहीं, फिर भी काम करने की चाह।
आंख नहीं पर काजर पारे

झूठा आदम्बर।

आंख में मंल और इसमें मंल नहीं

स्वच्छ अथवा सच्चरित्र।

आंख में लोर, दांत निपोर

सिलबिला आदमी।

आँखों का नूर, दिल की ठंडक
प्रिय जन ।

आँखों की सूइयाँ निकालना बाकी है
बस थोड़ा सा काम बाकी है ।

आँखों पर पलकों का बोझ नहीं होता
अपने घर का आदमी भारी मालूम नहीं होता अथवा बटों को छोटों का

भरण-पोषण करना ही पड़ता है ।
आँख फूटेगी तो क्या भौंह से देखेंगे ?

जिस पर सब कुछ निर्भर है या जो मुख्य वस्तु है वही नहीं रहेगी तो काम
कैसे चलेगा ?
आँख और कान में चार अंगुल का फर्क होता है

देखने और सुनने में बड़ा अन्तर होता है ।
आँख हैं या भँस के चूतड़

जिसे सामने की वस्तु दिखाई न दे उसके लिए कहा जाता है ।

आँख फूटो, पीर गई

अच्छी वस्तु कष्टदायक हो तो उसका जाना ही अच्छा ।

आँखों देखा भट पड़े, मैने कामों मुना था
आँखों देखी बात पर विश्वास न करने वाले से कहा जाता है ।

आँखों घालो, आँखें बड़ी नियामत है
अंधे भिखारियों की टेर ।

आँखों से सुखी, नाम हाफ़िज जी
गलत नाम ।

आँत भारी तो माथ भारी

पेट ठीक न रहने से सिर भारी रहता है ।
आँघर कूटे, बहरा कूटे, चावल से काम

काम होने से मतलब है ।
आँसू एक नहीं, कलेजा टूक-टूक

झूठी सहायुभूति दिखाना ।
अपना हाथ जगन्नाथ

अपने हाथ का काम सबसे अच्छा होता है ।

आदमी को पेशानी दिल का आईना है
भाव चेहरे पर दिखाई पड़ते हैं ।

आ बला, गले लग
स्वयं कोई मुसीबत मोल लेने पर कहा जाता है ।

शरीर तथा शरीरांगों पर आधारित लोकोक्तियां

आरसी में मुंह देखो

तुम इस योग्य नहीं। डींग हाँकने वाले या अनुचित माँग करने वाले से कहा जाता है।

इतनी सी जान, गज भर की जवान
वातूनीपन पर कहा जाता है।

इस हाथ से, उस हाथ से

नकद सीदा। कर्म का फल शीघ्र मिलता है। व्यवहार में सावधानी बरतना।

उठते ही टांग टूटी

कार्यारम्भ करते ही विघ्न।

उठती जवानी, माँमा दोस्ता

निकम्मे या आलसी के लिए कहा जाता है।

उतरा घाटी, ठुथा माटी

मृत शरीर या गले के नीचे गया अन्न।

उसदी खोपड़ी, अंधा ज्ञान

मूर्ख। कहा जाय कुछ, समझे कुछ।

उसदी टाँगें गले पड़ीं

उलटे विपत्ति में फँसे।

उसी की जूती उसी का तिर

उसी के साधन से उसी की हानि।

ऊपर की साँस ऊपर और नीचे की साँस नीचे

सन्न रह जाना। कुछ न कर पाना।

ऊपर का घड़ भाई, नीचे का भल खुवाई

ऊपर से अच्छा भीतर से बुरा।

एक आँख फूटती है ती दूसरी पर हाथ रखते हैं

एक हानि पर दूसरी से बचने का प्रयास करते हैं।

एक आँख मटर का बिया, वह भी आँख भवानी लिया

हानि पर हानि।

एक आँख से रोवे, एक से हँसे

रोने का बूठा स्वाँग।

एक बम में हजार बम

एक साँस बाकी है तो जीने की आशा है या एक से हजार की गुजर-बसर

होती है।

एक बम हजार उम्मेद

अन्तिम साँस तक जीवित रहने की आशा होती है या जान के पीछे हजार

आशाएँ लगी रहती हैं ।

एक आंख में लहर-बहर, एक आंख में खुदा का कहर
काना या धूतं ।

एक कान सुनी, दूसरे कान उड़ाई
किसी की बात पर ध्यान न देना ।

एक कान बहारा करो, एक कान गूँगा
कोई तुम्हारी बुराई करे तो उस पर ध्यान मत दो ।

एक मुंह दो बात
बात कहकर बदलना ।

एत तो कानी थी ही, दूसरे पड़ गया कुनक
विपत्ति मे विपत्ति ।

एक हाथ से ताली नहीं बजती
झगडा दोनो ओर से होता है ।

एक सिर, हजार सौदा
एक आदमी के सिर बहुत से काम
ओखली में सिर दिया तो मूसल का क्या डर ?
जब कोई कार्य उठा लिया तो बाधाओ का क्या डर ?

औंघे मुंह, उल्टी मत
मूर्ख के लिए कहा जाता है ।

औंघे मुंह बूध पीते हैं
बच्चे हैं । अनजान या व्यंग्य मे मूर्ख को भी कहते हैं ।

एक जान, हजार अरमान
इच्छाओं का अन्त नहीं है ।

एक तन्दुरुस्ती, हजार न्यामत
तन्दुरुस्ती बड़ी चीज है ।

कल्ला घलं सत्तर बला टलं
आदमी के लिए भोजन बड़ी चीज है ।

कसेजा टूक-टूक, आंसू एक भी नहीं
झूठी सहानुभूति का प्रदर्शन ।

कहीं नाखून भी गोश्त से जुदा होता है ?
घर का घर का ही रहता है ।

काटो तो खून नहीं
सन्न रहने या शस्त होने पर कहा जाता है ।

कानी को कौन सराहे, कानी को मां (मियां)

अपनी वस्तु सभी सराहते हैं ।

काने की एक रग सिखा होती है

काने प्रायः कुटिल होते हैं ।

काला मुंह करील के दांत

काला और बदशक्ल आदमी ।

काले सिर का बेदब होता है

मनुष्य एक बेदब प्राणी है ।

किसी का मुंह चले, किसी का हाथ

मार बैठने वाले की सफाई ।

किसी को तवे में दिखाई देता है किसी को आरसी में

अपनी-अपनी दृष्टि है—व्यंग्य ।

कोई आँख का अन्धा, कोई हिये का अन्धा

कोई आँख का अंधा होता है तो ऐसे व्यक्ति भी होते हैं जो आँखों के रहते हुए भी नहीं देखते ।

कोड़ी उराये घूँक से

मीच तंग करने के लिए धुणित उपाय करता है ।

कोड़ी मरे, संगीती चाहे

बुरा अपने साथ दूसरे की भी हानि चाहता है ।

कोता गरदन, तंग पेशानी; हुरामजादे की यही निशानी

छोटी गर्दन और कम चौड़े मांसे वाला दुष्ट होता है ।

कोता गर्दन, घुम बराज

धूर्त के लिए कहा जाता है ।

क्या मुंह और बया मसाला ?

बनावटी या योग्यता से बाहर बात करने पर कहते हैं ।

क्या मुंह पर फिटकार बरसती है ?

तुम्हें धिक्कार है । (तुम्हें शर्म नहीं आती जो ऐसा बुरा काम किया ?)

क्या मुंह में धुनधुनिया है ?

संकोचवश अपनी बात न कहने वाले से कहा जाता है ।

क्या मुंह में पंजीरी भरी है ?

(जो बोल नहीं पाते) संकोच करने वाले से कहा जाता है ।

खलक का हलक किसने बन्द किया

दुनिया के मुंह को कौन बन्द कर सकता है ? लोग तो कहते ही रहेंगे ।

खाली हाथ मुंह तक नहीं जाता

आदमी को उदार होना चाहिए ।

खिचड़ी खाते पहुँचा उतर गया

सुकुमारता पर व्यंग्य ।

खुदा गंजे को नाखून न दे

ओछा ऊँचे पद पर पहुँचकर अंधेर मचाता है ।

खून वह जो सिर चढ़ के बोले

खून छिपता नहीं ।

गंजा भरा, खुजाते-खुजाते

अपने कर्मों का फल भोगना पड़ता है ।

गंजी पनहारी, सिर पर कांटों की कुंडरी

मुसीबत पर मुसीबत ।

खाली दिमाग शंतान का घर

जिसे कोई काम नहीं उसे शंतानी सूझती है ।

गई जवानी फिर न यद्दुरे, चाहे लाख मलीदा खाओ

जवानी फिर नहीं लौटती, चाहे कितना माल-मसाला खाओ ।

गले पड़ा ढोल बजाना ही पड़ता है

देवती के लिए कहा जाता है ।

गले पड़ी, बजाए सिद्ध

विवश होकर कोई काम करने पर कहा जाता है ।

गूंगे का गुड, खट्टा न भीठा

असलियत का पता न लगना या समझ में न आना ।

गूंगे ने सपना देखा, मन ही मन पछताय

उसे दुःख होता है कि वह अपना सपना किसी को सुना नहीं सकता ।

(व्यक्त न कर पाने की विवशता)

गोद में बैठकर आँख में डंगली

उपकार के बदले अपकार ।

घुटने नवेंगे तो पेट को ही

अपनों का पक्ष सभी लेते हैं ।

घमड़ी जाय पर दमड़ी न जाय

महा कंजूस जो थोड़ी हानि के लिए बड़ी हानि उठाता है ।

चिकने मुँह को सब ताकते हैं

बड़े आदमियों की सब तुशामद करते हैं । (चिकने मुँह को सब चूमते हैं ।)

शरीर तथा शरीरांगों पर आधारित लोकोवित्यां

चाँद में सैल नहीं

खोपड़ी साफ या गंजा है ।

छातो पं बाल नहीं, भालू से सड़ाई

सामर्थ्य न होते हुए भी बड़े काम का बीड़ा उठाना ।

छोटा मुँह बड़ा निवाला

सामर्थ्य से बाहर काम ।

छोटे मुँह बड़ी बात

धृष्टता या बढ़-चढ़कर बात करना ।

जब तक साँस, तब तक आस

(1) जब तक साँस चलती है, मरणासन्न के जीने की आशा रहती है

(2) आशा अन्त तक मनुष्य का साथ नहीं छोड़ती (3) अन्त तक आशा

रखो ।

जबां शोरी, मुल्कगोरी

मधुरभाषी के लिए कौन पराया है ?

जवान जने एक बार, माँ जने बार-बार

जवान से निकली बात पलटनी नहीं चाहिए ।

जवान ही हलाल है, जवान ही मुरदार है

जीभ ही न्याय करती है और जीभ ही अन्याय ।

जवान ही हाथी चढ़ाए, जवान ही सिर कटवाए

बातों हाथी पाइए, बातों हाथी पाँव ।

जरा सा मुँह बड़ा सा पेट

बहुत खाऊ या द्वेष रखने वाले लड़के के लिए कहते हैं

जरा सा मुँह, बड़ी बातें

लडके लिए कहा जाता है । (बाबूनी लडका)

जहां तुम्हारा पसीना गिरे, वहाँ हम खून गिरावें

तुम्हारा अच्छी तरह साथ देंगे ।

जाके पंर न फटे बिवाई, वह क्या जाने पीर पराई ?

मुक्तभोगी ही दूसरे की पीड़ा समझता है ।

जिसको गोब में बँडे, उसकी दाढ़ी नोचि

कृतघ्न के लिए कहा जाता है ।

जितने मुँह, उतनी बातें

अपवाह फैलाना या एक बात अनेक प्रकार से कही जा सकती है ।

जो का बँरी जो

जीव जीव का भक्षक है या मनुष्य स्वयं अपना शत्रु है ।

जी के बदले जी

जान के बदले जान (गिरवी रखते समय कहा जाता है ।)

जी जाय घी न जाय

चमड़ी जाय पर दमड़ी न जाय ।

जी बहुत चलता है पर टट्टू नहीं चलता

बुढ़ापे की अशक्तता पर कहा जाता है ।

जीभ जलौ, न स्वाद आया

थोड़ा खाने को मिलने पर या कष्टदायक काम का अच्छा परिणाम न निकलने पर कहा जाता है ।

जीभ रोगों की जड़ है

कुपथ्य से ही अनेक रोग होते हैं ।

जंसा मुंह, बंसा चपेड़

पात्रानुसार फल ।

जंसा मुंह, बंसा बीड़ा

पात्रानुसार फल ।

जैसे ऊधो, वैसे पान; न उनके छोटी, न उनके कान

दोनों एक से निकम्मे ।

जो तिल हृद से उपादा हुआ मस्सा हुआ

हृद से बाहर कोई चीज अच्छी नहीं लगती ।

झूठ के पाँव नहीं होते

झूठ परीक्षा में नहीं ठहरता या कलई खुल जाती है ।

ठोंगे मार किया सिर गंजा, कहे, 'मेरे हैं हाथ न पंजा'

हानि पहुंचाकर निर्दोष बनना ।

तन ताजा तो कलन्दर राजा

पेट भरा ही तो कलन्दर भी राजा है ।

तलवों की सी कहूं या जीभ की सी

दोनों ओर से घूस खाने पर धर्म-संकट की स्थिति के लिए कहा जाता है ।

तलवों में सगो, सिर से निकल गई

क्रोध भड़कने पर कहा जाता है ।

तले का दम तले रह गया, ऊपर का ऊपर

बुरी खबर सुन कर स्तब्ध रह जाना ।

तले के दांत तले रह गए

आश्चर्य चकित रह जाना ।

शरीर तथा शरीरांगों पर आधारित लोकोक्तियां

तुम्हारे मुंह में कं दांत हैं, यह तो कोई पूछता ही नहीं
आप है कौन ? यह कोई पूछता ही नहीं ।

ते-ते पांव पसारिये जेती लाम्बी सौर
सामर्थ्य के भीतर काम करो ।

तेरे मेरे सवके में उसकी जोरू पेट से
किसी नपुंसक की स्त्री का गर्भ रह जाए तो मजाक मे कहा जाता है ।

दम का क्या भरोसा है आया न आया
जिन्दगी का क्या ठिकाना ?

दम का दमामा है
जिन्दगी का सारा खेल है ।

दम गनीमत है
जब तक आदमी जिन्दा है तभी तक गनीमत है ।

दमवमे में दम नहीं, खर मांगो जान की
निराश अवस्था मे कहा जाता है ।

दम बना रहे, फूँक निकल जाय
ऊपर से भला चाहने और भीतर से हानि पहुँचाने पर कहा जाता है ।

बस नकटों में एक नाक वाला नक्कू
जैसा समाज बैसी चाल चले ।

दिए लोभ घससा चलनु, लघु पुनि बडो लखाय
लोभ के कारण छोटा भी बडा दिखाई देता है ।

दिल का दिल आईना है
एक के हृदय की बात दूसरे से छिपी नहीं रहती ।

दिल का मालिक खुदा है
वह जिससे भी जैसा काम करवा ले ।

दोबारबाजी और मौला राजी
शोहदो का कथन ।

दोबार के भी कान होते हैं
गुप्त बात सतर्कता से करें ।

दोनों हाथों से ताली बजती है
झगड़े मे दोनों पक्ष दोषी होते हैं ।

धूप में बास सफेद नहीं किए है
हुनिया देवी है । बहुत अनुभव है ।

नंगा लड़ा उजाड़ में, है कोई कपड़े से
जिसके पास कुछ नहीं उसकी कोई क्या हानि करेगा ?

नंगा खुदा से बढ़ा

नंगे को किसी बात का भय नहीं ।

नंगा नाचे फाटे क्या ?

जिसके कपड़े ही नहीं, उसका फटेगा क्या ? (जिसके पास कुछ न हो, उसकी हानि क्या ?)

नकटे की नाक कटी सवा गज और बढ़ी

बेशर्म के लिए कहा जाता है ।

नकटा जोवे, बुरे हवाला

सब उसकी ओर उंगली उठाते हैं ।

नल का मारा नलवा टूटे

साधारण कारण से कभी भारी हानि हो जाती है ।

नाक दे या नहरनी दे

असमंजस में डालना ।

निकली हलक से चढ़ी खलक से

बात मुंह से निकलते ही दुनिया में फैल जाती है ।

निकली होंठों, चढ़ी कोठों

बात मुंह से निकलते ही दुनिया में फैल जाती है ।

नंना देत बताय सय हिप को हेत अहेत

प्रेम और बैर आँखों से स्पष्ट झलक जाता है ।

नौ महीने माँ के पेट में कैसे रहा होगा ?

चक्कल या शरारती के लिए कहा जाता है ।

पराई बढशगुनी के लिए अपनी नाक कटाई

दूसरो की हानि के लिए अपनी हानि कर लेना ।

पराया सिर, कद्दू बराबर

दूसरे के माल की परवाह न करना ।

पराया सिर पसेरी बराबर

पराया सिर कद्दू बराबर ।

पाँचों अँगुलियाँ बराबर नहीं होतीं

सब एक से नहीं होते ।

पाँचों अँगुलियाँ धो में, छठा सिर कढ़ाई में

पी बारह होना या जिसकी खूब दाल गल रही हो उसके लिए कहते हैं ।

पेट फुई, मुंह फुई

बहुत खाने वाले के लिए कहते हैं ।

पेट चले, मन बहनों की

दस्त लग रहे हैं और दान गाने का मन हो रहा है। विपद्ग्रस्त जब ऐसा काम करने की इच्छा करे जिससे उसकी विपत्ति और बढ़ जाए तब कहते हैं।

पेट में आँत, न मुँह में दाँत

बुद्ध का कथन।

पेट में घुसे तो भेद मिले

किसी के मन की बात जानना कठिन है अथवा यह घनिष्ठ संपर्क से ही संभव है।

फूटी सही, आँजी न सही

कौमती चीज की रक्षा के लिए थोड़ा सा मर्च न करने पर कहा जाता है।

पहले चुम्मे, गाल काटा

पहला काम ही चोपट कर दिया।

बैंधी मुट्ठी, लाख बराबर

गुप्त दान का अन्दाज कठिन होता है अथवा साधारण आदमी की आर्थिक स्थिति का जय तक पता न लगे वह धनवान समझा जाता है।

बड़े बोल का मुँह नोचा

अहंकारी को नीचा देखना पड़ता है।

बड़ों का बड़ा ही मुँह

बड़ों की माँग भी बड़ी होती है।

बदन में दम नहीं, नाम जोरावर खी

नाम तो बड़ा पर काम कुछ नहीं।

बाँह गहे की साज

सहारा देने पर अन्त तक निभाना चाहिए।

भू गई, बूँदार गई, रही खाल को खाल

शरीर की नदवरता पर कहा जाता है।

बूँदे मुँह मुँहासे, लोग आए तमाये

बूँदे के जवानो जैसा आचरण करने पर कहा जाता है।

मेजा खाए, और जेर सहलाए

खुशामद भी करे और खोपड़ी भी खाए—फ़ालतु आदमी से कहा जाता है।

भों का गिला आँख के सामने

सम्बन्धियों से शिकायत करना या शिकायत का व्यर्थ जाना।

मन भर का सिर हिलाते हैं पैसे भर की अज्ञान नहीं हिलाते

मुँह से उत्तर न दिए जाने पर कहा जाता है।

मुँड़े सिर पानी पड़ा, ढल गया
वैशर्म ।

मन-मन भावे, मुड़िया हिलावे

ना में भी हर्ष । इच्छा रहते हुए भी अस्वीकार सा करना ।

माँ टेनी, बाप कुलंग; बच्चे निकले रंग-बिरंग

निकम्मे माँ-बाप की निकम्मी सतान ।

मुँह का निवाला तो नहीं है

अपने हाथ का काम नहीं है ।

मुँह काला, वस्त्र उजाला

दुष्ट भाग्यवान के लिए कहा जाता है ।

मुँह के आगे खंदक नहीं

खाने या बात करने की एक सीमा होती है ।

मुँह खाय, आँख लजाय

जिसका खाए उसका ऐहसानमन्द होना ही पड़ता है ।

मुँह गैल तमाचे हैं

आदमी की देखकर उसका सम्मान होता है ।

मुँह हाले सत्तर बत्ता टाले

रोगी के प्रसंग में कहा जाता है ।

मुई सोलो आँठों पर

कमजोर अपना गुस्सा बेकमूर या और दुबल पर उतारता है ।

मुँह बेछे की मुहब्बत है

दिलावटी प्रेम सब करते है ।

मुँह पर कहे सो मुँछ का बाल, पीछे कहे सो झाँट का बाल

पीठ पीछे किसी की निन्दा ठीक नहीं ।

मुँह में बात न पेट में आँत

बहुत बूढ़ा मनुष्य ।

मुँह रहते नाक से पानी पिए

असंगत काम करने वाले मूर्ख से कहा जाता है ।

मुँह सुई, पेट कुई

जो थोड़ा-थोड़ा करके बहुत खा जाए या जो देखने में तो भला पर वास्तव में बहुत शरारती हो ।

मूत का चुल्लू हाथ में

गन्दगी छछालने वाला ।

शरीर तथा शरीरांगों पर आधारित लोकोक्तियाँ

में की गर्दन (गले) पर छुरी
अहंकारी की नीचा देवना पड़ता है।
यह दाढ़ी धोखे की टट्टी है

दाढ़ी देखकर इसे भला आदमी न समझी—धूर्त के लिए कहा जाता है।
यह मुंह और मसूर की बात (शाना)
योग्यता से अधिक चाहने पर कहा जाता है।
यही मुंह यही मसाला

क्या इसी मुंह से यह मसाला साधेंगे ? पहले योग्यता तो उत्पन्न करी।
राम मिलाई जोड़ी, एक अँघा एक कोड़ी
दो एक से दुष्ट आदमियों के मिलने पर कहते हैं।
रिजाले के नाखून हुए

दुष्ट को सताने का साधन मिल गया।
रोता हाथ मुंह तक नहीं जाता

खाली हाथ काम नहीं चलता।
रोते क्यों हो ? कहा, 'शान्त हो ऐसी है'
मनहूरा या मुंहफुल्ले आदमी के लिए कहते हैं।

लंगड़े ने घोर पकड़ा, दौड़ियो मियाँ अँधे
बेतुकी बात के लिए कहा जाता है।
लंगड़े सूते गये बारात, दो-दो जूते दो-दो सात

निकम्भों की हर जगह घुरी गत होती है।
लड़के के पाँव पालने में पहचाने जाते हैं

होनहार लड़का बचपन से ही पहचान लिया जाता है।
लड़के की मुंह लगाओ तो दाढ़ी खसोटे, कुत्ते की मुंह लगाओ तो मुंह चाटे

नादान या ओछे की मुंह नहीं लगाना चाहिए।
लड़के के चार कान

सगड़ने के लिए दूसरे की बात बहुत जल्दी सुनता है।
साज की आँख जहान से भारी

शर्म के मारे आँख न चठने पर या संकोचवश इंकार न किए जा सकने पर
कहते हैं अथवा शर्मदार की बात टाली नहीं जा सकती।
बाह मियाँ नाक बाले !

आप तो बड़ी इज्जत वाले हैं—व्यंग्य में कहा जाता है।
शाहजहाँ बूढ़े, बगल में छड़ी, खाते-पीते विपत पड़ी
बुढ़ापे में कष्ट होता है।

साँसा भला न साँस का, बान भला न काँस का

काँस की रस्सी अच्छी नहीं होती तो उसी तरह एक साँस के लिए भी भय करना अच्छा नहीं ।

सियाही बालों की गई, दिल की आरजू न गई

बूढ़े लम्पट के प्रति कहा जाता है ।

सिर का बाल घर की सेती है

कटवाने पर फिर बढ़ जाता है ।

सिर गाला, मुँह बाला

बूढ़े होकर भी लड़को जैसी बात करना ।

सिर गेल सिरवाहा है

जैसा सिर वैसी पगड़ी अथवा अगुआ के बिना काम नहीं चलता ।

सिर झाड़, मुँह पहाड़

बहुत भद्दी शक्ल का आदमी ।

सिर दिया ओखली में तो भूसलों से क्या डरना ?

जब जोखिम उठा ही लिया तो कठिनाइयों से नहीं डरना चाहिए ।

सिर चड़ा सरदार का, पैर बड़ा पत्तेदार (गंधार) का

स्पष्ट है ।

सिर सत्तामत तो पगड़ी पचाय

भूल रहेगा तो ब्याज भी मिलेगा । लड़का होगा तो बहू भी होगी । पेड़ होगा तो फल भी होगा ।

सिर सिर अबकल, गुर गुर बिद्या

सबकी बुद्धि अलग-अलग और सबको सिखाना भी अलग-अलग होता है ।

सिर से उतरे बाल, गू में जाओ या भूल में

जिसे त्याग दिया, त्याग दिया ।

सूरत न शक्ल, भाड़ में से निकल

काना-कलूटा बदशक्ल ।

सूरत में ऐसे, सूरत में ऐसे

न देखने में अच्छे न करनी के अच्छे—सब तरह से घुरे ।

सौ नकटों में एक नाक घाला नक्कू

सौ घुरों में एक भला निभ नहीं सकता ।

सौ में फूला, हजार में काना, सवात्ताख में ऐँचाताना

एक के मुकाबले दूसरा घुरा ।

ऐँचाताना कहे पुकार कंजे से रहियो होशियार

एक के मुकाबले दूसरा घुरा ।

घरीर तथा घरीरांगों पर आधारित लोकीकृतियां

सुख में आए करमचन्द, लगे मुड़ावन गंज
बैठे-ठाते मुसीबत मोल लेना ।

सिर से लाया भारी

असंगत काम या बेडोल चीज ।

सोस काटे, वालों की रक्षा

सिर काटकर वालों की रक्षा असंभव है । आधार की रक्षा की जानी चाहिए ।

सोधी जंगलियों से घी नहीं निकलता

दुर्जन कड़ाई से ही वन में आते हैं ।

सूरदास जन्म के नहीं आधार

सूरदास जन्म के बंधे नहीं थे । अमुक व्यक्ति बिल्कुल भूलें हैं नहीं, उसने दुनिया देखी है—ऐसा भाव प्रकट करने के लिए कहा जाता है ।

सूरा से पूरा

अंधा बहुत होसियार होता है या जो वीर है वह कुछ भी कर सकता है । हग न सके, पेट की पीटे

स्वयं न कर पाने पर दूसरों को दीप देना ।

हजार आफतें हैं एक दिल लगाने में

प्रेम करना एक मुसीबत है ।

हजार नियामत और एक तन्दुरुस्ती

तन्दुरुस्ती हजार नियामतों के बराबर है ।

हमने भी तुम्हारी आँखें देखी हैं

हम भी तुम्हारी तरह हैं, धोस मत दिखाओ ।

हयिया चले न पैया, दे गुसैया

आलसी के प्रति कहा जाता है ।

हलक का न तालू का, घह माल मियाँ लालू का

घुरी चीज, अन्याय से उपार्जित धन या कंजूस की चीज ।

हलक न तालू, खाये मियाँ लालू

फालतू आदमी का मजाक उड़ाने के लिए कहा जाता है ।

हलक से निकली खलक में पड़ी

वात मुंह से निकली और फैली ।

हलुवा खाने को मुंह चाहिए

अच्छी वस्तु के लिए योग्यता चाहिए । हर आदमी के वन की बात नहीं ।

हाड होगे तो मांस बहुतेरा हो रहेगा

बीमार के प्रति कहा जाता है ।

हाथ को हाथ पहचाने

जिससे ली है उसी को देने—ऐसा भाव व्यक्त करने के लिए कहा जाता है ।

हाथ की हाथ नहीं सूझता

पना अंधेरा ।

हाथ-पाँव का आलसही, मुँह में मूँछें जाय

वेहद आलसी ।

हाथ-पाँव के लंगड़े, नाम सलामत खाँ

निकम्मा आदमी या गुण-विरुद्ध नाम ।

हाथ-पाँव दियासलाई, बात करने की फजल इताही

कमजोर वातूनी, जो कुछ काम न करे ।

हाथ-पाँव वचाइए, मूँजी की टरकाइए

दुष्ट को दूर से ही प्रणाम करे ।

हाथ मुँह तक नहीं जाता

आदमी को उदार होना चाहिए ।

हाथों से आग लगे

निहत्थे हो जाओ या तुम्हारा कोई काम न बने (एक गाली) ।

होजड़े के घर घेरा हुआ

असम्भव कार्य करने का दावा करने पर कहा जाता है ।

होंठ चाटने से प्यास नहीं बुझती

घोड़े से काम नहीं चलता ।

होठों निकली, कोठों चढ़ी

हलक से निकली खलक में पड़ी ।

होठों से अभी दूध की बू नहीं गई

अभी निरे बच्चे हो ।

प्राणि-जगत् पर आधारित लोकोक्तियां

अंडिया बल जी का जवाब

स्वतन्त्र और उच्छृंखल व्यक्ति कष्ट ही देता है।

अंडा सिखावे बच्चे की कि चों-ची न कर
बच्चा बूढ़े को या अनुभवी को शिक्षा दे। (छोटे मुँह बड़ी बात)

अंडे होंगे तो बच्चे भी बढ़ते-बढ़ते हो जाएंगे
मूल की सुरक्षा पर ही वृद्धि संभव है।

अंधा चूहा, योथे धान

योग्यतानुसार वस्तु मिलती है या वह उसी में समुप्ट हो जाता है।
अंधा बगुला, कौचड़ लाय

अभागा दुःख ही भोगता है।
अंधेरे घर में साँप ही साँप

मन की भयभीत अवस्था के प्रसंग में कहा जाता है।
अबल बड़ी कि भैंस (बहस)?

बुद्धिबल ही सबसे बड़ा बल है।
अघाना बगुला पोटिया तोत

पेट भरा होने पर कोई वस्तु अच्छी नहीं लगती।
अजगर फरं न चाकरी, पंछी फरं न फाम।

दास मलूका कहि गए, लयके दाता राम।
निठल्ले को भी भगवान खाने को देता है।

अजगर के दाता राम
ईश्वर सभी को देता है।

अपना उल्लू कहीं नहीं गया
अपना मतलब निकाल ही लेंगे। किसी न किसी को बेवकूफ बना ही लेंगे।

अपना कुत्ता बरजो, हम भीख से बाज आए
सहायता के स्थान पर किसी मुसीबत में फँसने पर कहते हैं।

अपना पेट तो कुत्ता भी भर लेता है

पेट तो हर प्राणी भर लेता है ।

अपना बेल कुल्हाड़ी नाथब

अपनी वस्तु का उपयोग हम चाहे जैसा करें ।

अपनी गरज को गधा चराते हैं

अपने स्वार्थ के लिए नीच कर्म भी करना पड़ता है ।

अपनी गरज को गधे को बाप बनाते हैं

अपने स्वार्थ के लिए नीच की भी सेवा करनी पड़ती है ।

अपनी गली में कुत्ता शेर

अपने घर में सब जोर बताते हैं ।

अपने बच्चे के दाँत दूर से सूझते हैं

अपनी चीज या घर के आदमी को असतियत सब जानते हैं ।

अपने बछड़े के दाँत कोसों से मालूम देते हैं

अपने बच्चे के दाँत दूर से सूझते हैं ।

असील को मुर्गी टके-टके

अच्छी चीज की कद्र नहीं होती ।

आँख तो रह गई और मर गई बकरी

किन्नी घटना का अप्रत्याशित रूप में होना ।

आँख फेरे तोता की सी और बात करे मना की सी

बात करने में मीठा पर बेमुरीबत ।

आँधर कूँकर बतास भूँके

अंधा कुत्ता हवा की आहट पाकर भी भयभीत हो जाता है ।

आगे नाथ न पीछे पगहा, सबसे भत्ता कुम्हार का गदहा

स्वतन्त्र, निश्चिन्त अथवा अनाथ व्यवित ।

आटा निबूड़ा बूचा सटका

स्वार्थी और मुफ्तखोर ।

आठों गाँठ कुम्भत (कुम्भेत)

बहुत चालाक और बदमाश ।

आटे का चिराग घर रखूँ तो चूहे खाँय, बाहर रखूँ तो कीवे ले जाँय

सकट ही संकट ।

अनोखे गाँव ऊँट आया, लोगोंने जाना परमेश्वर आया

मूर्ख बिना देखे ही नाना प्रकार की कल्पनाएँ करते हैं ।

आते-जाते मना ना फँसी, तू क्यों फँसा रे कीवे ?

समाना अधिक धोखा खाता है ।

प्राणि-जगत् पर आधारित लोकोक्तियां

आता है हाथी के मुंह, जाता है च्यूंदों के मुंह

रोग आता बहुत जल्दी है, पर जाता मुश्किल से है।

आदमी अनाज का कीड़ा है

आदमी अनाज पर ही जीवित रहता है।

मनुष्य सब प्राणियों में श्रेष्ठ है।

आदमी-आदमी अन्तर, कोई होरा कोई कंकर

सभी आदमी समान नहीं होते।

आदमी इन्सान हो तो है

त्रुटियां सभी से होती है।

आदमी का शैतान आदमी है

मनुष्य-मनुष्य को बिगाड़ता है।

आदमी की कद्र मरे पर होती है

गुण मरने पर याद आते हैं।

आदमी की दवा आदमी है

मनुष्य की मनुष्य सुधारता है।

आदमी को ढाई गज जमीन (कफन) काफी है

बेकार जरूरतें बढ़ाने से क्या लाभ ? अथवा कोई चीज साय नहीं जाती।

आदमी न आदमी को बुझ

बेशऊर आदमी।

आदमी पानी का बुलबुला है

मनुष्य नश्वर है।

आदमी पेट का कुत्ता है

आदमी पेट का गुलाम है।

आदमी घने का मारा मरता है

जीवन क्षणमंगुर है।

आदमी सा पत्थर कोई नहीं

मनुष्य सब जीवों में अद्भुत है।

आदमी है या धनचक्कर

भूने या फालतू व्यक्ति के लिए कहा है।

आदमी है या भिजली

बहुत फुर्तिले के लिए कहते हैं।

आदमी हो या बेवाम के बूबस

आदमी हो या उल्लू ? उपेक्षा प्रकट करने के लिए कहा जाता है।

आदमी हो या सगे बेनून

आदमी हो या कुत्ते ? घृणा प्रकट करने के लिए कहा जाता है ।

आधा तीतर आधा बटेर, आधी मुर्गी आधा बटेर
अविश्वसनीय या बेमेल खिचड़ी ।

आ बैल, मुझे मार

जानबूझकर विपत्ति मोल लेना (आ बला, गले लग) ।

आदमी ने आखिर कच्चा शीर पिया है

मनुष्य के लिए मूल स्वाभाविक है ।

इधर काटा, उधर उलट गया

दगाबाज ।

इराकी पर जोर न चला तो गधी के कान उमेठे

जबर पर जोर न चला तो कमजोर पर गुस्सा ।

आसमान की चील, जमीन की असील

आसमान में उड़ती चील अच्छे वंश की ही मानी जाएगी, गुण-दोष का पता

तो बरतने पर लगता है ।

ईतर के घर तीतर, बाहर बाँधू कि भीतर

घर आई नयी वस्तु को दिखाते फिरना । प्रदर्शन की इच्छा ।

इनके घाटे रुख नहीं जमते

बहुत ही धूर्त हैं ।

इन्सान पानी का बुलबुला है

आदमी पानी का बुलबुला है ।

इन्सान में क्या रखा है

मर जाने पर कोई नहीं पूछता । आसानी से चस बसता है ।

इन्सान ही तो है

मूल हीना स्वाभाविक है ।

उड़ भँभीरी सावन आया

जिस अवसर की प्रतीक्षा थी वह आ गया अब आनन्द मनाओ ।

ऊँट का पाद, न जमीन का न आसमान का

निकम्मा आदमी या व्यर्थ की वस्तु ।

आजकल रोजगार उनका है

आजकल रोजगार नाममात्र का है ।

इन्साअल्ला तास्ता, धिल्ली का मुँह काता

मुँह से भोड़ी या हास्यजनक बात निकालने पर कहा जाता है ।

प्राणि-जगत् पर आधारित लोकोक्तियां

ऊँट की बरसात में कमबह्ती
कीचड़ में चल नहीं पाता ।

ऊँट की पकड़, कुत्ते की झपट, खुदा इनसे बचाए
दोनों खतरनाक ।

ऊँट की चोरी सिर पर खेलना
कोई बड़ी चोरी छिपती नहीं ।

ऊँट की चोरी और मुँके-मुँके
बड़े काम चुपचाप नहीं होते ।

ऊँट के विवाह में गधे गर्वये
जैसे के तैसे साथी ।

ऊँट के गले बकरी (बिल्ली)

दो बेजोड़ व्यक्तियों या चीजों का मेल ।

ऊँट के मुँह में जोरा

अधिक खाने वाले की धोड़ा-धोड़ा परोसना ।

ऊँट को किसने छप्पर छाये

गरीबों की सुध भगवान लेते हैं ।

ऊँट धोड़े बहे जाय, गधा कहे 'कितना पानी' ?

बड़ी के न कर सकने पर जब छोटे साहस करें तब कहा जाता है ।

ऊँट चढ़के बूँद भाँगे

ऊँचे स्थान पर बैठकर जोर दिखाता है या वस्तु की माँग करता है ।

ऊँट चढ़े, कुत्ता काटे

दुर्भाग्य से पीछा छुड़ाना कठिन है ।

ऊँट जब तक पहाड़ के नीचे नहीं जाता, अपने ही को ऊँचा समझता है

घमंडी को जब तक उससे योग्य नहीं मिलता, उसका गर्व चूर नहीं होता ।

ऊँट जब भागे तब पछछ को

मूर्ख और दुराग्रही को कहा जाता है ।

ऊँट झूबे, मेंढकी (खच्चर) याह भाँगे

ऊँट, धोड़े बहे जाय, गधा कहे, 'कितना पानी' ?

ऊँट तो कूदे, बोरे भी कूदे

बड़े के साथ छोटी का भी वही आचरण करना ।

ऊँट बड़बड़ाता ही सबता है

ऐसा व्यक्ति जो काम करते समय बड़बड़ाता ही रहता है ।

ऊँट बलबलाने से लड़ता है

व्यर्थ बड़बड़ाने वाले से कहते हैं ।

- ऊँट बिलाई ले गई, हाँ जो, हाँ जो कीजें
बड़े आदमियों की हाँ-में-हाँ मिलानी ही ठीक है ।
- ऊँट बुढ़ा हुआ पर मूतना न आया
बड़ी उम्र होने पर भी शऊर न होना ।
- ऊँट मक्के को ही भागता है
मूख और दुराग्रही के लिए कहते हैं ।
- ऊँट मक्खी को भी हाँकता है
क्षुद्र जीव से भी अपनी रक्षा करता है ।
- ऊँट रे ऊँट ! तेरी कौन कल सीधी ?
नश-नश में शरारत वाले या बेडोल आदमी से कहते हैं ।
- ऊँट तो दगते ही थे, मकड़ी (मैंदकी) ने भी टाँग फँसा दी
बड़ों की देखा-देखी काम करने पर कहते हैं ।
- ऊँट सा कद तो बढ़ा लिया पर शऊर जरा भी नहीं
ऊँट बुढ़ा हुआ पर मूतना न आया ।
- इक नागिन अधर्षल लगाई
एक तो करेला कड़वा, दूजै नीम चढा ।
- एक अण्डा वह भी गन्दा
एक चीज वह भी बेकार अथवा निकम्मी अकेली सन्तान ।
- एक कूकर तू दूबरकाही, वस घर की आवाजही
पेट की चिन्ता बुरी चीज है ।
- एक तो भालू, दूसरे काँधे कुदास
और भी भयकर ।
- एक तो शेर, दूसरे बख्तर पहने
अत्याचारी के हाथ में और शक्ति आ जाने पर कहा जाता है ।
- एक बोटी, सौ कुत्ते
वस्तु एक और चाहने वाले अनेक ।
- एक मछली सारे तालाब की गन्दा कर देती है
एक बुरा सारे समाज को कलकित कर देता है ।
- एक धुर्गो नौ जगह हलाल नहीं होती
एक आदमी एक साथ कई काम नहीं कर सकता ।
- एक शेर मारता है, सी सीमड़ियाँ खाती हैं
एक बड़े की कमाई में अनेक छोटे लाभ उठाते हैं ।
- ऐसे गए जैसे गधे के सिर से सींग
चुपचाप लिमक जाना ।

प्राणि-जगत् पर आधारित लोकोक्तियां

ऐरे-गेरे पंचकल्याण
फालतू आदमी ।

ऐसे बूढ़े बैल को कौन बाँधे भुख देय ?
वृत्तिहीन बूढ़े को कौन भोजन दे ?
ओरत और घोड़ा रान तले का
इन्हें नियंत्रण में रखना आवश्यक है ।

औरे रंग का गिलहरा
रंग-ढग या पोसाक-पहिनावे में अचानक परिवर्तन होने पर कहा जाता है ।
औरत न औरत की दुम
वेशऊर औरत ।

कद्र जल्लू को जल्लू जानता है ।
हमा को कब चुगद पहचानता है ।
गुणहीन गुणों को कद्र नहीं जानता ।
कनखजूरे के कं पाँव टूटेंगे ?

किसी सम्पन्न व्यक्ति को कितनी हानि होंगे ?
कनया बैल, बयारे सनके
आँधर बूकर बतास भूकं ।

कनोड़ी (द्रव्य) बिल्ली चूहों से कान कटावे
कमजोरी में दबना पड़ता है ।
कडवा (कागा) बोले, पड़ गए रीले

सूर्योदय होते ही कीबे बोलने लगते हैं और दुनिया जग जाती है अथवा दुष्टों
के बोलते ही झगड़े शुरू हो जाते हैं ।
कहाँ राम-राम, कहाँ टें-टें

थ्रेष्ठ के साथ निकृष्ट को तुलना ठीक नहीं ।
काटा और उलट गया
हानि पहुँचाकर मुकर गया । सर्पि की तरह दुष्ट के लिए कहा जाता है ।

काठ की बिल्ली तो बनाई, म्याऊँ कौन करे ?
गुणार्जन करना कठिन है ।
काना कुत्ता पीच ही से आसूरा

अयोग्य या निकम्मा व्यक्ति धीड़ा पाकर ही प्रसन्न हो जाता है ।
कानो गाय के अलगे बघान
सबसे अलग निराला काम करना चाहने पर कहा जाता है ।

काबुल में बघा गधे नहीं होते ?
मूर्खों की कही कमी नहीं ।

काम का न काज का, दुश्मन अनाज का
निठल्ला आदमी ।

काम का न काज का सेर भर अनाज का
निठल्ला आदमी ।

काला हिरन न मारियी सत्तर हो जाएंगी रांड
जिसके आश्रित बहुत हो, उसका घात नहीं करना चाहिए ।

काले का काटा पानी नहीं माँगता
धूर्त से कोई बच नहीं सकता ।

काले के काटे का जंतर न मंतर
धूर्त से कोई बच नहीं सकता ।

काला अक्षर, भैंस बराबर
निरक्षर भट्टाचार्य ।

कुत्ता अपनी ही दुम के चक्कर लगाता फिरे
नीच अपना ही स्वार्थ देखता फिरता है ।

कुत्ता और खाल की रखवाली
भूखंतापूर्ण कार्य । कुत्ता खाल को क्यों छोड़ेगा ?

कुत्ते का भगज खाया है
बहुत बकवास करने वाले को कहा जाता है ।

कुत्ता घास खाए तो सभी पाल लें
शोक में अगर खर्च न हो तो सभी कर लें ।

कुत्ता कुत्ते का बंदी है
समान पेशेवालों में नहीं बनती ।

कुत्ता न देखेगा न भोंकेगा
यदि कोई वस्तु देखने में न आये तो पाने की इच्छा भी न होगी ।

कुत्ता चौक चढ़ाए, चपनी चाटन जाए
आदत नहीं छूटती ।

कुत्ता पाए तो मन भर खाए, नहीं तो दीया हो चाटकर रह जाए
सतोषी व्यक्ति के लिए कहा जाता है ।

कुत्ता गरे अपनी पीर, मियाँ माँगे शिकार
दूसरों की सुविधा का ध्यान न रखकर अपना ही स्वार्थ देखना ।

कुत्ता मुँह लगाने से सिर चढ़े
ओछे को मुँह नहीं लगाना चाहिए ।

कुत्ता भोंके, काफिला सिघारे
समझदार अपना काम करते हैं, यह नहीं देखते कि दूसरे क्या कह रहे हैं ।

कुत्ता भी बैठता है तो डुम हिलाकर बैठता है
सफाई जानवरों को भी पसन्द है।

कुत्ते की डुम कभी सीधी नहीं होती
दुष्ट अपनी दुष्टता नहीं छोड़ता।

कुत्ते की डुम बारह बरप नलवे में रखी, तो भी टेढ़ी की टेढ़ी
दुष्ट के प्रति घृणा प्रकट करने पर कहा जाता है। (आदत नहीं छूटती।)
कुत्ते की मौत आवे तो मस्जिद में मूत आवे
विनाशकाले विपरीत बुद्धिः।

कुत्ते के आटा होय तो, लिट्टी लगा के खाए
आदमी विवश होकर ही दूसरे का आश्रय लेता है।
कुत्ते के पाँव जा और बिल्ली के पाँव आ
शीघ्र जाने और लौटने के लिए कहा जाता है।

कुत्ते को घों नहीं पचता
भीछे के पेट में बात नहीं रह पाती या वह सम्पत्ति पाने पर इतराता है।

कुत्ते को मस्जिद से क्या काम ?
बुरे आदमी से भले काम की आशा व्यर्थ है।
कुत्ते को दूँ पर तुझे न दूँ
घृणा प्रकट करने हेतु कहा जाता है।

कुत्ते की हड्डी भली लगती है
गन्दे की गन्दी चीज ही पसन्द आती है।
कुत्ते सेरा मुंह नहीं, तेरे सार्ई का मुंह है

तुच्छ व्यक्ति के किसी बड़े का सहारा पाकर उछलने-कूदने पर कहा जाता है।
कुत्तों के भौंकने से हाथी नहीं डरता
गम्भीर और समझदार व्यक्ति निकम्मे की परवाह नहीं करते।

कुरयाल में गुल्लेला लगा
अचानक विपत्ति आ टूटी।
कुत्तेल में गुल्लेला

रग में मग।
कूड़े घर की गाय फिर कूड़े घर में
दुर्भाग्य साय नहीं छोड़ता।
कूद-कूद मछली, मगुलों को लाय

एक अनहोनी घटना (कमजोर सबल को दबाता है)
कोयल काले कौवे की जोर
एक के साथ दूसरा भी बुरा।

कोयल आम न पाकर निमकीड़ियों पर नहीं मरती

श्रेष्ठ व्यक्ति प्रतिकूल स्थिति में भी नहीं गिरता ।

केंचुए ने देखा साँप, तन-तनकर भर जाए आप

साधनहीन सम्पन्न की देखा-देखी करने पर नष्ट ही जाता है । (गढ़वाली)

कौआ चला हंस की चाल, अपनी चाल भी भूल गया

अपनी चाल छोड़कर बड़ों की नकल करने में सदा हानि हीती है ।

कौआ टरटराता ही है, घान सूखते ही हैं

फालतू आदमियों के विरोध करने से किसी का कोई काम नहीं रुकता ।

कौआ कान ले गया

बिना सोचे समझे दूसरे की बात पर विश्वास कर लेना ।

कीवीं के कोसे दोर नहीं मरते

किसी का बुरा ताकने से कुछ हीता-जाता नहीं ।

कौवे के घुम में अनार की कली

बदसूरत का बढ़िया पोशाक पहनना या निकुष्ट के साथ बढिया का मेल ।

कौओं को अँगूरी बाग

अयोग्य को अच्छी वस्तु देना ।

क्या घास में साँप नहीं चलता ?

क्या अच्छे स्थान में कोई बुराई नहीं ही सकती ।

क्या पिद्दी (पिदड़ी) और क्या पिद्दी (पिदड़ी) का शोरबा ?

तुच्छ और उपेक्षणीय ।

क्या मक्खी ने छोक दिया

क्या कोई अपशकुन हो गया ?

क्या साँप का पाँव देखा है ?

असंभव बात कहने पर भर्त्सना के लिए कहा जाता है ।

क्या साँप सूँघ गया ?

चुप क्यों ही ? जवाब क्यों नहीं देते ?

क्या बिलायत में गधे नहीं होते ?

बुरे या मूर्ख नहीं होते ?

क्या हिजड़ों ने राह भारी है ?

किसी स्थान पर जाने के लिए व्यर्थ के बहाने बनाने पर कहा जाता है ।

खग जाने खग ही की भाषा

चालाक ही चालाक की बात समझता है । जो जैसा है उसको वैसा ही समझ सकता है ।

खाली अंठों में बच्चे नहीं होते

खोखले आदमी से कोई काम नहीं निकल सकता ।

खाने के दाँत और, दिखाने के और

ऊपर से प्रेम-भाव भीतर से कपट । कहना कुछ करना कुछ ।

खाने की शेर, कमाने की बकरी

निकम्मे पेटू के लिए कहा जाता है ।

खारिश्ती कुतिया और मखमल की झूल

अमुन्दर वस्तु का शृंगार ।

खावे बकरी की तरह, सूखे सकड़ी की तरह

जो बहुत खाता फिरे फिर भी दुबल हो, उससे कहते हैं ।

खाल ओढ़ाए सिंह की, स्फारन सिंह होय

वेश बदलने से कोई अपने वास्तविक रूप को नहीं छिपा सकता ।

खिसियानी बिल्ली खंभा नोचे

कमजोर की खोश । मयल की जगह निर्बल पर जीर चलाना ।

खुदा के हास्ते बिल्ली भी चूहा नहीं मारती

ईश्वर के नाम पर कोई बुरा काम नहीं करता ।

खूँटे के बल बछड़ा कूदे

दूसरे के बल पर कूदना ।

खेत खाए गदहा, मार खाए जुलहा

दोष किसी का दण्ड किसी की ।

खेदी गिल्ली अन्त को पेड़ तले ही आती है

धूम फिर कर आदमी अन्त में घर ही जाता है ।

खवाजे का गवाह भैंडक

एक दूसरे की प्रशंसा करने पर कहा जाता है—अहो रूपम् अहो ध्वनि ।

खोदा पहाड़ निकली चुहिया

परिश्रम अधिक, लाभ थोड़ा ।

गधा पीटने से घोड़ा नहीं बनता

बुरा अच्छा नहीं बन सकता ।

गधा खरसा में मोटा होता है

यह समझ कर कि मैं सब चर गया, गधा गरमी में तन्दुरुस्त रहता है ।

गधा पानी पिये घंघोल के

गधा गन्दा पानी पीना पसन्द करता है ।

गधा गिरे पहाड़ से मुर्गी के टूटे कान

एक असम्बद्ध बात ।

गधा बरसात में भूखा मरे

इसलिए कि वर्षा गधे के अनुकूल नहीं बैठती फिर कितनी ही घास क्यों न हो ।

गधा गधा ही रहता है

मूर्ख समझदार नहीं हो सकता ।

गधी भी जयानी में भस्ती लगती है

जयानी में असुन्दर भी सुन्दर लगती है ।

गधे के खिलाए का पुन न पाप

नीच के साथ नेकी करने में कोई लाभ नहीं ।

गधे को गधा ही खजाता है

ओछो के काम ओछे ही करते हैं या ओछों की ओछों से ही पटती हैं ।

गधे को नौन दिया, उसने कहा, 'मेरी आँख फोड़ी'

ओछा एहसान नहीं मानता अथवा मूर्ख उपकार को भी अपकार समझता है ।

गधे का जीना थोड़े दिन भला

जिसे हमेशा परिश्रम करना पड़े, वह मरे के तुल्य है ।

गाय का लबारा मर गया तो खलड़ा देख पनहाय

वियोग में समान आकृति वाले की देखकर प्रेम उमड़ता है ।

गाय को अपने सोंग भारी नहीं होते

अपने परिवार के लोगों का बोझ नहीं लगता ।

गाय जब दूब (घास) से सेलूक करे खाए क्या ?

मेहनताना माँगने में लिहाज किस बात का अथवा जो जिस वस्तु का व्यापार करता है अगर उसका मुनाफ़ा न ले तो उसका खर्चा कैसे चले ?

गाय न हो तो बेल दुहा

कुछ-न-कुछ धन्धा करी ।

गाय न आवे, बछवे लाज

माँ को बेटे की शरम नहीं होती या माँ को लाज नहीं और, बेटा राज़िजत होता है ।

गिरगिट की दौड़ बिटौरे तक

मुल्ला की दौड़ मस्जिद तक ।

गिलहरी का पेड़ ठिकाना . . .

जिमका जहाँ सुभीता है, वही रहता है ।

गोदड़ की जब मौत आवे तो गाँव (बस्ती या शहर) की ओर भागे

जानबूझकर अपनी हानि करने पर कहा जाता है ।

प्राणि-जगत् पर आधारित लोकोक्तियां

गोदड़ गिरा भिरे में, 'आज यहीं रहेंगे'

विपद् छिपाकर यह कहना कि मजे में हूँ ।

गौदी गाय गुलंदा खाद्य, बेर-बेर मटुवा तर जाय

जब कोई मनुष्य किसी चीज के बालब में बार-बार कही जाए तब कहते हैं ।

गुरवा कुश्तन, रोजे अब्बल (बिल्ली को पहले ही दिन मारी)

प्रभाव जमाने के लिए पहले ही दिन से मस्ती करती ।

गू का कोड़ा गू हीमें खुश रहता है

बुरे को बुरी सोहबत ही पसन्द होती है या गन्दे की गन्दगी हो पसन्द होती है ।

घर आये कुत्ते को भी नहीं निकालते

घर आए का तिरस्कार नहीं करते ।

घर की बिल्ली और घर ही में शिकार (अहेरी बिलार घर ही में शिकार)

घर का ही आदमी जब धोखा दे, तब कहते हैं ।

घर की मुर्गी बाल बराबर

घर या मुड़ले के विद्वान की घर में प्रतिष्ठा नहीं होती अथवा घर की वस्तु

का ठीक मूल्यांकन नहीं होता ।

घर में बिलौटा बाघ

घर में सब शेर बन जाते हैं ।

घोघे में पकाया, सीपी में खाया

गरीबों की हालत में रहना ।

घोड़ा घास से घारी करेगा तो खाएगा क्या ?

अपना पारिवारिक माँगने में संकोच क्या ? (घोड़े घाम की क्या घारो)

घोड़ा और फोड़ा जितना रोती उतना ही बड़े

फोड़े की सहलाना नहीं चाहिए ।

घोड़े का गिरा संभलता है, नजरी का गिरा नहीं संभलता

प्रतिष्ठा गई तो गई ।

घोड़े की दुम बढ़ेगी तो अपनी ही महिलाओं भगाएगा

किसी की उन्नति होती है तो अपना ही भला करेगा ।

घोड़े की लात घोड़ा ही सह सकता है

बड़े की चोट बड़ा ही सह सकता है ।

घोड़े की लात आदमी को बात

घोड़े को ऐड से काबू में किया जा सकता है और आदमी को बात से ।

घोड़े की सवारी चलता जनाजा

घोड़े पर धीरे-धीरे चलना चाहिए अथवा घोड़े की सवारी मतरनाक है ।

घोड़े की हँसी और बातक का दुःख जान नहीं पड़ते

क्योंकि वह बील नहीं सकते ।

घोड़ों की घर कितनी दूर ?

किम् दूरम् ध्यवसायिनाम् ? अथवा अपना काम करने वालों को काम में देर नहीं लगती ।

चटोरा कुत्ता, अलौनी सिल

चटोरे की जी मिल जाए वही बहुत है ।

चमगादड़ों के घर मेहमान आए, हम भी लटकें तुम भी लटकी

जैसा देश वैसा भेष । समाज जैसा करे वैसा ही करो ।

चाम का चमोटा, कूकर रखवाल

असंगत कार्य ।

चाम का घर कुत्ता लिए जाता है

जहाँ मुफ्त खाने को मिलता है, वहाँ सब झकड़ते होते हैं या घर मजबूत बनाता चाहिए ।

चार पाँच का घोड़ा चौंकता है दो पाँच का आदमी क्या बला है

मनुष्य से सब डरते हैं ।

चाहने के नाम गंधी ने भी खेत खाना छोड़ दिया था

प्रेम जो न कराये वही कम है ।

चिड़ा मरन, मेंकार हाँसी

एक का नुकसान और दूसरा हँसे ।

चिड़िया अपनी जान से गई, खाने वाले की स्वाद न आया

परिश्रम से किए गए कार्य की जब सराहना न की जाए सब कहा जाता है ।

चिड़िया करे खोचा, चिड़ा करे नोँचा

एक संयम करे दूसरा बेरहमी से खर्च करे ।

चिड़िया की जान गई, लड़के का खिलौना

किसी के दुःख की परवाह न कर उल्टे उस पर हँसना ।

चिड़िया और दूध

असंभव व्यापार ।

चिड़ीमार टोला, भाँति-भाँति का पंछी चोला

जहाँ किसी मजमे में हर व्यक्ति अपनी-अपनी अलग राय दें, वहाँ कहा जाता है ।

घिल्लड़ चुनने से भगवा हल्का होवे ?

कोई दिखावटी काम करने से सिद्धि नहीं मिलती ।

घिल्लड़ मारे कुत्ता खाए

छोटी चीज के बारे में अपने की पाक-साफ बताना और बड़ी चीज को हड़प जाना ।

चोंटी का बिल नहीं मिलता, कहाँ छिपूँ ?

कहीं गुजारा नहीं ।

चोंटी के घर नित मातम

साधारण आदमी की कोई न कोई कष्ट लगा ही रहता है ।

चोंटी के घर निकले और मौत आई

छोटे आदमी के इतराकर चलने पर कहा जाता है ।

चोंटी चाहे सागर पाह

सामर्थ्य के बाहर काम करने की धृष्टता ।

चोंटी ससरने की जगह नहीं

बहुत संकीर्ण जगह ।

चील के घर माँस कहाँ

ऐसी वस्तु की आशा करना जो किसी के पाम रहती ही नहीं ।

चील के घर माँस की धरोहर ।

मूर्खतापूर्ण कार्य ।

चील बैठे तो एक खड़ ले ही उड़े

चील जहाँ भी बैठती है वहाँ से एक तिनका ले ही उड़ती है । कार्यशीलता का उदाहरण ।

चील सा मँडराता और कबूतर सा बोदता फिरता है

हमेंना इस ताक में रहता है कि जो मिले वही उठा ले ।

चूका और मरा

जो चूकता है उसे हानि उठानी ही पड़ती है ।

चूहा बिल में समाता न था, कानों बाँधा छाज

अपनी देखभाल न कर सके और ऊपर से झंझट मोल ले ले ।

चूहा बजाए चपनी, जात बताए अपनी

काम से आदमी की जाति परख ली जाती है ।

चूहे का जामा बिल ही खोदेगा

पैतृक गुणों का समावेश आवश्यक है । जातिगत स्वभाव का अनुसरण करने पर कहा जाता है ।

चूहे का बच्चा बिल ही खोदता है

पैतृक गुणों का समावेश आवश्यक ही है ।

चोट्टी कुत्ता, जनेधियों की रखवाली

रसक ही भक्षक अथवा मूर्खतापूर्ण कार्य ।

छह महीने मिमिषानो तो एक बच्चा धियानी

दोरगुल बहुत पर काम थोड़ा ।

छछूंदर के सिर में चमेली का तेल

कुरूप व्यक्ति का शृंगार। जब कीई क्षुद्र व्यक्ति बढ़-बढ़कर बातें करे या अनुपयुक्त बात को सुन्दर वस्तु दी जाने पर कहा जाता है।

छूटा बेल भूसौरी में

किसी चीज को पाने की लालसा या ठौर न होने पर उसी जगह पहुँच जाना।

छोड़ो, बी बिल्ली, चूहा लेंडूरा ही जाएगा

बस बहुत हो गया, अधिक ज्यादाती न करो।

छोटी सी गोरैया बाघों से नज्जारा

छोटा जब बड़ो का मुकाबला करे तब कहते हैं।

छोटी सी बछिया, बड़ी सी हत्था

बुरा काम हर हालत में बुरा ही होगा।

जंगल में मोर नाचा, किसने जाना (देखा)

योग्यता का प्रदर्शन वहाँ जहाँ कोई कद्रदां न हो।

जल की मछली जल ही में भली

जहाँ का जीव ही, वही सुख पाता है।

जल में रहे मगर से बर

जिसके आश्रय में रहना उसी से शत्रुता।

जल में मछली, नौ-नौ कटिया मल्ला

काम पूरा हुआ भी नहीं फिर भी हिस्सेदार अपना हिस्सा लगा रहे हैं।

जरूरत के वक्त गधे को भी चाप कहा जाता है

जरूरत पर नीच की भी सेवा करनी पड़ती है।

जवानी में गधे पर भी जोवन होता है

जवानी में कुरूप भी सुन्दर लगता है।

जहाँ गाय, तहाँ बछड़ा

जहाँ माँ, वहाँ बेटा।

जहाँ जिसके सौग समायें वहाँ निकल जाये

जहाँ जिसकी गुजर हो, वहाँ चला जाए—ऐसा भाव प्रकट करने पर कहा जाता है।

जहाँ मुर्गा नहीं होता, वहाँ कपा सवेरा नहीं होता ?

किमी के बिना कोई काम रुका नहीं रहता।

जहाँ गुड़ होगा, वहाँ मक्खियाँ आएँगी

जहाँ पैसा होगा, लाने-भीने वाले पहुँचेंगे।

जितना साँप सम्बा, उतनी ही गौह घौड़ी

एक से एक पूत अथवा दोनों एक में।

जिसका घोड़ा उसके बार

सम्बन्धित सामग्री भी उसी की ।

जिस वन सुआ न सायर, वहाँ कागा खाँय कपूर

जहाँ कोई योग्य पुरुष नहीं होता वहाँ अयोग्यों की ही पूजा होती है ।

जीती (जीवित) मक्खी नहीं निगली जाती

जान-बूझकर कोई गलत काम नहीं करता । स्वेच्छा से कोई विपत्ति में नहीं

पड़ता । स्पष्ट सत्य की झूठलाया नहीं जा सकता ।

जूं के डर से गुदड़ी नहीं फँकी (छोड़ी) जाती

साधारण परेशानी से लाभ का काम छोड़ा नहीं जाता ।

जेरों से शेर होते हैं

छोटे कमजोर बच्चे से ही ताकतवर आदमी बनता है ।

जंसा ऊँट लम्बा, घंसा गधा खवास

एक-सी जोड़ी मिल जाना ।

जैसे चिड़ियों में ढेल

क्रूर व्यक्ति ।

जैसे नागनाथ, वैसे साँपनाथ

दोनों एक से ।

जो गवहे जीतें संग्राम तो काहे को ताजी को खरबें दज

भूखों से यदि बड़े काम हो जाए तो पड़े-पड़े की जरूरतें हैं क्या ?

ज्यों-ज्यों मुर्गों मोटी होय, त्यों-त्यों कुम मुष्टों

कंजूस घन की बढ़ीतरी होने पर और भी कम हो जाता है ।

टट्टू को कोड़ा और ताजी की इशारा

भूखें मुश्किल से समझता है, मन्त्रदान आने से नम्र होता है ।

टुकड़ा दे दे बछड़ा पाला, सींग लगे ब्रह्मचर्य ब्राम्ह

कृतघ्न व्यक्ति ।

टिब्डी का आना काल की निशानें

फसल चौपट ही जाती है ।

टिब्डी के रोके धाँपी नहीं करती

छोटे से बड़े काम नहीं हो सकते ।

डरे लोमड़ी से, नाम दिवाकराई (दिवाड़ा)

कायर आदमी या दुर्मर्तिवत् ।

दड़ो आई बान बुतराने

गंदी बेइफाई बौद्ध ।

दोर मरे न कौआ खाय

व्यय की आशा ।

ताक पर बैठा उल्लू, माँगे भर-भर चुल्लू

नीच बड़े पद पर पहुँचकर बड़ों पर हुकम चलाता है ।

ताते दूध विलार नाचे

परेशान होना ।

ताल से तलैया गहरी, साँप से सँपोला जहरी

बाप से बेटा बढ़कर ।

तीन टाँग की घोड़ी, नी मन की सदनी

अयोग्य को बड़ा काम सौंपना ।

तुई तो मुई, न तुई तो मुई

हर हालत में खराबी ।

तुरकी पोटे, ताजी काँपे

एक को दण्ड देने से दूसरा भी सतकं हो जाता है ।

तुम्हारी बराबरी यह करे, जो टाँग उठा कर मूते

झींग हाँकने वाले में कहा जाता है ।

तुम्हारे चाटे से तो रुख भी नहीं रहे हैं

धूर्त जिसके पीछे पड़ा उसे नष्ट कर देता है ।

तुम्हारे बँल, हमारे भँसा; तुम्हारा हमारा साथ कैसा ?

असमान प्रकृति के व्यक्ति एक साथ नहीं रह सकते ।

थका अँट सराय तकता है

परिश्रम के बाद सभी आराम चाहते हैं ।

दबी बिल्ली चूहों से कान कटाये

अपनी कमजोरी के कारण दूसरों के सामने दबता पड़ता है ।

दबे पर चींटी भी घोट करती है

सताने पर कमजोर भी बढ़ला सेता है ।

दमड़ी की हाँडी गई, कुत्ते की जात पहुँचाती गई

नुकसान हुआ तो हुआ आदमी के स्वभाव का पता तो लगा ।

बरिया में रहना और मगरमच्छ से बँर

जिमके आश्रित रहे उससे बँर करना ठीक नहीं ।

दाना न घास, खरहरा छह-छह यार

व्यय की चीज देना या झूठी सेवा करना ।

दाना न घास, घोड़े तेरी आस

खरखाव में खर्च न करना और मीके पर काम आने की आशा करना ।

दाना न घास, हिन-हिन करे

भूखा शोर मचाता है।

दाने को टापे, सवारी को पादे

खाने को तैयार और काम से जी चुराना।

दिल लगा मेंढकी से तो पछिनी क्या चीज है ?

प्रेम में रूप-कुरूप नहीं सूझता।

दिल लगा गधो से तो परो क्या चीज है ?

प्रेम में रूप-कुरूप नहीं सूझता।

दीवानों के क्या सिर सोंग होते हैं ?

बेसिर-पेर की बातें करने पर कहा जाता है।

दुधारू गाय को तात भी भली

जिससे कुछ मिलने की आशा हो उसके नाज-नखरे उठाने पड़ते हैं।

दुधैल गाय की दो सातें भी सही जाती हैं

दुधारू गाय को तात भी भली।

दूध की मक्खी किसने चक्खी ?

धृणित की परोक्षा किसने की ?

दूध की सी मक्खी निकालकर फेंक दो

तिरस्कार पूर्वक अलग कर दिया या कोई सम्बन्ध नहीं रखा।

देखिये, ऊँट किस कल (करबट) बंठता है

देखें, अन्त में क्या होता है।

देखतो आँखों जोचित मक्खी नहीं निगली जाती

जानबूझकर अवाञ्छनीय कार्य नहीं किया जाता।

देसी गधा, मराठी चाल, देसी मुर्गों, खिलायती बोलो

अपना रहन-सहन और भाषा-बोनी छोड़कर जब कोई दूसरे का अनुकरण करे तब कहा जाता है।

नौ सौ (सत्तर, सौ) घूहे खाय के बिल्ली हज की चली

गर्मी का धर्मात्मा बनने का ढोंग करना।

नाज खाना, मँगनी करना

पशु-जीवन बिताना।

नौ मन तेल खाए, फिर भी तिलेर का तिलेर

अच्छा खाने को मिलने पर भी दुर्बल रहने वाले को कहा जाता है।

पत्थर को जोक नहीं लगती

निर्दयी के आगे रोना व्यर्थ या मूल्यों की शिक्षा देना व्यर्थ।

पराये धन पर झोंगुर नाचे
 दूसरे के धन पर ऐँठना ।
 पहाड़ी गधा, पूर्वी रेंक
 देसी गधा, पंजाबी रेंक ।
 पानी में मछली नौ-नौ टुकड़ा हिस्सा
 हाथ आने से पहले ही बाँटने की भूखंता ।
 पास का कुत्ता, न दूर का भाई
 वही अच्छा जो समय पर काम आए ।
 पिढ़ी न पिढ़ी का शेरवा
 अत्यन्त तुच्छ, उपेक्षणीय ।
 पुरुष सा पलेरु कोई नहीं
 मनुष्य जैसा जीव कोई नहीं ।
 पेट पालना कुत्ता भी जानता है
 जो दूसरो को नहीं खिलाता, उस स्वार्थी को कहा जाता है । अथवा मनुष्य
 को पेट तक ही सीमित नहीं रहना चाहिए ।
 बन्दर का हाल भुछन्दर जाने
 संगी-साथी ही सच्चा हाल जानते हैं ।
 बन्दर की आशनाई क्या ?
 धूर्त से मित्रता क्या ?
 बन्दर की आशनाई घर में आग लगाई
 धूर्त से मित्रता करने में हानि उठानी पड़ती है ।
 बन्दर की दोस्ती जी का जिआन
 नटखट की मित्रता आफत मोल लेना है ।
 बन्दर के गले में मोतिर्यों की माला
 भूल गुणों की पहचान नहीं कर सकता ।
 बन्दर के हाथ भाईना (नारियल)
 भूल गुणों की पहचान नहीं कर सकता ।
 बन्दर क्या जाने अदरल का स्वाद
 भूल गुणों की पहचान नहीं जानता ।
 बन्दर नाचे, ऊँट जल मरे
 दुमरे की खुशी न देख पाना ।
 भकरी का सा मुँह चलता ही रहता है
 दिन-रात खाता ही रहता है ।

बकरी करे घास से यारी ती चरने कहाँ जाय

मेहनत-मजदूरी में लिहाज नहीं चलता ।

बकरी के नसीबों छुरी है

बकरी के भाग्य में मरना ही बढ़ा है या अच्छे काम का फल न मिलना ।

बकरी ने दूध दिया, मेंगनी भरा

रो-क्षीककर एहसान करने पर कहा जाता है ।

बकरी जान से गई, खाने वाले को मजा न आया

उपकार न मानने वाले कृतघ्न से कहा जाता है ।

बकरी मुटाय, तब लकड़ी खाय

लालची कमचारियों के लिए कहा जाता है ।

बकरी से हल चलता तो बैल कौन रखता ?

जिसका जी काम है वह उसी से निकलता है ।

बकरी की तीन ही टाँगें

अपनी ही बात पर अड़े रहने की मूर्खता ।

बकरे की माँ फाब तक खैर मनाएगी ?

अकारणीय या देवी विपत्ति टल नहीं सकती ।

बहसो बो बिल्ली छूहा संझूरा ही जिएगा

बस बहुत ही गया, अधिक ज्यादाती न करो ।

बगुला मारे, पंख हाय

नुकसान भी पहुँचाया और कुछ लाभ भी न मिला ।

बड़े-बड़े बहे जायें, गवहा पूछे, 'कितना पानी ?'

जिस काम की समय न कर सके, उसे करने की जब असमर्थ आगे आए तब कहते हैं ।

बन आई कुत्ते की जी पाजसी बंझा जाय

नीच के सम्मान पाने पर कहा जाता है ।

बाघ की मौसो बिलाई

बिल्ली बाघ से भी बड़कर ।

बातें करे मैना की सी, आँख फेरे तोता की सी

खतरनाक औरत—वेश्या ।

बाप पर बेटा, तुलम पर घोड़ा

कुल का अगर अवश्य पड़ता है ।

पापें पूत, पिता पर घोड़ा, बहुत नहीं सी घोड़ा-घोड़ा

बरा का प्रभाव अवश्य पड़ता है ।

बान वाले की बान न जाय, कुत्ता भूते टाँग उठाव

आदत नहीं छूटती है।

बाबले कुत्ते ने काटा है

मूर्खतापूर्ण बात कहने या करने पर कहा जाता है।

बिल्ली और बूध की रखवाली

मूर्खता।

बिल्ली के ख्वाब में चूहे कूदे

जिस वस्तु की आवश्यकता होती है, स्वप्न में भी वही दिखाई देती है।

बिल्ली के ख्वाब में छोछड़े

गन्दे की गन्दा ही काम मूसला है।

बिल्ली के भाग से छींका टूटा

अचानक लाभ या ऊँचा पद मिल जाना।

बिल्ली खाएगी नहीं पर फैला तो भी जाएगी

दुष्ट व्यर्थ की हानि करता है।

बिल्ली चूहा खुदा के चास्ते नहीं मारती

लोग दूसरी का भला भी अपने मतलब के लिए ही करते हैं।

बिल्ली भी बचकर हरबा करती है

दूसरों पर काबू पाने के लिए विनम्र होना पड़ता है।

बिल्ली भी मारती है चूहा पेट के लिए

मनुष्य जिन्दा रहने के लिए बुरे कर्म करता है।

बिल्ली भी लड़ती है तो मुँह पर पंजा रख लेती है

अपनी रक्षा सब करते हैं।

बिसुनी बिलार डबरी में डेरा

बिना बुलाए मेहमान के लिए कहा जाता है।

बोवा बकरी नाच में खाक उड़ाती हो

अपने मतलब के लिए बहाना बनाना और जबर्दस्ती दूसरों से लड़ना।

बुड्ढी बकरी और हुंझार से ठट्ठा

कमजोर का बलवान से छेड़खानी करना।

बुड्ढा हुआ ऊँट पर भूतना न आया

समाने आदमी को काम का शऊर न होना।

बुड्ढी घोड़ी साल लगाम

बेतुका काम।

बूढ़े सोते भी कहीं पड़ते हैं

बड़ी उम्र में कोई काम नए सिरे से सीखना कठिन है।

बेगाने खत्ते पर झोंगुर नाचे

दूसरे की वस्तु पर घमण्ड करना । बजाज की गठरी पर झोंगुर राजा ।

बैल का बैल गया नी हाथ का पगहा गया ।

पूरी हानि हुई ।

बैल न कूदो, कूदो गोन; यह तमाशा देखे कौन ?

बिना मतलब के बीच में बोल उठने पर कहा जाता है ।

बैल सरकारी, यारों की टिटकारी

मुपत की चीज का मजा लूटना ।

बोलो तो बोली, नहीं तो पिजड़ा खाली करो

अच्छी तरह रहो या चले जाओ ।

बाँदा बैल आप गए, चार हाथ की पगहिया भी लेते गए

पूरी की पूरी हानि हो गई ।

भई गति साँप-छछून्दर केरी

असमंजस की स्थिति में पड़ जाना ।

भरे समुन्दर घोंघा प्यासे

सुख की जगह भी दुःख मिलना ।

भरे समुन्दर घोंघा हाथ

लाभ की जगह कुछ न मिलना ।

भात होगा तो कोबे बहुत आ रहेंगे

खाना मिलने पर मुफ्तखोरे बहुत इकट्ठा हो जाते हैं ।

भेड़ की लात घुटने तक

कमजोर की चोट का अधिक असर नहीं होता या किसी छोटे तेज-देन में अधिक हानि नहीं होती ।

भैंस का दूध, नली का गूदा

भैंस का दूध बहुत वाकत देता है ।

भैंस का गोबर भैंस के धूतड़ों में तग जाता है

बड़ों का धन दूसरों के काम नहीं आता क्योंकि उनका अपना खर्च ही भरा होता है ।

भैंस के आगे चीन बजे, भैंस खड़ी पगुराय

मूर्ख कला का सम्मान करना नहीं जानता या मूर्ख मूर्खता नहीं मानता ।

भैंस को अपने सींग भारी नहीं होते

अपने परिवार के लोगों का भरण-पोषण नहीं करती ।

भौर न छोड़े केतकी तोले कंटक जान

सच्चा प्रेमी आपत्ति में भी प्रेमापन्न नहीं होता ।

मेरी ही बिल्ली और मुझसे ही म्याऊं
 मेरा ही खाए और मुझे ही आँख दिखाए ।
 म्याऊं का ठौर कौन पकड़ेगा ?
 जोखिम का काम कौन करेगा ?
 मुर्गी को तफुवे का पाव बस है
 गरीब के लिए थोड़ी हानि भी असह्य है ।
 मुर्गा चुगे, अपना पेट भरे
 जो भी करता है, अपने लिए ही करता है ।
 यह फुत्ता नहीं मानता
 छिछोरे के लिए कहा जाता है ।
 यह कौआ फेंसने की चाल है
 जब कोई गहरी चालाकी करे तब कहते हैं ।
 घाँ परिन्दा भी पर नहीं मार सकता
 कोई पास नहीं फटक सकता ।
 या भैंसा भैंसों में या कसाई के खूँटे पर
 कुसंग में पड़े ऐसे व्यक्ति को कहा जाता है जिसके कुछ निश्चित अङ्ग्रे हो ।
 या हंस मोती चुगे, या संधन कर जाय
 स्वाभिमानी के लिए कहा जाता है ।
 रह-रह बेगना होने दे बिहान, तुझ पर साजेंगे तीर कमान
 झूठी ढींग मारने वाले के लिए कहा जाता है ।
 रहे महमूद के, अंडे बेचे मसूद के
 खाना किसी का, काम किसी का ।
 राजा नल पर विपदा पड़ी, मूर्ती मछली जल में तिरि
 विपत्ति अकेले नहीं आती ।
 लंगड़ी कट्टी आसमान में र्योसला
 किसी के दिमाग न मिलने पर कहा जाता है ।
 लंगड़ी घोड़ी, मसूर का खाना
 अयोग्य पर खर्च करना या जो सम्मान योग्य न हो उसका सम्मान करना ।
 लंगूर के पहलू में अंगूर (पहलुवे लंगूर अंगूर)
 जो जिस वस्तु के गुण न जानता हो उसके पास वह वस्तु होना ।
 लकड़ी (साठी) के बल बन्दरिया नाचे
 नीच को डराकर ही बल में रखा जाता है ।
 लगे तोले भी तो घोलने
 बात फैल गई ।

मंगनी के बंल (बछिया) के दांत नहीं देखे जाते

मंगनी की चीज में मोन-मेख निकालना उचित नहीं ।

मखी छोड़ना, हाथी निगलना

धूर्तता । ऊँचा हाथ मारना ।

मखीमार बड़ा चमार

कंजूस के लिए कहा जाता है ।

मछली के बच्चों की तरना कौन सिखाता है ?

पैतृक गुण या जातिगत स्वभाव सीखना नहीं पड़ता ।

मछली ती नहीं कि सड़ जाएगी

आखिर ऐसी जल्दी भी क्या ?

मन चलता है पर टट्टू नहीं चलता

शरीर साथ नहीं देता ।

मस्ताई बकरी, बोक का मुँह घूमती है

मस्ती चढ़ने पर हिताहित का ज्ञान नहीं रहता ।

मुआ घोड़ा भी कहीं घास खाता है

बुढ़ापे में जब कोई जवानों का मजा सूटने का प्रयास करता है तब कहा जाता है अथवा श्राद्ध पर व्यंग्य ।

मुए बंल की बड़ी-बड़ी आँखें

मरने के बाद प्रशंसा करना ।

मुर्गा बाँग न देगा तो क्या मुबह नहीं होगी ?

किसी एक के न होने से दुनिया के काम नहीं रुकते ।

मुर्गा पदम, भेड़ हजम

धूर्त के लिए कहा जाता है ।

मुर्गी अपनी जान से गई, खाने वाले को मजा न आया

कृतघ्न के लिए कहा जाता है ।

मुर्गी की अजान कौन सुनता है ?

गरीब की सुनवाई कौन करे अथवा स्त्री का विश्वास कौन करे ?

मुर्गी की बाँग का क्या एतवार ?

छोटे आदमी की बात का क्या विश्वास ?

मुर्गी के हवाय में दाना ही दाना

जिम चीज की आनश्यकता होती है, दिमाग में वही घूमती रहती है ।

मुर्गी की एक ही टाँग होती है

सरासर झूठ और उसे सच बताने का यत्न । बकरी की तीन टाँग ।

प्राणि-जगत् पर आधारित लोककृतियाँ

मेरी ही बिल्ली और मुझसे ही म्याऊँ

मेरा ही खाए और मुझे ही आँख दिखाए ।

म्याऊँ का ठौर कौन पकड़ेगा ?

जोसिम का काम कौन करेगा ?

मूर्गों की तकुवे का घाय बस है

गरीब के लिए योड़ी हानि भी असह्य है ।

मूर्गा चुगे, अपना पेट भरे

जो भी करता है, अपने लिए ही करता है ।

यह कुत्ता नहीं मानता

छिछोरे के लिए कहा जाता है ।

यह कौआ फँसने की चाह है

जब कोई गहरी चालाकी करे तब कहते हैं ।

यही परिन्दा भी पर नहीं मार सकता

कोई पास नहीं फटक सकता ।

या भँसा भँसों में या कसाई के छुंटे पर

कुसंग में पड़े ऐसे व्यक्ति को कहा जाता है जिसके कुछ निश्चित अङ्के हों ।

या हंस मोती चुगे, या लंघन कर जाय

स्वाभिमानी के लिए कहा जाता है ।

रह-रह बँगना होने दे बिहान, तुझ पर साजोंगे तोर कमान

झूठी डींग मारने वाले के लिए कहा जाता है ।

रहे महमूद के, अंडे देवे मसूद के

खाना किसी का, काम किसी का ।

राजा नल पर विपदा पड़ी, भूनी मछली जल में तिरि

विपत्ति अकेले नहीं आती ।

लंगड़ी कट्टी आसमान में घोंसला

किसी के दिमाग न मिलने पर कहा जाता है ।

लंगड़ी घोड़ी, मसूर का दाना

अयोग्य पर खर्च करना या जो सम्मान योग्य न हो उसका सम्मान करना ।

लंगूर के पहलू में अंगूर (पहलुवे लंगूर अंगूर)

जो जिस वस्तु के गुण न जानता हो उसके पास वह वस्तु होना ।

लकड़ी (साठी) के चल बन्दरिया नाचे

नीच को डराकर ही बश में रखा जाता है ।

लगे तोते भी ती बोलने

बात फैल गई ।

लटा हाथी बिटौरे बराबर

बड़ा आदमी बिगडने पर भी छोटे से बड़ा ही होता है ।

लड़के को जय भेड़िया ले गया तब टट्टी बांधी

काम बिगडने पर सचेत होना ।

लड़के को मुंह लगाओ तो दाढ़ी खसोटे — कुत्ते को मुंह लगाओ तीं मुंह घाटे

नादान और ओछे को मुंह नहीं लगाना चाहिए ।

लड़कों का खेल, चिड़िया का मरन

अपने सुख के लिए दूसरों के कष्ट की परवाह न करना ।

बकत पर गधे को बाप बनाते हैं

अपने मतलब के लिए छोटे की खुशामद करनी पड़ती है ।

बलायत में क्या गधे नहीं होते ?

मूर्ख कहां नहीं रहते ?

या मर से मत मिला रे मीता, जो कभी मिरग कभी हो चीता

जिसकी प्रकृति स्थिर नहीं होती वह खतरनाक होता है ।

शहर भर में अँट बदनाम

बदनाम आदमी का हर काम में नाम लिया जाता है । व्यर्थ की बदनामी पर

कहा जाता है ।

शेर का एक ही भला

लडका सपूत ही तो एक ही भला ।

शेर का जूठा खाद्य गीदड़

आलसी या अकर्मण्य दूसरों पर निर्भर रहते हैं या बड़ो से छोटे के काम बनते

हैं ।

शेर के बुरके में छोछड़े खाते हैं

जो घृणित उपायी से जीवन-यापन करते हैं उन पर कहा जाता है ।

शेर भूखा मरे पर घास न खाय

स्वाभिमानी के लिए कहा जाता है ।

शेरो का मुंह किसने घोघा ?

साफ-सुथरे न रहने वाले बच्चों से हँसी में कहते हैं ।

शेरो के शेर होते हैं

यशस्वी पिता के लड़के भी यशस्वी होते हैं ।

सब के दाँव अँडे-बच्चे, हमारे दाँव कुड़क

सबको मिल रहा है स्वयं की नहीं ।

सब शकल लंगूर की, घस एक, दुम की कसर है

सिलबिले लड़के के लिए कहते हैं ।

सयाना कौआ से खाए

चालाक घोवा खाता है । सयाने के भूल करने पर कहा जाता है ।

सराय का कुत्ता, हर मुसाफिर का घार

मुपतखोर के लिए कहते हैं ।

साँप और चोर की धाक बड़ी होती है

दोनों से डर लगता है ।

साँप का काटा पानी नहीं माँगता

धूल से चक्कर में पड़ने पर पनपना कठिन है । पाने का काटा पानी नहीं माँगता ।

साँप का काटा रस्सी से डरता है

धोया पाने पर आदमी सतर्कता बरतता है । दूध का जला छाछ फूँक-फूँक कर पीता है ।

साँप और चोर दबे पर चोट करते हैं

दोनों में डरना चाहिए अथवा वे अपने पर आक्रमण के भय से प्रत्याक्रमण कर बैठते हैं ।

साँप का बच्चा संपोलिया

दुष्ट का बच्चा भी दुष्ट होता है ।

साँप का सिर भी काम आता है

किमी चीज को निकाली समझकर फेंकना ठीक नहीं ।

साँप का सिर ही कुचलते हैं

उसके पन में ही जहर होता है । जो अंग खतरनाक हो उसी को मिटाते हैं ।

साँप की सी कँचुली झाड़ू बी

लघना के बाद रोगी के आराम होने पर कहा जाता है ।

साँप निकल गया, लकीर पीटा करो

अवसर छोड़ देने पर कोई लाभ नहीं ।

साँप की तो भाप भी बुरी

दुष्ट से दूर ही रहना चाहिए ।

साँप मरे न साठी टूटे

काम बन जाये और हानि भी न हो अथवा झगड़ा आगामी से हल हो जाय ।

समय-समय की बात, बाज पर शपठे बगुल

कभी सबल को भी निर्बल के सामने दबना पड़ता है ।

साठ गाँव बकरी चर गई

कोई भारी नुकसान होने पर कहा जाता है ।

सारस की जोड़ी, एक अंधा एक कोड़ी

दो समान बुरे आदमियों का साथ ।

सारे शहर में ऊँट बदनाम

शहर भर में ऊँट बदनाम ।

सिंह पराये देश में नित मारे नित खाय

चोर-डकैत दूर देश में उपद्रव मचाते हैं ।

सिंह से सरबर करे सियार

छोटे का बड़े की बराबरी करना । अनहोनी बात ।

सियार के मन्त्री कौआ, छोड़ दहले हाड़-चाम, खाइले मतवा

मक्खन स्वयं के लिए रखना और छाँछ दूसरों को छोड़ना ।

सिरे ही कौ भेड़ कानी

आरम्भ ही में विघ्न या गलती ।

सीख न दीजे बानरा, जी बए का घर जाय

उपदेश से मूर्ख का क्रोध शान्त नहीं होता ।

घूँघे का मुँह कुत्ता चाटे

असावधान को सभी ठगते हैं ।

गूम के घर कुत्ता जाय न जाने वे

घनवान कृपण के नीच नीकर के लिए कहा जाता है ।

सोते का कदहा, जागते की कटिया

सचेत मुनाफे में रहता है ।

सोते का मुँह कुत्ता चाटे

असावधान को सभी ठगते हैं ।

सूना घर भिड़ों का राज

सूना घर नष्ट ही जाता है ।

सो कौजों में एक बगुला भी नरेश

धूर्तों में धूर्त ।

हमारी बिल्ली और हमी से म्याऊँ

मेरी बिल्ली और मुसी से म्याऊँ ।

हाथ का घूँहा बिल में पंठा

हाथ आई चीज निकल गई या बना बनाया काम बिगड़ गया ।

हाथी अपनी हथपाई पर आ जाय तो मादमी भुनगा है

सच्चा बली किसी की कष्ट नहीं पहुँचाता ।

हाथी भावें छोड़े जायें, ऊँट बेचारे गोते म्याँय

कठिन परिस्थिति उत्पन्न होने पर कहा जाता है ।

हाथी का कन्धा खाली नहीं रहता

हमेशा कोई-न-कोई सवार रहता है क्योंकि उस पर बैठना बड़प्पन की निशानी है।

हाथी का दाँत, घोड़े की त्नात, मूँजी का चंयुल

तीनों खतरनाक है। इनमे बचना चाहिए।

हाथी का दाँत निकला जहाँ निकला

बात खुली तो खुली। एक बार कोई धुष्ट या निर्लज्ज बना तो बना।

हाथी के दाँत खाने के और दिखाने के और

करनी और कयनी में अन्तर होने पर कहा जाता है।

हाथी का बोझ हाथी ही उठाता है

बड़ों का भार बड़े ही उठाते हैं।

हाथी के पाँव में सबका पाँव

बड़ों के साथ बड़ों का गुजारा होता है।

हाथी चढ़े, कुत्ता काटे

होनी की कोई रोक नहीं सब ता अथवा दुर्भाग्य कही गीछा नहीं छोड़ता।

हाथी नियत गया, दुम रह गई

काम का बड़ा हिस्सा पूरा हो जाने पर थोड़ा सा बच जाने या थोड़ा मा असमंजस रह जाने पर कहा जाता है।

हाथी फिरे गाँव-गाँव, जिसका हाथी उसका गाँव

मूल्यवान वस्तु के मालिक का नाम छिपा नहीं रहता या बड़ा काम करने वाले का नाम छिपा नहीं रहता।

हाथी हजार लटा, ती भी सवा लाख टके का

बड़ा आदमी कितना भी गरीब हो जाय साधारण आदमी से उसकी स्थिति बेहतर रहती है।

हिमायती की घोड़ी इराकी की सारें मारे

साधारण व्यक्ति बड़े की दाह पाकर बड़े में लड़े या साहब का नीकर रोव जमाये तब कहा जाता है।

हुंकार चीगें बामन का पुत

दुष्ट भनों की सत्तायें या अदालत के रिश्ततलोर जब किसी पर रियायत न करें तब कहा जाता है।

हो बिपना प्रतिकूल जब, तब झेंट बड़े पर झूकर काटत

विपाता के रुठने पर सभी रुठ जाते हैं।

वनस्पति-जगत् पर आधारित लोकोक्तियाँ

अंगूर खट्टे हैं

अलस्य वस्तु की घुरा कहना ।

अड़सठ तीरय कर आई तूमड़ी तऊन गई कड़ुआई

घुरा स्वभाव बदलना कठिन है ।

अढ़ाई हाथ की कफड़ी, नी हाथ का धीज

अनहोनी बात या दून की हाँकना ।

अभी चने की दो दाल नहीं हुई

अभी मामला तय नहीं हुआ अथवा सब मिलाकर रहते हैं, अलग नहीं हुए ।

अभी एक बूट की दो दाल नहीं हुई

अभी चने की दो दाल नहीं हुई ।

आलू पू ! खट्टे हैं

अंगूर खट्टे हैं ।

आदमी क्या है ? आबनूस का कुन्दा है ।

भूर्ख या काला-कलूटा ।

आदमी क्या है सरचि का बांस है

लम्बा और बेहोल ।

आम के आम गुठली के दाम

दोनों ओर से या हर प्रकार में लाभ ।

आम खाने से मतलब या पेड़ गिनने से

सीधे काम की बात न करके व्यर्थ का प्रश्न करने पर कहा जाता है ।

आम इमली का साथ है

एक से चालाक या बेमेल व्यक्तियों का साथ होना ।

आम फले तो मय चले, अरंड फले इतराय

सज्जन ऊँचे पद पर विनम्र होते हैं, नीच इतराते हैं ।

आम घोओ, आम लाओ, इमली बोओ, इमली लाओ

जैसा करोगे वैसा पाओगे ।

इन तिलों में तेल नहीं

यहाँ से कुछ पाने की आना मत रगो ।

एक आम की दो फाँकें

दो सगे भाई या दो समान वस्तुएँ ।

एक अनार की घोमार, एक नीमसब घर सिताराहा एक नीम तो फोड़ी,

एक पेड़ हरे, सगरे गाँव लाँसी

वस्तु एक और चाहने वाले अनेक । मोक्ष-जीवन की विषयता ।

एक तो करेला कड़ुआ, दूसरे नीम घड़ा

कुमंग में पड़कर और भी बुरा होना ।

ओछो भकड़ा करीत की, बिन ध्यारे कराँय

बुरों की संगत में बैठने से भलों की दूजनत जाती है ।

ओछो पेड़ धरंढ का, रहे सीत पर तान

ओछा बहुत इतराता है ।

कच्चे बाँस की जिघर से गयाओ नय जाय, पक्षी कभी न देवा होय

बच्चों के स्वभाव को दृष्टानुसार मोड़ा जा सकता है, बाद में नहीं ।

कड़ाकड़ बाजे घोये बाँस

निकम्मा आदमी बातूनी होता है ।

कभी न कभी देसू फूले

बुरा भी अप्रत्याशित रूप में कभी अपने स्वभाव के विरुद्ध भला काम कर देता है ।

कहीं सूखे दग्ध भी हरे होते हैं ?

विस्तृत विगड़ी हासत नहीं सुघरती ।

काटे पं कदली फटे-कोटि जतन कोऊ लोच, बिनयनमान खोस मुनु डाँदेहि पं

सब नीच

नीच वृत्ति के लोग विनय पर ध्यान नहीं देते हैं, डाँटने पर ही शुकते हैं ।

काँटा बुरा करील का, बदरी का घाम ! सीत बुरी हैं चून की, अरु साँसे का काम

करील का काँटा, बदली की धूप, सीत और साँसे के काम सुख नहीं देते ।

काहे को गूँसर का पेट फड़वाते ही ?

क्यों सच-सच सुनना चाहते ही, तुम्हें रुचैगा नहीं ।

काबुल में मेवा भई, ब्रज में भई करील

जहाँ जो वस्तु होगी चाहिए उसका वह न होना । प्रकृति का मनमौजीपन ।

फद्दू पर छुरो-छुरो पर फद्दू

हर हालत में वही कटेगा ।

किस खेत को मूली है ? किस खेत का बयुआ है ? किस याग को मूली है ?

वह है क्या चीज ? उपेक्षा में कहा जाता है ।

किसी को बैंगन बाय, किसी को पत्थर

कोई वस्तु किसी को हानिकारक है तो किसी को लाभदायक ।

कुछ तो खरबूजा मोठा, कुछ ऊपर से कन्द

अच्छाई में और अच्छाई होना ।

कुसुम का रंग तीन दिन, फिर बदरंग

किसी भी वस्तु का सौंदर्य स्थायी नहीं होता ।

कोई दम में सरसों फूलतो है

अभी नये में गड़गप्प होता है ।

कौन सा दरख्त है जिसे हवा नहीं लगी ?

सगति का प्रभाव सभी पर पड़ता है अथवा थोड़े बहुत कष्ट सभी को झेलने पड़ते हैं ।

खरबूजे को देखकर खरबूजा रंग बदलता है या पकड़ता है

एक का प्रभाव दूसरे पर पड़ता है ।

खाओ तो फद्दू से न खाओ तो फद्दू से

यहाँ तो बस यही है इसी से काम चलाना होगा अथवा तुम खाओ या न खाओ हमारी बला से ।

खाक न घूल, बकाइन के फूल

फालतू आदमी या जो फालतू बात करे ।

गाछ में कटहल, होठो तैल

समय से पहले ही किसी काम की तैयारी ।

गाजर की पूंगी बजी तो बजी, नहीं तो तोड़ खाई

ऐसा काम जो हो जाए तो अच्छा और न हो तो भी अच्छा ।

गेहूं की बाल नहीं देखी

अनाड़ी या भोलाभाला बनने वाले से व्यंग्य में कहा जाता है ।

गैर का सिर कद्दू बराबर

दूसरे का माल खरचने में हिचक न होना ।

चन्दन विष ध्यापत नहीं, लिपटे रहत मुजंग

सज्जन दुर्जनो का प्रभाव ग्रहण नहीं करते ।

चढ़ भार गूलर पक्के

मोका है, बढ़कर हाथ भारो ।

जहाँ गुल होगा वहाँ सार भी जहर होगा

मुग के साथ दुःस लगा है ।

जहाँ रख नहीं, तहाँ अरंड रख

जहाँ कोई विद्वान् या धनी नहीं होता वहाँ कम विद्या, गुण या धन वाला ही बड़ा माना जाता है ।

जिन दिन देखे थे कुसुम गई सु योति बहार

जो स्त्री अपना जीवन लो चुकी हो या जो मनुष्य अपना सर्वस्व लो चुका हो उस पर अन्योक्ति ।

जिस टहनी पर बैठे, उसी को काटे

जिसके आश्रय में रहना उसी का अनिष्ट करना कृतघ्नता ।

जिस दरख्त के साये में बैठे, उसी को जड़ काटे

जिस टहनी पर बैठे उसी को काटे ।

जैसा पेड़ वैसा फल, जैसा धीज वैसा अंकुर

जैसा कार्य वैसा फल ।

जैसे नीमनाथ तैसे बकायतनाथ

दोनों ममान रूप से कटुवे-बुरे ।

जो तोकों काँटा बुझ, ताहि बोध तू फूल

अहित करने वालों का भी हित करना चाहिए ।

ज्यों केरा के पात पात में पात, त्यों ज्ञानो की बात बात में बात

ज्ञानी पुरुष की बातों में गम्भीर अर्थ छिपे रहते हैं ।

तुम डाल डाल, हम पात पात

हम तुमसे अधिक चतुर हैं ।

घोषा चना बाने घना

ओछा अपना बखान अधिक करता है या अकर्मण्य बातूनी होता है ।

न रहेगा बाँस, न बजेगी बाँसुरी

झगड़े की जड़ ही समाप्त कर देना ।

नन्हें होकर रहिए, जैसी नन्हें दूध

आदमी की विनम्र होना चाहिए ।

नारियल में पानी, नहीं जानते खट्टा कि मोठा

संदेहजनक स्थिति के लिए कहा जाता है ।

नीचे से जड़ काटना, ऊपर से पानी देना

ऊपर से भले बनकर भीतर ही भीतर हानि पहुँचाना ।

पके आम के टपकने का डर है

न जाने कब चल बसे ?

पेड़ चढ़े यों ही बिछाई देता है

अगर तुम मेरी जगह होते तो वैसे ही करते ।

फल खाना आसान नहीं

बिना परिश्रम के कोई काम नहीं होता ।

फिर मुड़ती बेल तले

फिर जोखिम में पड़े ।

फूल को डाल नीचे झुके

भला आदमी विनम्र होता है ।

फूल झड़े तो फल लगे

फूल गिरता है तो फल लगता है या स्त्री शत्रुमती होगी तो बात-बच्चा भी होगा ।

फूल दहनी पर ही अच्छा लगता है

हर चीज अपने स्थान पर ही गोभा देती है ।

फूल नहीं पंखुड़ो हो सही

बहुत नहीं तो थोड़ा ही सही । जो मिने वही बहुत ।

वड़ों के कहे का और आँवलों के चखे का पोछे स्वाद आता है ।

इनकी अच्छाई बाद में प्रकट होती है ।

बन में उपजे सब कोई लाँच, घर में उपजे घर ही लाँच या घर बह जाय

फूट ।

बाँस की जड़ में घमोए जाये हुए

अच्छे घर में कपूत पैदा हुआ ।

बादल बढ़े से नीम नहीं छिपता

बुरी आदत या बुरा काम छिपाये नहीं छिपता ।

बाँस बढ़े झुक जाय, अरंड बढ़े टूट जाय

सज्जन बढ़ने पर नम्र होते हैं ओछे या बड़े इतराते हैं ।

बेलार गुल नहीं

सुख के साथ दुःख लगा है ।

बेगाना सिर कटू बराबर

पराया सिर कटू बराबर । दूसरे का माल उड़ाने में हिचक न होना ।

बेटी और ककड़ी की बेल बराबर होती है

दोनों जल्दी बढ़ती हैं ।

बेल के मारे बबूल तले, बबूल के मारे बेल तले

कही भी आश्रय या सुरक्षा नहीं । अभाग्य मनुष्य ।

बेल पाका तो बीजां के बाप को बया

जो वस्तु गुनभ नहीं, उगने बया ?

बेल फूटा राई राई हो गया

आपग को फूट में बहुत हानि होनी है ।

बेल बढ़ाये और जड़ काटे

मूलं या धूल के लिए कहा जाता है ।

बेल बधूल ताक और धूल

एक समान हानिवाटक ।

बेल बढ़े बढ़ती नहीं दिखाई देती

काम पूरा होता दिखाई नहीं देता ।

बड़े पेड़ की बड़ी छाया

जो जितना बड़ा होगा, उतनी ही बड़ी गहायना भी करेगा ।

बेह्या के नीचे बर जमा, जमने जाना छिह छिह

भयानक निर्गन्ध के लिए कहा जाता है ।

धोपा पेड़ धबूत बा, आस कहीं से होय या गाय

बुराई का काम अच्छा नहीं हो सकता ।

भूग-भोट में बड़ा बीज

बिरादरी में लोटा-बटा क्या ?

मूली अपने ही पत्तों भारी है

जो स्वयं शक्ति में पैदा हो वह दूसरों की शक्ति में से दूर कर सकता है ?

मूली और मूली के पत्तों पर नील की डाली

अपनी माधुर्य बस्तु को बड़ी बढाना ।

मेरे भाँव की बुद्धिमा, नाम रत्ता इन्दर जो

माधुर्य हैमिल वाला जब लम्बी-चोटी हर तरफ कहा जाता है ।

मह बेल बढ़े बढ़ती नजर नहीं आती

जब कोई काम पूरा होता न दिखाई दे या उसकी कसरत से मदेह हो न कह कहा जाता है ।

राई को पर्वत जरे, पर्वत राई माहि

ईश्वर की सीमा के लिए कहा जाता है । ईश्वर कहा नहीं जा सकता ?

बड़ी दाव के नील दाव

अवस्था जरी को मदी ।

महज लगे लगे लोटा होय

पैसे-पैसे होने वाला बड़ा कष्टाकर या बर्बाद होना है ।

सात-पाँच पकुआ न एक मूसर

एक लड़का सपूत निकले तो वही बहुत ।

सावन हरे न भादों सूखे

सदा एक ही हालत मे ।

मूल । ढाक बढ़ई का बाप

कठोर लकड़ी के लिए कहा जाता है ।

हड़ लायें, उगलें बहेड़ा

कहे कुछ करे कुछ ।

हरे हल पर सब परग्व बँठते हैं, ठूँठ पर कोई नहीं बँठता

धनी का सब आश्रय लेते हैं ।

होनहार बिरयान के हौत चीकने पात

जिसे जो कुछ होना होता है, उसके सक्षण पहले ही प्रकट होने लगते हैं ।

दैनिक प्रयोग की वस्तुओं और लोक-व्यवहार पर आधारित लोकोक्तियाँ

अंधी नाइन आदिनी को सलाह
अपात्र का कोई वस्तु चाहना ।
अंपेरो रैन में जेयड़ी साँप
मन की सदिग्य अवस्था ।
अबल को बोताही और सब कुछ
उपहास में मूर्ख या कम समझने वाले से कहा जाता है ।
अबलमंद को इशारा, अहमक को फटकारा
बुद्धिमान इशारे से समझ जाता है, मूर्ख फटकारने पर ही होश में आता है ।
अबलमंद को इशारा काफी है
बुद्धिमान इशारे में समझ जाता है ।
अबलमंदों की बुर बला
समझदारों को कष्ट नहीं भोगना पड़ता है ।
अकेला पूत कमाई करे, घर की करे या बचहरी करे ?
अकेला आदमी क्या-क्या करे ?
अकेला हँसता भला न रोता
मुख-दुःख में माय होना ही चाहिए ।
अकेला हसन रोवे कि कन्न लोवे
एक आदमी एक साथ दो काम नहीं कर सकता ।
अकेली कहानी गुड़ से मीठी
अकेली वस्तु श्रेष्ठ माना जाता है, क्योंकि हमारी सुखना में दूसरी जगह
वस्तु मौजूद नहीं ।
अकेली सकड़ी कहीं तक जने
एक वस्तु या व्यक्ति में मानस्य में बाहर आना नहीं करती ।

अकेली सफड़ी न जले न बरे, न उजेरा होय

अकेली लकड़ी कहाँ तक जले ।

अगचें गन्दा मगर ईजाद-ए-बन्दा

बुरा है तो क्या बनाई तो हाथ से गई है ।

अगले को घास न पिछले को पानी

स्वार्थी या कंजूस जो किसी को कुछ नहीं देता, उसके प्रति कहा जाता है ।

अगर कोह टल्ले, न टल्ले फकीर

फकीर या हठी व्यक्ति अपनी इच्छा पूरी होने पर ही टलता है ।

अगला लोपा गया सराहा, अब का लोपा आगे आया

पिछला काम अच्छा था लेकिन अब तो सब चौपट कर दिया ।

अच्छे-बुरे में चार अंगुल का फर्क है

देखने-सुनने (आँख और कान से) बहुत अंतर होता है । आशय यह है कि आँखों देखी पर ही विश्वास करना चाहिए ।

अजोरन को अजोरन ही ठेले, नहीं तो सिर चोहट्टे खेले

जो जैसा है वैसा ही उसका मुकाबला कर सकता है ।

अटकलपच्चू गंद मुकरंद

एक अनिश्चित अथवा अनुमान पर आधारित बात ।

अधजल (भर) गगरी छलकत जाय

धुंध व्यक्ति को महत्व मिलने से वह इतराने लगता है । अल्पज्ञ अपने को बहुत समझता है ।

अधेला न दे, अधेली दे

जहाँ कम व्यय पर काम हो सकता है वहाँ खर्च न करना और दूसरी जगह व्यर्थ में अधिक खर्च करना ।

अटकेगा सो भटकेगा

संशय नाश का कारण है ।

अड़ते से अड़ते जाइए, चसते से डूर

जो लड़ने पर उतारू हो उससे दी-बो हाथ निपट लेना चाहिए और जो अपने रास्ते जा रहा हो उसे नहीं छेड़ना चाहिए ।

अनजान की मिट्टी खराब

अज्ञान कष्ट का कारण होता है अथवा अज्ञानी के काम नहीं बनते ।

अनकर मोठ, परामा सीत

अपनी वस्तु की सब सराहना करते हैं ।

अनकर सेती, अनकर गाय, वह पापी जो मारम जाय

हमें क्या मतलब जी भगाने जाय ।

अनहोत में औताइ

परीची में अधिक गन्तान अगस्तो है ।

अपना-अपना हंग है

हर जाइयो वा काम करेये वा अपना तरीका होना है ।

अपना-अपना सहनिपा है

अपना-अपना भाग्य है ।

अपना गू भोजन घराघर

अपनी बुरी वस्तु भी अपनी जान परतो है या अपने अवगुण भी गुण लगते हैं ।

अपना-अपना घोतो, अपना-अपना पिओ

स्वयं अपना प्रयत्न करो या अपनी विगिन स्वयं होनी ।

अपना-अपना दुपड़ा सब रोते हैं

सबको अपनी ही पड़ी रहती है ।

अपना-अपना खाना, अपना-अपना कामाना

एक दूसरे पर निर्भर न रहना ।

अपना घर, अपना बाहर

घर-बाहर वा गय हमारा (स्वार्थी का वचन) ।

अपना घर बुर से सुगता है

अपना मतलब सब देखते हैं या अपना घर सम्यक् पड़ने पर माद आता है ।

अपना पूत, पराया टटोगर

अनकर भीठ, पराया तीत ।

अपना निकाल, मुझे डालने दे

अपना ही स्वार्थ देखने पर कहा जाता है ।

अपना सोता अपना भरोसा

अपनी जरूरत का सामान अपने पास रखना चाहिये ।

अपना रख, पराया छल

स्वार्थी की उक्ति ।

अपना हारा और महरा का मारा कौन कहता है

अपनी कमजोरी सब छिपाते हैं ।

अपना वही जो काम आवे

वक्त पर जो काम आता है, वही अपना है ।

अपना माल छाती तले

अपने मान की स्वयं रक्षा करनी चाहिये ।

अपना साल गँवाय के दर-दर माने भीष

अपनी मूल्यवान वस्तु छोड़कर दूसरों का मोहलाज बनना ।

अपना के जुरे ना, अनका के बानो

स्वयं खाने को नहीं, दूसरे को दान करने को तैयार ।

अपना घर सत्तू ना, अनका घर पेड़ा

मुपतखोरी करना ।

अपना ठीक ना, अनकर नीक ना

जिसे न अपना काम पसंद आए और न दूसरे का अथवा जो न स्वयं काम करना जाने और न दूसरे के ही काम को पसंद करे ।

अपना मरन जगत् को हँसी

दूसरों की विपत्ति में फँसा देखकर दुनिया हँसती है ।

अपनी-अपनी सब गाते हैं

सब अपनी कहना चाहते हैं, दूसरे की नहीं सुनना चाहते ।

अपनी अक्ल और पराई दोलत बड़ी मालूम होती है

हर आदमी अपने को दूसरों की अपेक्षा अधिक समझदार और दूसरों को अपनी अपेक्षा अधिक मालदार समझता है ।

अपनी अक्ल के आगे किसी को समझता ही नहीं

बड़ा समझदार बना फिरता है ।

अपनी-अपनी खाल में सब मस्त हैं

हर आदमी अपनी धुन में मस्त है या अपनी जगह सब मौज करते हैं ।

अपनी-अपनी छाल-झाल है

अपना-अपना तोर-तरीका है ।

अपनी-अपनी समझ है

हर आदमी का सीचने का अपना तरीका होता है ।

अपनी इज्जत अपने हाथ है

अपने मान-सम्मान का ध्यान हमें स्वयं ही रखना चाहिए ।

अपनी ओर निबाहिए, बाकी की वह जाने

दूसरों के प्रति हमें अपने कर्तव्य-पालन में नहीं झूकना चाहिए, दूसरे क्या करते हैं यह वे जानें ।

अपनी करनी पार उतरनी

अपने कर्मों का फल हमें स्वयं भीषण पड़ता है । जैसा करेंगे वैसा पाएँगे ।

अपनी गरज बावली

गरजमंद को अपने काम के सिवा कुछ नहीं सूझता ।

अपनी गुड़िया सेंवारो

अपना काम देखो, हमसे जितना हो सकता था कर दिया ।

लोक-व्यवहार पर आधारित लोकोक्तियाँ

अपनी चिलम भरने की मेरा झोंपड़ा जलाते हो

अपने थोड़े लाभ के लिए दूसरे की करारी हानि करते हो ।

अपनी छाँछ को कोई खट्टा नहीं कहता, अपनी दही को कोई खट्टा नहीं कहता

अपनी चीज को कोई बुरा नहीं कहता ।

अपनी जान सबको प्यारी है

कोई भी जानबूझकर मरना नहीं चाहता ।

अपनी तो यह देह भी नहीं

यह शरीर भी अपना नहीं तब अन्य किसी वस्तु की तो बात ही क्या ?

अपनी-अपनी चाल है

हर जगह का अपना रीति-रिवाज हीता है ।

अपनी नींद सोना, अपनी नींद उठना

पूर्ण स्वतन्त्र होना । किसी बात की कोई चिन्ता न होना ।

अपनी पगड़ी अपने हाथ

अपनी इज्जत अपने हाथ ।

अपनी बैटो को ऐसा मारूँ कि पतोहूँ त्रास कर जाए

किसी पर रोब जमाने के लिए किसी दूसरे पर गुस्सा उतारना ।

अपनी बत्ता और के लिए

अपनी विपत्ति दूसरे के सिर मढ़ना ।

अपनी भत्तलहत हर शक्ति खूब जानता है

हर आदमी अपनी कमजोरी या कठिनाई जानता है ।

अपनी राधा को याद करो

अपनी बिगड़ी खुद सम्भालो । हम कुछ नही जानते ।

अपनी लिट्टी पर सब आग रक्ते हैं

अपना स्वार्थ सब साधते हैं ।

अपनी हुराई-मराई कोई नहीं भूलता

अपना मुगता कोई नहीं भूलता ।

अपनी बेर को घोलमघाला, हमारी बेर की मूलमभाला

स्वयं तो तरमाल उड़ाया और हमें भूला रखा ।

अपनी हाथ और पर गेंवाई

ध्यान न देने वाले को अपना दुखड़ा सुनाया ।

अपने-अपने कदेह की सब खर मनते हैं

अपना प्याला सब भरा रखना चाहते हैं, अर्थात् सब अपना स्वार्थ तकते हैं ।

अपने-अपने हवाल में सब मस्त हैं

हर आदमी अपने रंग में डूबा हुआ है ।

अपने ऐब सब लीपते हैं

अपने दोष सब छिपाते हैं ।

अपने किए का क्या इलाज ?

अपने कर्मों का फल स्वयं ही भुगतना पड़ता है । उसके लिए कोई क्या कर सकता है ?

अपने घर के सब बावशाह हैं

अपने घर से सब बड़े हैं, चाहे जो करें ।

अपने घर में आता किसको बुरा लगता है

मुफ्त का माल आ जाए तो सब चाहते हैं ।

अपने झोंपड़े की खैर मांगो ।

पहले अपनी कुशल मनाओ, फिर दूसरे की फिक्र करना ।

अपने ढिग पैसा तो पराया आसरा कैसा ?

अपने पास जब सुभीता है तो पराया आसरा क्यों तरा जाए ?

अपने पूत कुंवारे फिरें, पड़ोसी के फेरे

अपना काम छोड़कर परोपकार करते फिरना ।

अपने बच्चे को ऐसा मारूँ पड़ोसिन की छाती फटे

किसी पर रोब जमाने के लिए किसी दूसरे पर गुस्सा उतारना ।

अपने बाबलों रोइए, दूसरों के बाबलों हँसिए

पराये दुःख को हम दुःख नहीं मानते ।

अपने मियाँ दर-दरबार, अपने मियाँ चूल्हे द्वार

एक ही आदमी का सब तरह के छोटे-बड़े काम करना ।

अपने मुँह धन्नाबाई, अपने मुँह मियाँ मिट्ठू, अपने मुँह शाबो मुबारक

स्वयं अपनी प्रशंसा करना ।

अपने से बचे तो और को दें

स्वार्थी के लिए कहते हैं, अथवा पहले हम अपनी जरूरत तो पूरी कर लें फिर दूसरों को दें ।

अपनी की आड़ कोई नहीं उठाता -

अपने सगे-सम्बन्धियों का एहसान कोई नहीं लेना चाहता ।

अब की अब के साथ, जब की जब के साथ

आगे जैसा होगा देखा जाएगा, इस समय तो परिस्थिति के अनुसार ही काम करना होगा

जब की छई को निराली बातें

वर्तमान पीढ़ी के छीकरों की बात समझ में नहीं आती ।

लोह-व्यवहार पर आधारित लोकनितियाँ

१।

अब की बार येड़ा बार

थोड़ी कमर बानी है, हिम्मत करो, काम बन जाएगा । कुछ न किया जा सके ।

अब तो पत्थर के नीचे हाथ दबा है

ऐसी संकटापन्न स्थिति के लिए कहा जाता है जिममे

अब की वच्चे तो सब घर रचे

इस बार मुसीबत टल जाए तो बड़ी बात समझिए ।

अब तो रुपये की जात है

अब तो रुपया ही सब कुछ है ।

अब भी मेरा मुर्दा तेरे जिन्दा पर भारी है

बिगड़ी हुई हालत में भी मैं तुमसे हर बात में बड़ा हूँ । कष्ट न हुआ हो ।

अब मे आएं, घर से आए

परदेस से आने वाले व्यक्ति का कथन जिसे वहाँ कोई सदैव अच्छे ही रहेंगे ।

अभी के दिन के रात

उस व्यक्ति के लिए, जो समझता है कि उसके दिन "ना हुक जताने लगे ।

अथवा जो नियमानुसार अधिकारी बनने से पहले हो अ

अभी तो तुम माँ का दूध पीते हो

अभी तुम बच्चे हो, क्या जानो ?

अभी दिल्ली दूर है

सफ़लता दूर है । (हमोज दिल्ली दूर अस्त—फारसी)

अरहर की टट्टी गुजराती ताता

कम मूल्य की वस्तु के ख़रिदने में अधिक व्यय करना

अल धामोशी नीम रजा

मीन स्वीकृति नदणम् ।

अल्लाह रे । मैं ।

आप अपनी पीठ ठोंकना, अभिमान से फूलना ।

अशरफ के लड़के बिगड़ते हैं तो भड़के बनते हैं के नहीं रहते ।

भले आदमियों के लड़के कुसंग में पड़ते हैं तो किसी का

असल असल है नकल नकल है

नकली चीज असली की बराबरी नहीं कर सकती ।

अलील की राय अलील

रोगी की राय मानने योग्य नहीं होती ।

असल (हक) कहे तो बाड़ीजार

जो सब कहे सो बुरा ।

अस्सो को आमद चौरासी का खर्च

आय से व्यय अधिक । अपव्यय ।

अहमद की दाढ़ी बड़ी या मुहम्मद की

व्यर्थ की बात ।

अहमद को पगड़ी मुहम्मद के सिर

बेतुका काम । एक की हानि करके दूसरे को लाभ पहुँचाना ।

अहमक से पड़ी बात, काढ़ो ऐठा, तोड़ो दाँत

मूर्ख को डंडे से ही समझाया जा सकता है ।

आँधी के आगे बेने की बतास

आँधी में पंखा चलना व्यर्थ है ।

आई, गई, पार पड़ी

जो होना था सो हुआ अब चिन्ता क्या ?

आई तो रमाई, नहीं तो फकत चारपाई

मजा-मोज का साधन मिल गया तो ठीक, नहीं तो चिन्ता नहीं ।

आई है जान के साथ, जायेगी जनाजे के साथ

आदत से मतलब है जो जिन्दगी भर छूटती नहीं ।

आई माई को काजर नहीं, बिलाई को भर माँग

घरवालों को छोड़कर फालतू आदमियों का सरकार करना ।

आई बात का रखना, कुन्द जहन होना

मन में उठे विचार को प्रकट न करना मूर्खता है या सामने आई बात को निपटा लेना चाहिए ।

आई न गई, कौन जाते बहिन ?

जबदंस्ती रिश्ता निकालने पर कहा जाता है ।

आए की खुशी नहीं, गए का गम

संतोष ही सुख है ।

आएगा सो जाएगा, राजा-रंक-फकीर

जिसने जन्म लिया, उसकी मृत्यु निश्चित है ।

आओ-आओ घर तुम्हारा, खाना माँगो दुश्मन हमारा

भूठे सरकार पर कहा जाता है ।

आओ दुपाना चुटकी खेलें, बँठे से बेमार भली

व्यर्थ में समय नष्ट करने वालों पर फबती ।

आग कहते मुँह नहीं जलता

नाम से प्रभाव कम नहीं होता ।

आग का जला आग से ही अच्छा होता है

जिस वस्तु से कष्ट, उमी से आराम भी होता है ।

आग खाएगा तो अंगार होगा

बुरे काम का घुरा नतीजा ।

आग मोर की दाई, सब सीखी सिखाई

सब सीखे सिखाए हैं । बड़े आदमियों के नौकरों के लिए कहते हैं ।

आग बिन धुआँ नहीं

कारण बिना कोई कार्य नहीं होता ।

आग के आगे सब भस्म है

प्रबल के सामने सब भाग जाते हैं ।

आग लगते झोंपड़ा, जो निकले सो लाभ

सब कुछ नष्ट होने पर जो बचे वही बहुत है ।

आग लगे खोदे कुँआ

पहले से काम की व्यवस्था न की जाय तो काम कैसे हो ?

आग लगे ती घूर बतावे

धोसे मे रगना या रहना ।

आग लगे मढ़े, बच्च पड़े बारात

भाड़ में जाए मव ।

आकाश बाँधे, पाताल बाँधे, घर की टट्टी खुली

दुनिया का प्रवन्ध करे पर घर का न कर मके ।

आगे आगरा पीछे साहौर

जो भीज आगे जाने वाली है, पहले उसी की चर्चा करनी चाहिए ।

आगे कुँआ पीछे खाई

दोनों ओर विपत्ति ।

आगे जाए घुटने टूटें, पीछे देखें आँखें फूटें

साँप छछूँदर जैसी गति होना ।

आगे दौड़, पीछे चोड़

पीछे की खबर न रखना ।

आज की आज, आज की बरस दिन में

आज की बात आज भी निपटाई जा सकती है और उसमें एक वर्ष भी लग सकता है । मामले को समय पर तै न करने पर कहते हैं ।

आज किधर का खाँद निकला है

आज आप किधर भूल पड़े ?

आज के बापे आज नहीं जलते

काम तुरन्त नहीं हो जाता या तुम्हें का सिमाया तुरन्त काम में योग्य नहीं हो जाता ।

आज नहीं कल

टालमटोल करने पर कहा जाता है ।

आज मेरी भोगनी, कल मेरा ब्याह; दूट गई टेंगड़ी, रह गया ब्याह
आदमी मंसूवे बांधता है पर पूरे नहीं होते ।

आज मुए कल दूसरा दिन

मरने के बाद सब भूल जायेंगे ।

आज मैं कल तू

सबको जाना है या सब पर विपत्ति पड़ती है ।

आज मैं हूं और यह है

आज मैं उससे निपटकर ही रहूंगा ।

आज है सो कल नहीं

संसार परिवर्तनशील है ।

आटा नहीं तो दलिया जब भी ही जाएगा

अधिक नहीं तो थोड़ा लाभ हो ही जाएगा ।

आठों पहर काल का डंका सिर पर बजता है

भीत हर वक्त सिर पर सवार है ।

आते का नाम सहजा, जाते का नाम मुक्ता

संसार में आने का मतलब है दुःख सहन करने के लिए तैयार रहना । मुक्ति तो मरने पर ही मिलती है अथवा दुःख आने पर उसे धैर्यपूर्वक सहना चाहिए । जब वह जाए तभी समझो कि छुटकारा मिला ।

आदत सिर के साथ जाती है

आदत मरने पर ही छूटती है ।

आदमी कुछ खोकर ही सीखता है

हानि उठाने पर ही अवल आती है ।

आदमी की कसौटी मुआमल

काम पड़ने पर ही आदमी की परीक्षा होती है ।

आती घहू, जन्मता भूत

खुशहाली सबको अच्छी लगती है ।

आध सेर के पात्र में कंसे सेर समाय ?

ओछे में अधिक योग्यता कहीं से आ सकती है या ओछा थोड़ा पाकर इतराने लगता है ।

आधा तजे पण्डित, सर्वस्व तजे गंवार

मूर्ख पूरा बचाने के लोभ में सब खो बैठता है।

आधी छोड़ सारी को धावे, आधी रहे न सारी पावे

अधिक लालच में थोड़ा भी नहीं मिलता।

आधी रात को जेभाई आप, ग्राम से मुंह फँलाय

किसी काम के लिए अनावश्यक रूप से बहुत पहने ही तैयारी करना।

आधे काजो कद्दू, आधे बाबा आदम

बड़े परिवार वालों का व्यंग्य।

आदमी ठोकर खाकर संभलता है

हानि होने पर ही होश आता है।

आन पड़ी सिर आपने, छोड़ पराई आस

विपत्ति में कोई सहायक नहीं होता।

आप काज महाकाज

अपना काम स्वयं करने में ही ठीक होता है।

आपका पीया यहाँ नहीं लगने का, आपकी टिक्की यहाँ नहीं लगने की,

आपकी दाल यहाँ नहीं लगने की, आपकी रोटी यहाँ नहीं सिकने की

आपका मतलब यहाँ नहीं पूरा होने का।

आपको फगीहत गँर को नसीहत

गुरा काम करना और दूसरों को उपदेश देना। पर उपदेश कुशल बहुतेरे।

आप खाय, बिलाई बताय

स्वयं हड़पकर दूसरों का नाम बताना।

आपकी खिजात मेरे सिर आँखों पर

आपके लिए मैं शर्मिन्दा हूँ। आपने जो किया, उसे मैं सुगतूंगा।

आप खुरादी आप मुरादी

आप ही खाने वाले, आप ही अपनी मुराद पूरी करने वाले। स्वयं कुछ करना

और दूसरों को न पूछना।

आप गए और आसपास

अपने साथ दूसरों को भी हानि पहुँचाई।

आप जिन्दा तो जहान जिन्दा

अपनी जिन्दगी से सब कुछ लगा है।

आप डूबा तो जग डूबा

हम नहीं हैं तो दुनिया भी नहीं।

आप डूबा सो डूबा और को भी ले डूबा

आप गए और आसपास।

आपत्ति काले मर्यादा नास्ति

विपत्ति के समय धर्म-अधर्म का विचार नहीं होता ।

आप भला तो जग भला

भले को सब भले होते हैं या भले को सब भले दिखाई देते हैं ।

आप मरे तो जग परलें

हमारी हानि हुई तो दूसरों की भी होती फिरे—हमें क्या ?

आप रहें उत्तर, काम करें पच्छम

शऊर से पाम न करने वाले को कहते हैं ।

आप राह-राह, दुम खेत-खेत

मिलविला आदमी ।

आप से भला खुदा से भला

जो अपनी निगाह में भला है वह खुदा की निगाह में भी भला है ।

आप से आवे तो आने दे

अपने आग आ रही वस्तु के लिए मना नहीं करना चाहिए ।

आप गया तो जहाँ गया

अपनी नजरों में गिरा तो दुनिया की नजरों में गिरा अथवा जो अपनी चिन्ता नहीं करता उसकी कोई चिन्ता नहीं करता ।

आपकी ही जूतियों का सदका है

यह सब आपकी ही बढोल्त है ।

आप ही मियाँ मंगते, बाहर खड़े बरबेरा

अपनी सहायता कर नहीं पाते. दूसरों की क्या करेंगे ?

आप हारे बह को मारे

अपने अपराध पर सेवक को दण्ड देना या अपना गुस्ता दूसरों पर उतारना ।

आ फँसे का मामला है

चक्कर में पड़ गए या जो होगा सो मुग्तेंगे ।

आव-आव कर मर गये, सिरहाने रहा पानी

अकड़कर बोलने और हानि उठाने पर कहा जाता है ।

आबरू जग में रहे तो जान जाना पड़म है

इज्जत के सामने जिन्दगी कुछ नहीं है ।

आमदनी के सिर सेहरा

जिसके पास धन है, वही बड़ा आदमी है ।

आया कुत्ता ले गया, तू बँठी दोल बजा

अपनी धुन में इतना मस्त होना कि दूसरी ओर क्या हो रहा है इसका पता ही न लगाना ।

आया तो नोश, नहीं फारामोश

मिल गया तो खा लिया नहीं तो परवाह नहीं ।

आया बंदा, आई रोजी, गया बंदा, गई रोजी

दुनिया में आदमी से ही सब काम सगा है ।

आयी है जग के साथ, जाएगी जनाने के साथ

आदत अथवा कोई रोग मरने पर ही छूटता है ।

आये की शादी, न गए का गम

सदा प्रसन्न रहना ।

आया राम, गया राम

वे पैसे का लोटा । मिढान्तहीन दनवदलू ।

आशिक अन्धा होता है

प्रेमी को भला-युरा कुछ नहीं सूझता है ।

आशिक की आबरू है गाली और मार खाना

आशिक गाली खाने और पिटने के लिए ही बना है या वह पिटने और गाली खाने में ही इज्जत समझता है ।

आशिक को मुदा जर दे, नहीं तो कर दे जमों के परदे

धन दे या मार डाले ।

आशिको न कौजिए तो घास खोदिए

किसी मनबले आशिक का कयन कि इश्क के फन्दे में फँस गये तो क्या करें ।

आसक्ती गिरा कुएँ में, कहा, 'अभी कौन उठे'

घोर आलसी के लिए कहते हैं ।

आसक्ती गिरा कुएँ में, कहा, 'यहाँ ही भले'

घोर आलसी के लिये कहा जाता है ।

आस बिरानी जो तक, सो जोचित ही मर जाय

जो दूसरों का आसरा ताकता है, वह कभी सफल नहीं होता ।

आसपास बरसे, दिल्ली पड़े तरसे

जरूरतमन्द को न मिलने पर कहा जाता है ।

आसमान का धूँका मुँह पर

बेड़ों की निन्दा करने पर स्वयं की हानि होती है । (आसमान का धूँका सिर पर ही गिरेगा)

आसमान के फटे को कहाँ तक धेगली लगे

थोड़ा सा बिगड़ा काम सुधर सकता है पर बहुत बिगड़ा काम कहाँ तक संभले

आसमान ने डाला, धरती ने भेला

निराश्रित व्यक्ति के प्रति कहा जाता है ।

आसमान से गिरा खजूर में अटक।

एक विपत्ति से निकलकर दूसरी में फँस जाने, किसी काम के पूरा होते-होते रह जाने या जो कुछ मिन्नता हो उसे दूररे की ही में हड़प लें तब कहते हैं।

आव देसे न ताय

बिना सोचे-समझे, अचानक।

आला, दे नियाला

वचन की पुरानी आदत नहीं छूटती।

इंचा लिंचा यह फिरे, जो पराये बीच में पड़े

दूसरों के झगड़े में पड़ने पर परेशानी उठानी पड़ती है।

इतनी राई तो होगी, जो रापते में पड़े

इतना साधन तो है, जिससे हमारा काम चल सके।

इतना भी अक्ल अजीरन होती है

तुम में थोड़ी भी सहज बुद्धि नहीं है।

इज्जत वाले की कमबस्ती है

क्योंकि उसे तरह-तरह के सबों ओर धँसते नगी रहती है।

इत्तफाक में बुग्यत है

एकता में ही बल है।

इधर गिरू तो खाई उधर गिरू ती कुआ

वचने की कोई मूरत नहीं। असमंजस स्थिति।

इधर जाय तो खाई उधर जाय ती खन्दक (कुआ)

दोनों ओर कठिनाइयाँ (असमंजस की स्थिति)

इधर न उधर, यह बला किधर

एकाएक किसी विपत्ति के आने पर कहा जाता है।

इनका भी लिखो

जब किसी विषय में औरों की तरह कोई स्वयं भी मुखता प्रकट करे, तब कहते हैं।

इन बेचारों ने हींग कहाँ पाई, जो बगल में लगाई

बदमाशों के चक्कर में पड़कर जब कोई सीधा आदमी अपराध कर बैठे तब कहते हैं।

इन्तिदाये इश्क है रीता है क्या ? आगे-आगे देखिए होता है क्या ?

किसी काम को शुरू करके जब कोई उसकी कठिनाइयों को देखकर झींकने लगे तब कहा जाता है।

इहम दर-सीमा, न दर सफीमा

ज्ञान मनुष्य के हृदय में होता है, किताबों में नहीं।

इतलत जाय धोये-धाये, आदत कहां जाये
 गन्दगी धोने मे छूट सकती है, पर बुरी आदत नहीं छूटती ।
 इश्क, मुश्क, खांसी-खुश्क, खून-खराबा छुपता नहीं
 ये स्वतः प्रकट हो जाते हैं ।
 इश्क छिपाने से नहीं छिपता
 प्रेम स्वतः प्रकट हो जाता है ।
 इस घर का बाबा आदम ही निरात्मा है
 विलक्षण घर के लिये कहा जाता है ।
 ईंट का घर, मिट्टी का दर
 बेतुका या बदनुमा काम ।
 ईंट का घर मिट्टी कर दिया
 बना-बनाया काम बिगाड़ दिया ।
 ईंट का जवाब पत्थर से
 जैमे को तैसा ।
 ईंट की लेनी पत्थर की देनी
 ईंट का जवाब पत्थर से दिया जाता है ।
 उलली में मुसरा, माई-बाप बिसरा
 साने-पीने को मिला तो माँ-बाप की भी याद नहीं रहती ।
 उज्जे गुनाह बदतर, अर्ज गुनाह
 अपराध छिपाना अपराध करने मे भी बदतर है ।
 उठ गए ना जानिए, जो टट्टी दे गए बार
 जो दरवाजे पर ताला लगाकर चला गया हो उसे मरा नहीं समझना चाहिए ।
 उड़ती-उड़ती ताक चढ़ी
 किसी उड़ती खबर का सच बन जाना ।
 उतरा शहना, मर्दक नाम
 पद से ही आदमी की प्रतिष्ठा होती है ।
 उत्तर जाय कि दखन वही करम के सखन
 निकम्मे को अकर्मण्यता कही नहीं छूटती ।
 उत्तर गई लोई तो क्या करेगा कोई ?
 निर्लज्ज पर कोई प्रभाव नहीं पड़ता ।
 उपरहि अन्त न होई निबाह, कालनेमि जिमि राखन-राह
 कपट का निर्वाह अन्त तक नहीं होता ।
 उर्दू का मुहावरा बिल्ली पर खतम है
 बड़िया मुहावरेदार उर्दू दिल्ली में ही बोली जाती है ।

उलटी गंगा पहाड़ की चली

जहाँ जिस वस्तु की आवश्यकता न हो उसका वहाँ जाना या असंभव घटना को कहते हैं ।

उलटे धाँस बरेली को

असंगत कार्य करने पर कहते हैं ।

उसे तो घोनी भी नहीं आती

अनाड़ी के लिये कहा जाता है ।

ऊँचे चढ़के देखा तो घर-घर माही लेखा

सुखी कोई नहीं । हर घर में परेशानी ।

ऊँघते की ठेलते का बहाना

काम बिगड़ने पर सारा दोष दूसरो पर मढ़ना ।

ऊधो का लेना न माधो का देना

किसी से कोई मतलब नहीं । सब झमेलों से दूर । अपने-आप में काम चलाना ।

ऊधो की पगड़ी माधो के सिर

किसी का दोष किसी के सिर । अहमद की पगड़ी मोहम्मद के सिर ।

ऊधो बन आए की बात

किसी काम में अप्रत्याशित रूप से सफलता मिलने पर कहते हैं ।

ऊपर से राम-राम भीतर से कसाई का काम

कपटी और धूर्त ।

एक अकेला, दो का मेला

एक से दो भले ।

एक अकेला दो से ग्यारह

एक और एक ग्यारह होते हैं । सघ में बड़ी शक्ति है ।

एक और एक ग्यारह होते हैं

एकता में बड़ा बल है ।

एक कहो न दस सुनो

न किसी को गाली दो न दस सुनो । जैसा करोगे वैसा पाओगे ।

एक को साईं, एक को बधाई

वायदा किसी से करना, देना किसी को, खातिर किसी और की करना अथवा आश्वामन देकर टरका देना ।

एक लाए दूध-मसोबा, एक लाए भुस

अपना-अपना भाग्य है ।

एक का तोलें, तीनों तोत

एक का स्वभाव बुरा हो तो दूसरे भी वैसे ही बन जाते हैं।

एक खता, दो-खता, तीसरी खता मादरघस्त

एक-दो खता मूल से हो सकती है फिर भी खता करे तो समझी जन्मजात स्वभाव है।

एक गरीब को मारा था तो नौ मन चरबी निकली थी

ऐसे धनी जो कर या चन्दा देने में अपने को गरीब बताते हैं, उनके प्रति व्यंग्य !

एक घड़ी की 'ना' सारे दिन का उद्धार

किसी भी विषय में संकोच छोड़कर एक बार 'ना' कह देने से बार-बार की शंका से मुक्ति मिल जाती है।

एक घड़ी की बेहयाई सारे दिन का आधार

अपना उल्लू सीधा करने के लिए जो बेदार्मी अख्तियार कर लेते हैं, उनसे कहा जाता है।

एक चुप सी की हरावे

भीनं स्वार्थ साधनम्। चुप रहनेवाले के सामने बोलनेवाले हार मान लेते हैं।

एक चुप हजार चुप

वाद-विवाद में एक चुप हो जाये तो सभी चुप हो जाते हैं।

एक जोरु की जोरु, एक जोरु का खसम;

एक जोरु का शीश फूस, एक जोरु का पशम

कोई स्त्री का दास होता है तो कोई उसका स्वामी, कोई उसके भाये का आभूषण होता है तो कोई उसका पदम।

एक जोरु सारे कुनवे की बस है

एक होशियार औरत सारे घर को संभाल लेती है।

एक डूबे तो जग समझाए, सब जग डूबा जाए

सभी गलत रास्ते पर हों तो कौन समझाए।

एक तवे की रोटी, क्या छोटी क्या मोटी

दो एक सी वस्तुओं में छोटे-बड़े का क्या भेद-भाव करना।

एक तो या हो दीवाना तिस पर भाई बहार

बिगड़े को और बिगड़ने का अवसर मिल जाना।

एक तो पड़ा तोटता है दूसरा कहे जरा घोली बना

बुरा परिणाम देखकर भी उसे न छोड़ना।

एक तो मिर्चा ये ही ये, दूसरे लाई भाँग, एक तो मोरों ये ही ये दूने लाई भाँग

देखा-देखी शोक करने और हानि उठाने पर कहा जाता है।

एक तो मीठ और कठौत भर

बढ़िया चीज और वह भी बहुत सी ।

एक नहीं सत्तर बत्ता टले, एक ना सौ दुःख हरे

संकोच छोड़कर, 'ना' कह देने से बार-बार झंझट से मुक्ति मिल जाती है ।

एक नूर आदमी, हजार नूर कपड़ा

कपड़ा और शोभा बढ़ा देता है ।

एक दर बन्द, हजार दर खुले

हम किसी के आश्रित नहीं । आप नहीं तो दूसरा सही ।

एक दिन के सी साठ दिन

आज नहीं तो फिर सही । हम बदला लेकर रहेंगे ।

एक दिन मेहमान, दो दिन मेहमान, तीसरे दिन बत्ताए जान

मेहमानी दो दिन की होंती है ।

एक नजोर न सौ नसीहत

उदाहरण उपदेश से उत्तम है ।

एक पंथ दो काज

एक काम में दो काम या एक लाभ में दो लाभ ।

एक बोली तीन काम

एक पंथ दो काज ।

एक मुश्किल को हजार हजार आसान रखी हैं

कठिन से कठिन काम को करने का उपाय खोजा जा सकता है ।

एक सुहागन नौ लौंडे

वस्तु एक और चाहने वाले अनेक । लोक-जीवन की विवशता ।

एक से दो भले

कही बाहर जाना ही तो एक से दो अच्छे होते हैं ।

एक हरदसिया, सगरा गाँव रसिया

एक सुहागन नौ लौंडे ।

एक हमाम में सब नंगे

सभी में नुटियाँ होती हैं या साथवाले समान होते हैं । एक धोती में सब नंगे ।

एकहि घर को हर्व रहे, दुर-दुर करे न कोय

एक के प्रति निष्ठा और भक्ति होने से दुल्कार नहीं सहनी पड़ती ।

एक हुश्न आदमी, हुश्न कपड़ा, लाख हुश्न जेवर, करोड़ हुश्न नखरा

किसी पुरुष या स्त्री का जो कुछ अपना सौन्दर्य होता है, वह तो होता ही है पर कपड़ों से उसमें हजार गुनी, गहनों से लाख गुनी और हाव-भाव तथा कटाक्ष से उसमें करोड़ गुनी वृद्धि हो जाती है ।

लोक-व्यवहार पर आधारित लोकोक्तियाँ

एहसान कर और दरिया में डाल

उपकार करके भूल जाना चाहिए ।

एकें दाल, एकें चाउर, करं गुन ओ बाउर

एक ही वस्तु किसी को लाभ और किसी को हानि पहुँचाती है ।

एकं साथे सब सधं, सब साथे सब जाय

एक बार एक ही काम हो सकता है अथवा एक बार में एक ही को अनुकूल बनाया जा सकता है ।

ऐंचन छोड़ घसीटन में पड़े

एक मुसीबत से बचे तो दूसरो में फँसे ।

ऐरे गंदे फसल बहु तेरे

फसल पर या घर में अनाज होने पर मुपतखोरो यो कमी नहीं रहती ।

ऐब करने की भी हुनर चाहिए

बुरा काम करने के लिए भी कुशलता अपेक्षित है ।

ऐसी कहो कि घोये न छूटे

बहुत चुभती बात के लिए कहा जाता है ।

ऐसे गये जैसे महफिल से जूता

बुपचाप उठकर चले जाना ।

ओलली में सिर दिया तो मूसलों का ब्या डर

कार्य प्रारम्भ करने पर बाधाओं से नहीं डरना चाहिए ।

ओलती का पानी बलेंडी नहीं जाता

नियम-विरुद्ध कोई काम नहीं होता ।

ओछे को प्रीत, बालू को भीत

नीच की मित्रता अस्थिर होती है ।

ओस चाटने से प्यास नहीं बुझती

अल्प-मात्रा से काम नहीं चलता । कंजूसी करने पर कहा जाता है । ओसो प्यास नहीं बुझती ।

औषट चले न चौपट गिरे

न बुरे रास्ते चले न हानि उठाए ।

कच्चा दूध सबने पिया है

सब मनुष्य हैं और मूल सभी से होती है ।

कच्ची पेंदी दस्तारखान का जरूर

अनुभवहीन के लिए कहा जाता है ।

बचोड़ी को घू अब तक नहीं गई

बड़े पद से हटने पर भी जो बड़प्पन न भूल सके, उसमें कहते हैं ।

कड़ुआ-कड़ुआ थू, मोठा-मोठा गप

अच्छे को ग्रहण करना और बुरे को अस्वीकार करना ।

कड़ुए से मिलिये, मोठे से डरिए

कड़वा बोलने वाला खरी बात कहता है इसलिए उससे मित्रता रखनी चाहिए । मोठा बोलने वाला खुशामदी होता है, उससे बचना चाहिए ।

कद्र खो देता है हर बार का आना-जाना

किसी जगह बार-बार जाने से सम्मान घट जाता है ।

कन्या पराया घन है

बेटी सदा अपने पास नहीं रह सकती ।

कनात बड़ी बोलत है

संतोष परम सुखम् ।

कब भ्रूआ और कब राक्षस हुआ

मीच के बड़ा होने और रोव जमाने पर कहा जाता है ।

कबूतर खाने का सा हाल है, एक आता है एक जाता है

बराबर आना-जाना लगा रहने पर कहा जाता है ।

कभी कुंडे के इस पार, कभी कुंडे के उस पार

भंगेड़ी या आलसी के लिए कहते हैं ।

कभी के दिन बड़े, कभी की रात

समय एक सा नहीं रहता ।

कभी घी घना, कभी मुट्ठी भर घना, कभी वह भी मना

हर स्थिति में संतुष्ट रहना । कभी समृद्धि तो कभी अभाव ।

कभी न देखा मोरिया, सुपने आई खाट

हैसियत से बाहर के ऊँचे ख्यात बांधना ।

कभी न सोई साय रे सुपने आई खाट

हैसियत से बाहर के स्वप्न संजोना ।

कमर में तोसा बड़ा भरोसा

गाँठ की चीज समय पर काम देती है ।

कमली ओढ़ने से फकीर नहीं होता

भेष बदलने से कोई साधु नहीं बन जाता ।

कमावे खानखाना, उड़ावे मियाँ कहीम

कमावे कोई, उड़ावे कोई ।

करछी हाथ से लेने की ही करते हैं

नौकर की काम करने के लिए ही रखते हैं ।

करनी खाक की, बात लाख की

निकम्मे बातूनी के लिए कहा जाता है ।

करनी ना करतूत लड़ने को मजबूत

देगा-फसाद करने वाले या निकम्मे पुत्र को कहते हैं ।

करनी न करतूत कहलाये पूत सपूत

निकम्मा लड़का ।

कर सेवा, खा सेवा

सेवा का फल अच्छा मिलता है ।

करिए मन की सुनिए सब की

बात सबकी सुनो पर करो वही जो अंतःकरण कहे ।

करेगा सो भरेगा

जो करेगा सो भुगतगा ।

करो तो सबाब नहीं, न करो तो अजाब नहीं

ऐसा काम जिसके करने से न कुछ भलाई हो न बुराई ।

करत-करत अग्यास से जड़मति होत सुजान

अभ्यास बहुत बड़ी चीज है ।

कल किसने देखा है

कल क्या हो कौन जानता है, इसलिए जो करना है आज ही कर डालो ।

कल देखेगा कल पायेगा, कलपायेगा कलपायेगा

दुःखों को दुःख देने वाला सुख और दुःख देने वाला दुःख पाएगा ।

कसम खाने ही के लिए है

भूठी कसम खाने वालों के प्रति ध्वंश ।

कहना आसान करना मुश्किल

मुँह से कहना सरल होता है पर करना कठिन ।

कहीं की ईंट कहीं का रोड़ा, भावुमती ने कृनवा जोड़ा

बिल्कुल बेसिर-पैर के काम को कहा जाता है या बेतुकी वस्तुओं के संग्रह को ।

कहीं दूबे भी तिरे हैं

एक बार जो काम बिगड़ गया उसके समझने की उम्मीद नहीं करनी चाहिए ।

कहूँ तो मौ मारी जाये, न कहूँ तो बाप कुत्ता राग

दोनों आँर संबट ।

कहे से कोई कुर्ये में नहीं गिरता

हर आदमी सोचकर ही करता है ।

कांटे से कांटा निकलता है

बुराई-बुराई से ही दूर होती है या दुष्ट को और दुष्टता से ही वश में किया जा सकता है ।

काका की भैंस, भतीजे की तोंद

निसन्तान का धन भाई-भतीजे खाते है ।

कल्लर का सा झल्ला, आया बरसा चल्ला

सहसा आने, शान दिखाने और चसे जाने पर कहा जाता है ।

काजल की कोठरी में कैसे हूँ समानो जाय एक लोक काजल की लागि है पं लागि है

कुसंगति के प्रभाव से चतुर व्यक्ति भी बच नहीं पाता है ।

काजल की कजलीटी और फूलों का हार

बदसूरत के टिमाक से रहने पर कहा जाता है ।

काजल की कोठरी में जाओगे तो धब्बा लगेगा

बुरी संगति या बुरे स्थान का प्रभाव पड़ता ही है ।

काटे कटे न मारे मरे

हठी और धूँड के लिए कहते हैं ।

काठ का घोड़ा नहीं चलता

बिना पैसों या बुद्धि के काम नहीं चलता ।

काठ छिली तो चिकना, बात छिली तो रूखी

बात बढ़ाना ठीक नहीं । आपसी मामले में बहुत बहस नहीं करनी चाहिए ।

काठ की हाँड़ी बार-बार नहीं चढ़ती

छल-कपट बार-बार नहीं चल सकता । (काठ की हाँडी एक बार चढ़ती है)

काठ में दाढ़ में

पैसा या तो दूसरों के देने में या खाने-पीने में खर्च होता है ।

कानी को काना प्यारा, रानी को राना प्यारा

अपनी वस्तु सभी की प्रिय होती है या जिसके भाग्य में जो बड़ा होता है, वह उसी में सतुष्ट रहता है ।

काम न काम की दुम

बेतुका काम ।

काम का न काज का दुश्मन अनाज का

निठल्ले के लिए कहा जाता है ।

काम को काम सिखाता है

काम करने से ही आता है । मनुष्य अनुभव से ही सीखता है ।

लोक-व्यवहार पर आधारित लोकोक्तियाँ

काम चोर निवाले हाजिर

निठल्ले के प्रति कहा जाता है।

काम प्यारा है चाम प्यारा नहीं

काम से जी चुराने वाले से कहा जाता है।

काम सरा दुख बीसरा, छाँछ न देत अहोर

काम निकल जाने पर कोई नहीं पूछता।

काया माया का क्या भरोसा

शरीर और धन का क्या भरोसा, पता नहीं कब चले जायें।

काली भली न सेंट, दोनों भारी एक ही खेत

निर्णय न होने पर दोनों की त्याग देना अच्छा है।

कासा बीज, बासा न बीज

अनजान को खाना खिला दे पर पर में जगह न दे।

किसी का घर जले कोई तापे

किमी की हानि से कोई लाभ उठाए।

किसी की तबे में दिखाई देता है, किसी की आरसों में

अपनी-अपनी दृष्टि है।

काल का मारा सब जग हारा

काल के सामने सब हार जाते हैं।

कुएँ में भाँग पड़ी है

मक्की बुद्धि भ्रष्ट है।

कुछ खलल है जिससे यह खलल है

कही कुछ गड़बड़ जरूर है जिससे यह मय कुछ ही रहा है।

कुछ छोकर हो सोखते हैं

आदमी ठोकर खाकर ही सोखता है।

कुछ तुम समझे कुछ हम समझे

एक दूसरे के मन की बात को ताड़ लेने पर कहा जाता है।

कुछ सेते हो, कहा, 'अपना काम क्या है?' कुछ देते हो, कहा, 'यह शराफत क्या

को नहीं आती।'

चालाक और स्वार्थी के प्रति कहा जाता है।

कुछ बसंत की भी खबर है

जब कोई आने वाली मुमीबत से बेखबर हो या जिसे शुभ अवसर की खबर

न हो उससे व्यंग्य में कहते हैं।

कुनबे वाले के चारों पत्ते कीचड़ में हैं

परिवार वाले की हमेशा कोई न कोई मुमीबत मगी रहती है।

कुल्हिया में गुड़ नहीं फूटता

बड़ा काम छिपाकर नहीं किया जा सकता ।

कुंडे के इस पार या उस पार

आलसी आदमी जो हमेशा चारपाई पर पड़े करवटें लेता रहे ।

कूबत थोड़ी, मंजिल भारी

शक्ति कम और काम बड़ा । चतने की ताकत नहीं और रास्ता लम्बा । कृत थोड़ी और मंजिल भारी ।

कोई आईने में देखे, कोई आरसी में

जिसके पास जो वस्तु होती है वह उसी से काम चलाता है ।

कोई किसी की फन्न में नहीं जाता

अपने कर्मों का फल स्वयं भोगना पड़ता है अथवा मरने का कोई साथी नहीं होता ।

कोई मरे कोई मल्हार गावे

संसार की स्वार्थपरायणता पर व्यंग्य ।

कोई माल में मस्त, कोई ह्वाला में मस्त

सब अपने-अपने रंग में रगे हैं ।

कोई मुझको न मारे तो मैं सारे जहानको मारूँ

लडाकू के लिए कहा जाता है ।

कोई सुने न मुने, मैं कहता हूँ

बकबादी से व्यंग्य में कहते हैं ।

कोठी घोमे, कीच हाथ लगे

गरीब को तंग करने से बदनामी या व्यर्थ के काम से हानि होती है ।

कोठी में से मोठी नहीं निकली

बाप-दादो की पूंजी में से कुछ खर्च नहीं हुआ अथवा उस अनुभवहीन युवक से कहते हैं जो स्त्री के सम्पर्क में न आया हो ।

कोठे वाला रोवे, छप्पर वाला सोवे

धनी को पचास चिताएँ लगी रहती हैं ।

कोठे से गिरा संभलता है, नजरों से गिरा नहीं संभलता

खोई हुई प्रतिष्ठा फिर नहीं मिलती ।

कोढ़ी को दाल-भात, कमासुत को फूटहा

आलसी को दाल-भात मिले और कमाऊ को ज्वार के फूले । काम करने वाले का सम्मान न होना ।

कोदो का भात किन भातों में, ममिया सास किन सासों में

दूर के रिस्ते के आदमी के लिए कहा जाता है ।

कीयता होय न उजला, सज्जी साधुन धीय

आदत नहीं छूटती अथवा बुरा भना नहीं हो सकता ।

कौड़ी गाँठ की, जोरू साथ की

गाँठ का पैसा ही काम आता है और साथ की स्त्री ही बश में रहती है ।

कौड़ी नहीं गाँठ में, चले बाग की सैर

बिना पर्याप्त साधन के किसी काम की करने के लिए तत्पर होना ।

कौड़ी न ही तो फिर कौड़ी के तीन-तीन

अपने पास पैसा नहीं तो फिर अपनी कोई कीमत नहीं ।

कौड़ी पर खून नहीं होता

मामान्य लाभ के लिए बहुत हानि नहीं की जाती ।

कौड़ी पास नहीं पड़ी अफोम की खाट

बिना पैसे के तर माल कैसे उपलब्ध हो ।

काल करते आज कर, आज करते अरब ।

पस में परतें होत है, फेर करेया कस्य ॥

जो कुछ करना हो, अभी कर डाली, जीवन का क्या भरोसा ।

कौन कहे राजाजी मंगे हैं

बड़ों की बात कहकर कौन उनकी अप्रसन्नता मोत ले ।

क्या आग लैने आए ये

जब कोई तुरन्त जाना चाहे या आने का उद्देश्य न बताना चाहे तब कहा जाता है ।

क्या खाक तेरी परवाह, चूल्हे में से निकल भाड़ में जा ?

तुम्हारी इच्छा की बलिहारी जी तुम चाहते हो कि मैं चूल्हे में से निकलकर भाड़ में जाऊँ अर्थात् और भी गहरे संकट में पहुँ ।

क्या गोमती का पानी पिया है ?

नजाकत दिखाने पर कहा जाता है ।

क्या पाँव में मेंहदी लगी है ?

जो इतने धीरे चलते हो ।

क्या पानी मयने से भी घी निकलता है ?

सूम के प्रति कहा जाता है । ऐसे काम के लिए भी जिसका कोई नतीजा न निकलने वाला हो ।

क्या ले गया, शेरशाह, क्या ले गया सलीमशाह ?

धन-दौलत सब यही पड़ी रह जाती है । कोई साथ नहीं ले जाता ।

क्या शान में जुफ्ते पड़ जायेंगे ?

अपने हाथ से काम करने या छोटों की सहायता करने से क्या विगड जाएगा ?

क्या शान में बट्टा लग जायेगा ?

क्या शान में जुपते पड़ जाएंगे ?

क्यों कहा और क्यों कहाई ?

क्यों किसी के लिए ऐसी बात कही जाए कि बदले में हमें भी वैसी ही बात सुनने को मिले ।

खंजर तले दम लिया तो उससे क्या ?

आसन्न संकट से क्षणमात्र के लिए छुटकारा मिला तो उससे क्या ?

खता करे बीबी पकड़ी जाए बांदी

कसूर कोई करे और दण्ड कोई भोगे ।

खल्क की जवान खुदा का नश्वारा

जनता की राय को खुदा का उपदेश ममझना चाहिए ।

खस कम जहाँ पाक

धुरे आदमी की मृत्यु पर कहा जाता है कि चलो अच्छा हुआ, दुनिया पाक हुई ।

खांड और रांड का जोवन रात को

मिठाई और वेश्या का आनन्द रात में ।

खांड की रोटी जहाँ तोड़ो वहाँ मीठी

अच्छी वस्तु हमेशा अच्छी होती है ।

खांड खूदेगा तो खांड खाएगा

जो परिश्रम करेगा उसी को मिलेगा ।

खांड बिना सब रांड रसोई

मिठाई के बिना भोजन का आनन्द नहीं मिलता ।

खांडा धाजें रन पड़े दीता धाजें घर पड़े

तलवार चलना लडाई के लक्षण और झगड़ा होना घर की बरबादी के लक्षण हैं ।

खाइए मन भाता, पहिनिए जप भाता

जो अपने को रुचे वही खाना चाहिए और जो सबको रुचे वह पहनना चाहिए ।

खाक डाले चाँद नहीं छिपता

निन्दा करने से यशस्वी के यश पर बट्टा नहीं लगता ।

खाने को ऊद, कमाने को मजदूर

निकम्मे व्यक्ति के लिए कहा जाता है ।

खाने को मंडूआ, पहनने को अमीआ

झूठी शान दिखाने पर कहा जाता है ।

खाने में चटनी, पलंग पर नटनी

विलासियों का ब्ययन ।

खाने में शरम क्या, धूसों में उधार क्या ?

खाने में संकोच नहीं करना चाहिए और भार का बदला उसी समय चुका लेना चाहिए ।

खाये के गाल, नहाये के बाल नहीं छिपते

किसी काम को छिपाने का प्रयास करने पर कहा जाता है ।

खाली से बेगार भली

पाली बैठने से कुछ भी करना अच्छा है ।

खंरात के टुकड़े बाजार में डकार

भोगे की चीज पर घमण्ड करना ।

खाई मुगल की ताहरी, कहाँ जायेगी ताहरी

मुगल की ताहरी का स्वाद लग गया अब जा कहाँ सकती है ।

खाऊँ तो मैं, नहीं तो रहूँ मैं ही

जीभ के लालची के लिए कहते हैं ।

खाते पीते जग मिले, घोसर मिले न कोय

मुख के सब सापी होते हैं, दुख में कोई नहीं आता ।

खाना पराया है तो पेट तो मराया नहीं

सोभवश ऐसा काम नहीं करना चाहिए जिसमें अपने को परेशानी हो ।

खाना-पीना गाँठ का, निरी सलाम आत्मिक

मूठा शिष्टाचार दिखाने पर कहा जाता है ।

खाना कहाँ खाओ तो पानी कहाँ पीना

जल्दी लौटना ।

खाय तो पछताय, न खाय तो पछताय

ऐसी वस्तु जो वास्तव में अच्छी न ही पर जिसे अच्छी समझकर सब पाना चाहें ।

खाये तो धी से नहीं तो जाए जी से

शोकीन खाने वाले के लिए कहा जाता है ।

खाली हाथ क्या जाऊँ, एक संदेशा लेती जाऊँ

स्पष्ट बात न कहना ।

खिलाए का नाम नहीं, दलाए का नाम

पराये लड़के की चाहे जितना खिलाओ-पिलाओ कोई पक्ष नहीं गाता पर किसी बजह से वह रोने लगे तो तुरन्त शिकम्पत की जाती है ।

खुदा ने जवान दे दिया है, बेहयाई से जीते हैं
 निर्लज्ज के लिए कहा जाता है ।

खुदा लगती कोई नहीं कहता, मुंह बेखी सब कहते हैं
 लोग खुशामद पसन्द करते हैं ।

खुशामद में आमद है
 खुशामद से ही पैसा मिलता है ।

खुशामदी का मुंह फाला,
 खुशामदी का बुरा हो ।

खूब गुजरेगी जो मिल बैठेंगे दीवाने दो
 एक सी प्रकृति वालों की मजे में कटती है ।

खूब दुनिया को आजमा देखा, जिसको देखा बेवफा देखा
 दुनिया में सच्चे मित्र नहीं मिलते ।

खेर जो हुआ सो हुआ
 हुआ सो हुआ, बिस्ता न करो ।

गंदी थोड़ी का गंदा शोरवा
 गंदी चीज से सराव चीज ही बनेगी ।

गंवार गों का यार
 गंवार भी अपना मतलब देखता है ।

गंवार गांड़ा न दे, भेली दे
 मूर्ख आसानी से कोई चीज नहीं देता ।

गए दखलन, वही करम के लखलन
 अकर्मण्य का कही ठिकाना नहीं ।

गए वह दिन जब खलीलखाँ फास्ता उड़ाते थे
 वे दिन गए जब खलीलखाँ मौज करते थे ।

गया मदं जिन खाई खटाई, और गई रांड जिन खाई मिठाई
 खटाई खाने से पुरुष का पुरुषत्व जाता रहता है और मिठाई खाने से विधवा
 चरित्रहीन हो जाती है ।

गया वक्त फिर हाथ आता नहीं
 समय पर चूकना नहीं चाहिए ।

गरज का बावला अपनी गावे
 गरजमन्द अपनी ही कहता है ।

गरज बावली है
 गरजमन्द को अपने काम के सिवा और कुछ नहीं सूझता ।

गरजमन्द करे या दरदमन्द करे

दूसरों की सहायता या तो गरजमन्द करता है या दयावान ।

गरजते हैं वह बरसते नहीं

ढींग हाँकने वाले काम नहीं करते ।

गरमी सज्जह रंगों से और घर में भूनी भाँग नहीं

पैसा पास न होने पर भी सुन्दरियों की चाह । सामर्थ्य से बाहर इच्छा रखने पर कहा जाता है ।

गाँठ का पूरा आँख का अन्धा

मूर्ख पैसे वाले के प्रति कहा जाता है ।

गाँठ का पूरा मन का होना

मूर्ख और मन के बुरे धनी के लिए कहते हैं ।

गाँठ गिरह में कौड़ी नहीं, मिपां गट्टे वाले हो

गाँठ में पैसा नहीं फिर भी गट्टे वाले को बुलाते हैं कि अरे भाई दे जाना ।

गाँठ गिरह से भद पीये, लोग कहें मतवाला

बुरे काम में पैसा खर्च करके बदनामी कमाना ।

गाँड़ चले, मन घल्लों को

दस्त लगते हैं पर चना खाने की मन करता है । सहन-शक्ति से बाहर काम करने की इच्छा रखना ।

गाँड़ में गू नहीं और कौये मेहमान

झूठी शान दिखाना ।

गाँड़ में संगोटी न सिर पर टोपी

आवारा के लिए कहा जाता है ।

गाँड़ का हिमायती भी हारा है

कायर की कोई सहायता नहीं कर सकता ।

गाँव गए की बात

बाहर जाने पर कौन काम लग जाए, कब लौटे—ऐसा भाव व्यक्त करने के लिए कहा जाता है ।

गाँव तुम्हारा, नाँव हमारा

झूठमूठ की नामवरी चाहना ।

गाँव दहा जाए, सिवाने की सड़ाई

हृदयदी की लड़ाई और पूरा गाँव नष्ट हो रहा है—सामर्थ्य की बात पर झगड़ा बढ़ना ।

गाँव में घर न जंगल में खेती

जिसका कुछ न हो उतका कहना ।

गाड़ी को देख लाड़ी के पाँव फूले

आराम सभी चाहते हैं अथवा वस्तु को सामने देखकर उसके उपयोग की इच्छा हो ही जाती है ।

गाना ओर रोना किसको नहीं आता

सबको आता है ।

गाय न बाछी नींद आवे आछी

किसी चीज की चिन्ता न होने पर नींद अच्छी आती है ।

गले पड़ा ढोल बजाना ही पड़ता है

बेवसी का भाव व्यक्त करने के लिए कहा जाता है ।

गिनी बोटी, नया शोरवा

फठोर मितव्ययिता अथवा ऊारी आय न होने पर कहा जाता है ।

गिरे का क्या गिरेगा ?

जिसकी हालत बहुत बिगड़ी हो उसके लिए कहते हैं ।

गोली सकड़ी सीधी हो सकती है

यच्चे को सय सिखाया जा सकता है ।

गोली-सूखी सब जलती है

अच्छी-बुरी सब चीजें काम आ जाती हैं या आग में सब जलता है ।

गुड़ खाए, गुलगुलों से परहेज

एक बुरा काम करने पर दूसरे बुरे काम से बचने का ढोंग ।

गुड़ खाएँ, पुपे में छेद करें

गुड़ खाए, गुलगुलों से परहेज ।

गुड़ दिए मरे तो जहर क्यों बीजे ?

मिठास से काम चल जाय तो सस्ती क्यों की जाय ।

गुड़ न दे पर गुड़ की सी बात तो करे

कुछ न दे पर मीठी बात तो करे ।

गुड़ बेगन हो गए

जब कोई सस्ती चीज महंगी हो जाती है तब कहा जाता है ।

गुड़ भरा हँसिया खाते बने न उमलते

जब कोई ऐसा काम सामने आ जाए जिसे न करते बने न छोड़ते, तब कहा जाता है ।

गुजर गई गुजरान, क्या भोंपड़ी क्या मैदान

किसी ऐमे मनुष्य का कपन जो जीवन का ऊँच-नीच सब देख चुका हो और जाने को तैयार बैठा हो ।

गू में कौड़ी गिरे तो दाँतों से उठा ले

कंजूस के प्रति कहा जाता है ।

गू में न डेला डाले, न छूटे पड़ें

न बुरा काम करे न अपयश मिले ।

गोद में लड़का शहर में डिबोरा

मुलकड़ स्वभाव । (बगल में छोरा नगर में डिबोरा ।)

गोयठा जले गोबर हूँसे

यह नहीं देखता अब उसकी भी बारी है ।

गुरु कीर्ज जान के, पानी पीर्ज छान के

स्पष्ट है ।

गैर के लिए कुंआ खोदेगा तो आप ही गिरेगा

दूसरे की हानि चाहने वाला स्वयं हानि उठाता है ।

गोद का खिल्लाया गोद में नहीं रहता

अपना लड़का भी काम नहीं आता । ब्याह होने पर बहू के बरा में हो जाता है ।

घर कर घर कर, सत्तर बत्ता सिर कर

घर-गृहस्थी एक जंजाल है ।

घर का आटा कौन गीला करे ?

घर की चीज कौन बिगाड़े ?

घर की खाँड़ किरकिरी, चोरी (बाहर) का गुड़ मोठा

घर की अच्छी चीज पसन्द न करना और बाहर की बुरी चीज के लिए ललचाना । पत्नी की उपेक्षा कर वेश्यागमन करना ।

घर की जोरू की चौकसी कहाँ तक

घर के आदमी पर कहाँ तक नजर रखी जा सकती है ।

घर की बत्ता घर में

घर की मुसीबत घर में ।

घर की शोभा घरवाली

घर की घरवाली ही सँवारती है, वही उसकी शोभा है ।

घर जले तो जले, चाल न बिगड़े

पुराणपथियों के प्रति व्यंग्य ।

घर न बार, मियाँ मुहल्लेदार

देखीबाज के लिए कहा जाता है ।

घर में जोरू का नाम चाहे बहू-बेगम रख लो

घर में चाहे जो करो ।

- घर में आई जोय, टेढ़ी पगड़ी सीधी होय
विवाह होने पर अकड़ निकल जाती है या इज्जत बढ़ जाती है ।
- घर में नहीं दाने बुड़िया चलो भुनाने
झूठी शान दिखाने पर कहा जाता है ।
- घर में रहे तो घर को खाय बाहर रहे तो बाहर को खाय
निठल्ले के प्रति कहा जाता है ।
- घर वाले का एक घर, निघरे के सौ घर
घर वाले को चिन्ता लगी रहती है, घरहीन स्वतन्त्र और निश्चिन्त होता है ।
- घास खाये दिन कटें तो सम कोई खाय
जिस चीज की आवश्यकता होती है उसी से वह पूरी होती है ।
- घायल की गति घायल जाने
जिस पर बीतती है, वही जानता है ।
- घर खीर तो बाहर भी खीर
जो घर में अच्छा खाते हैं, उन्हें बाहर भी अच्छा मिलता है, दूसरों को खिलाओगे तो वे भी तुम्हें अच्छा खिलाएंगे अथवा घर में अगर अच्छा खाने को मिलता है तो बाहर भी मिले यह आवश्यक नहीं ।
- घर छोड़े, ईंधन बहुत
घर छोड़ने से काठ-कवाड़ बहुत मिल जाता है या घर को बर्बाद करने पर ही उत्तारु हो गए तो उसके लिए सच की क्या कमी ?
- घर घरवाली से
गृहिणी गृहमुख्यते । घर की शोभा घरवाली ।
- घर जले, घूर बताये
अपने-आप को या दूसरों को धोखे में रखना ।
- घर जले, गुंडा तापे
किसी के नुकसान का लाभ जब फालतू आदमी उठावें तब कहा जाता है ।
- घर तंग, बहू जबरजंग
मोटी-ताजी या खर्चीली स्त्री ।
- घर में खरब न ड्योढ़ी पर नाच
झूठी शान दिखाना ।
- घर में चिराग नहीं बाहर मशाल
झूठी तड़क-भड़क दिखाना ।
- घर में जो शहब मिले तो काहे बन की जाय
घर बैठे सब चीज मिज जाय तो उसके लिए कोई कष्ट क्यों उठाए ।

घर में पक्के चूहे, बाहर करें पत्य

झूठा दिखावा करना ।

घी भी खाओ और पगड़ी भी रखो

खर्च भी करो और इज्जत भी बनाए रखो ।

घी का लड्डू देना भी भला

स्वभाव से जो चीज अच्छी है, वह अच्छी ही रहेगी अथवा भला भला ही रहता है ।

घी गिर गया, मुझे रुखी ही भाती है

सप मिटाने का बहाना ।

घी के खर्बूजा की छाँछ नहीं खचती

जिसे अच्छी चीज मिले, उसे कम अच्छी चीज नहीं भाती ।

घूरे के भी दिन फिरते हैं

छोटा भी उन्नति करता है ।

घूसों में उधार गया ?

बदला तुरन्त दिया जाता है ।

चंदन की घुटकी, ना गाड़ी का काठ, चंदन की घुटकी भली ना गाड़ी भर काठ

अच्छी चीज थोड़ी ही अच्छी ।

चचेरे ममेरे बड़तले बहुतेरे

बड़े आदमी के बहुत रिश्तेदार बन जाते हैं ।

घट मंगनी पट न्याह, टूट गई टंगड़ी रह गया न्याह

होनहार के लिए कहा जाता है ।

चढ़ जा बेटा सुली पर, भगवान भली करेंगे

बैठे-ठाले जब कोई अपने को मुसीबत में डाल दे तब उससे व्यग्न में कहते हैं या जब कोई खतरे वाली सलाह दे तब सलाह देने वाले से कहते हैं ।

चना और चुगल मुंह लगा बुरा

चना खाने में और चुगलखोर की बात भी सुनने में अच्छी लगती है पर बाद में दोनों से कष्ट होता है ।

चने का भारा भरता है

आदमी की जब मौत आती है तो अत्यन्त साधारण कारण से भी मर जाता है ।

चपनी भर पानी में डूब मरों

तुम्हें शर्म आनी चाहिए ।

चप्पे जितनी कोठरी, मियाँ मुहल्लेदार

झूठी शान दिखाने वाले की कहा जाता है ।

चमड़े की जवान है, भूल-चूक हो ही जाती है

जब किसी के मुँह से कुछ का कुछ निकल जाता है, तब कहते हैं।

चरसी पार किसके, दम लगाया लिसके

नशेबाज को अपने नशे से मतलब रहता है।

चलो का नाम गाड़ी

जिसकी चल जाए वही सब कुछ है, बाकी टापा करें।

चलती का नाम गाड़ी, गाड़ी का नाम उलझड़ी

दुनिया के उलटे दंग पर कहा जाता है।

चलनी दूसे सूप को जिसमें बहतर छेद

जब कोई अपने बड़े ऐब न देखकर दूसरों के साधारण से ऐब देखता फिरे तब कहा जाता है।

चल मरघट की लकड़ियाँ सस्ती हैं

कंजूस से हँसी में कहा जाता है।

चले राँड का चरखा और चले बुरे का पेट

चलने को कहने पर टालने के लिए कहा जाता है।

चाँद आसमान पर चढ़ा सबने देखा

बैभव पर या बढ़ती पर सबकी नजर होती है।

चाँद चडे़ कुल आलम देखे

चन्द्रमा का उदय सारा ससार देखता है अर्थात् बात खुल जाने पर सबको श्रांत हो जाता है।

चातुर तो बैरी भला, मूर्ख भला न भोत

मूर्ख मित्र से चातुर बैरी अच्छा है।

चार दिनों की चाँदनी, फिर अंधेरी रात (पाख)

बैभव अस्थायी होता है, सुख का समय अल्प होता है अर्थात् संसार की चमक अस्थायी है; अंतिम परिणाम निराशा है।

चिकना घड़ा बूँद पड़ी और टल गई

निलंज के लिए कहा जाता है।

चिकनी-चुपड़ी बातों से पेट नहीं भरता

कोरी बातों से काम नहीं चलता।

चिराग तले अंधेरा

जहाँ विशेष न्याय, सुरक्षा या विचार की आशा ही वहाँ कोई अनहोनी होने पर कहा जाता है।

चिराग से चिराग जलता है

ज्ञान से ज्ञान, सतान से संतान और समर्थ से दूसरे की सहायता मिलती है।

लोक-व्यवहार पर आधारित लोकोक्तियाँ

चुटका-चुटका साधेगा, दुआरे हाथी बाँधेगा
जो थोड़ा-थोड़ा करके सचय करेगा वही दरवाजे पर हाथी बाँधेगा ।

चोरे चार, बघारे पाँच
निठल्ले बातूनी के लिए कहा जाता है ।

चुटके का खंये उकटे का ना खंये
गरीब का खा ले पर एहसान जताने वाले का न खाए ।

चुपड़ी और दो-दो
दुहरा लाभ या बढिया और वह भी बहुत सी ।

चूका और गया
जो चूकता है वही हानि उठाता है ।

चूतिया मर गए, औलाद छोड़ गए
आप जैसा मूल्य हमने नहीं देखा ।

चूल्हा छोड़ भंसार में जाओ
हमें कोई मतलब नहीं, तुम चाहे जो करो ।

चूल्हा झोंके, चाँबर हाथ
काम में नजाकत दिखाना ।

चूल्हे का राब, लाव लाव हो पुकारे
पेट या पेटू के लिए कहा जाता है ।

चेरी सबके पाँव धोये, अपने धोये लजावे
लोगों को अपना काम करने से शर्म आती है फिर वे उसी प्रकार का दूसरों
का काम भले ही करें ।

चोली-दामन का साप
परस्पर गहरा प्रेम ।

चौदहवीं के चाँद को गहन लगा
जब किसी का ऐसा अनिष्ट हो जाय जो होना नहीं चाहिए या तब कहा

जाता है ।

छटाँक भर चून, चौबारे पर रसोई
जितना है उससे अधिक आँकना या मूल्यतापूर्ण आडम्बर ।

छह चायल और नौ पखाल पानी
साधारण काम के लिए बहुत बड़ा आडम्बर ।

छानी पर फूस नहीं डमोड़ी पर नाच
झूठी मान ।

छुआ और मुआ

दुष्ट के लिए कहा जाता है । वह जिसे छू देता है वह फिर बचना नहीं ।

छुरी पर कद्दू, कद्दू पर छुरी

हर हालत में बात वहीं है। कद्दू ही कटेगी।

छूँछी हाँड़ी वाजे टन-टन

अल्पज्ञ अपने को बहुत समझता है।

छूँछे (योया) फटके उड़-उड़ जाय

कम जानकार, दम्भी या परीक्षा में असफल।

छेल छोट, बगल ईंट

शौकीन पर पत्ते में कुछ नहीं। बैतुका शोक।

छोटा सबसे खोटा

छोटा सबसे खराब—प्रायः हँसी में कहा जाता है।

छोटा सो मोटा

ठिगना आदमी तगड़ा होता है।

छोटे मियाँ तो छोटे मियाँ, बड़े मियाँ सुभान अल्ताह

छोटे मियाँ जो है सो तो है ही पर बड़े मियाँ उनसे भी बढ़कर हैं।

छोटे से गाजी मियाँ बड़ी सी दुम

ढीली-ढाली पोपाक पहिने पर बच्चे से कहा जाता है।

छोड़े गाँव का नाम क्या ?

जिससे अब कुछ प्रयोजन ही नहीं उसकी चर्चा से क्या लाभ ?

जंगल में बैती नहीं, बस्ती में नहीं घर

कही कुछ न होना।

जंगल में भंगल बस्ती में कड़ाका

जंगल में भोज, नगर में उपवास। उलटा काम।

जग जानी, देश बखानी

ऐसी बात जिसे सब जानते ही।

जग जीता मोरी कानो, घर टाड़ होय तब जानो

जब एक आदमी दूसरे को धोखा दे लेकिन दूसरे ने भी उसे धोखा दे रखा हो तब कहते हैं।

जनम के साथी हैं, करम के साथी नहीं

बुरे कार्यों का कोई साथी नहीं होता या भग्न में कोई हिस्सा नहीं बँटाता।

जब नीके दिन आइ हैं, बनत न लगि है बेर

अनुकूल समय आने पर सब ठीक हो जाता है।

जनम के कमस्त नाम बरतावर सिंह, जनम के दुखिया भाम सबामुख, जनम के मगता नाम दाताराम

आँख के अंधे नाम नयनमुख।

जने-जने की लकड़ी, एक जने का बोझ

बूंद-बूंद जन भरहि तलावा । थोड़ा-थोड़ा सब करें तो काम पूरा हो जाता है ।

जब भी तीन और जब भी तीन, जब पाए तीन के तीन

स्थिति में कोई परिवर्तन न होना ।

जमीन सख्त और आसमान दूर है

कहाँ शरण लूँ—ऐसा भाव व्यक्त करने पर कहा जाता है ।

जर गया जवों छाई, जर आया सुनों आई

बिना पैसों के आदमी उदास नजर आता है, पैसों से खुश दिखाई देता है ।

जर, जमीन, जोरू हागड़े को जड़

जब झगड़ा होता है तो सम्पत्ति, जमीन और स्त्री को लेकर ।

जर दोजे हजार, मगर दिल न दोनें, उलफत बुरी बला है किसी से न कीर्ज

रुपया दे पर दिल न दे, प्रेम बुरी चीज है, किसी से न करे ।

जर नेस्त, इश्क टूट-टूट

बिना पैसों के इश्क नहीं होता ।

जर है तो नर है, नहीं तो खंडहर है

पैसों के बिना कोई नहीं पूछता ।

जर है तो नर है, नहीं तो पंछी बेपर है

पैसों से ही आदमी का महत्व बढ़ता है ।

जलते की जाई गरीब के गले लगआई

अभाग की लड़की गरीब को ब्याही । जैसे की तंगा मिलना ।

जले की जलाना, नमक-मिर्च लगाना

पीड़ित को और कष्ट देना ।

जले हुए तो पत्थर मारा करते हैं

ईर्ष्या-द्वेष से कुंठा हुआ व्यक्ति पत्थर तो मारेगा ही ।

जवानी दीवानी

जवानी में आदमी पागल हो जाता है, उसे अच्छा-बुरा नहीं सूझता ।

जवानों की चलाचली, बुढ़िया की ब्याह की पड़ी

उलटा काम-।

जस दूल्हा, तस बनी बराता

जैसा आदमी वैसे ही उसके सगी-साथी ।

जहाँ का मुर्दा तहाँ ही मोर

जहाँ के मुर्दे तहाँ गड़ते हैं । जहाँ की नीज होती है वहाँ टिपाने लगती है ।

जहाँ गढ़ा होगा, यहाँ पानी भरेगा

अन्तर्द्व कोष तहाँ जहाँ पानी । दुबल चरित्र ही बुराईयो का शिकार होता है ।
जहाँ चाह तहाँ राह

सच्ची इच्छा अवश्य पूरी होती है ।

जहाँ जाय भूला, तहाँ पड़े सूला

दुखी जहाँ भी जाए उसे दुख ही मिलेगा ।

जहाँ जाय बाले मियाँ तहाँ जाय पूँछ

जब कोई सदा किसी के साथ लगा रहता है तब कहते हैं ।

जहाँ देखूँगी भरी घरात, यहीं नाचूँगी सारी रात

जहाँ लाभ की संभावना हो वहाँ समय बिताना ।

जहाँ ब्याह तहाँ गीत

जिससे कुछ मिले, उसी के गीत गाएँगे ।

जहाँ सेर, वहाँ सधैया, जहाँ सी, वहाँ सवा सी

थोड़े के लिए काम क्यों रके ? — ऐसा भाव प्रकट करने पर कहा जाता है ।

जागते को कटिया और सोते को कटड़ा

जागने वाला हमेशा मुताफे में रहता है ।

जागेगा सो पावेगा, सोवेगा सो खोवेगा

सावधान रहने से लाभ होता है ।

जाद कहै मुन जादनी, याही गाँव में रहना,

ऊँट बिलैया से गई हाँ जी हाँ जो कहना

जिस समाज में रहना ही उसीकी रीति-नीति के अनुसार चलना चाहिए ।

जान की जान गई, ईमान का ईमान

हर तरह से धाटे में रहना ।

जान के साथ जैवड़ा

मरते दम तक यह फन्दा नहीं छूटेगा । जब कोई अपने पति या स्त्री से बहुत दुखी हो तब कहा जाता है ।

जाकर जा पर सत्य स्नेह तो वैहि मिलहि न कछु संदेह

जिसका जिस पर सच्चा स्नेह होता है वह उसे अवश्य मिलता है ।

जान बची, लाखों पाए

किसी काम से छुटकारा मिला मानो लाखों की सम्पत्ति मिल गई ।

जान सबको प्यारी है

जान सबकी बराबर है । किसी को सताना नहीं चाहिए ।

जान है तो जहान है

दुनिया के सारे धन्ये जान के साथ हैं । मरने पर किसी से कोई सम्बन्ध नहीं रहता ।

जाने वाले के हजार रास्ते हैं ढूँढ़ने वाले का एक

भागने वाले न जाने किस रास्ते भाग जाने है, ढूँढ़ने वाला केवल एक रास्ता देखता है । (जाने वाले के दस रास्ते)

जिगर जिगर है, दिगर दिगर है

अपना-अपना है, पराया पराया है ।

जितना ऊपर उतना नीचे

सब तरह से चालाक जैसे आठों गोंठ कुमैत ।

जितना गुड़ उतना मीठा

जितना पैसा उतनी अच्छी चीज या जितना पैसा उतना बढ़िया काम ।

जितना छानो उतना किरकिरा

जितनी जाँच-पड़ताल उतने ही दोष ।

जितना छोटा उतना छोटा

स्पष्ट है ।

जितना रत्ना है, उतना चुग लो

जो तुम्हारा है उतना ले लो और उसी में संतोष करो ।

जितने काले उतने चाप के साले

जितने शांतिर-बदमाश हैं वे मेरी मुट्ठी में हैं ।

जितनी चादर देखो उतने ही पैर पसारो

सामर्थ्य के अनुसार ही खर्च करना चाहिए ।

जिघर जलना देखे उधर तापे

दूसरे की हानि से लाभ उठाना ।

जिन दूँदा तिन पाइयाँ गहरे पानी पंक्ति

परिश्रम करने और जोशिम उठाने से ही लाभ होता है ।

जिसका काम उसी को छाजें और करे तो मूरख ब्राजें

जिसका जो काम होता है उसी को शोभा देता है ।

जिस कारन मूँड़ मूँड़ाया, सो दुख भागें आया

दुख से पीछा न छूटने पर कहा जाता है ।

जिसका खाना उसी का बजाना जिसका खाना उसी के गीत माना

जो दे उसी का हो जाना ।

जिसका चिकना देखा, फिसल पड़े

जहाँ कुछ मिलने का डोल देखा वही खुशामद करने लगे ।

जिसकी जूती उसी का सिर

किमी की खातिर उसी से पैमे से करना या किसी की कही हुई बात से उसी को परास्त कर देना ।

जिसकी जोरु अन्दर उसका नसीबा सिकन्दर

जिसका औरत आया बनकर अग्रेज के घर में घुस गई उसकी किस्मत चुल गई ।

जिसकी बीबी से काम, उसकी लौंडी से क्या काम

जब बड़ो तक पहुँच है तब छोटी की खुशामद की क्या जरूरत ।

जिसकी महल में भैया, माँगे पैसा मिले खैया

बड़े आदमी के बेटे को किस बात की कमी ।

जिसके चार भैया, मारें धौल छीन लें खैया

जिसके चार आदमी सहायक होते हैं वह सब कुछ कर सकता है ।

जिसके पास दिबुआ, वही हमारा बबुआ

जो खाने को दे वही हमारा मालिक । पैसे वाले की सब खुशामद करते हैं ।

जिसके माँ-बाप जीते हों, वह हराम का नहीं कहलाता

जब किसी के निर्दोष होने के स्पष्ट प्रमाण मौजूद हों तब उस पर दोष लगाना ठीक नहीं ।

जिसके सिर पर पड़ती है वही जानता है

अपनी मुसीबत आदमी आप ही जानता है ।

जिसके सिर पर जूता रख दिया, वही यादशाह हो गया

किसी लफंगे फकीर का कयन ।

जिसके हाथ लोई (डोई) उसका सब कोई

धनी और सबल की सब खुशामद करते हैं ।

जिसने की बेहयाई उसने खाई दुध-मलाई

बेशर्मा सुख-चैन से रहता है ।

जिसने की शरम, उसके फूटे करम

संकोच या लिहाज करने वालों को नुकसान उठाना पड़ता है ।

जिस पत्तल (बर्तन हांडी) में खाना उसी में छेद करना

कृतघ्नता ।

जिनको कुछ न चाहिए तेई साहसाह

जिसकी आवश्यकताएँ जितनी कम हों, वह उतना ही सुखी रहता है ।

जिस राह ही नहीं चलना, उसके कोस गिनने से मतलब ?

जो काम करना ही नहीं उसका क्यों बिक्र करना ?

जिस मुँह से पान चबाइये, उस मुँह से कोयले न चबाइये

एक बार जिसकी प्रशंसा कर चुके उसकी बुराई न करे अथवा जहाँ सम्मान-पूर्वक रहे, वहाँ अपमान सहकर नहीं रहना चाहिए ।

जीते न पूछे, मुए-घड़ घड़ पीटे

आदमी की कद्र मरने पर ही होती है अथवा कृतघ्न संतान ।

जैसा देश, वैसा भेष

जिनके बीच रहना उन्ही का चलन अपनाना ।

जैसी करनी, वैसी भरनी

जैसा काम वैसा फल ।

जैसी नीयत वैसी दरकत

नीयत के अनुसार फल मिलता है ।

जैसी संगत वैसी रंगत

संगत का प्रभाव अवश्य पड़ता है ।

जैसी बहे बपार, पीठ तब तैसी दीर्घ

अथवा देखकर काम करना चाहिए अथवा अवसर का लाभ उठाना चाहिए ।

जैसी संगति बैठिए, तैसीई फल होय

जैसी संगत वैसी रंगत ।

जैसे कंता घर रहे तैसे रहे विदेश

अकर्मण्य व्यक्ति का घर रहना या न रहना समान है ।

जैसे को तैसा

दुरे के साथ दुरा व्यवहार ही नीति-संगत है । शठे शाठ्यम् समाचरेत् ।

जैसे साजन आए, तैसे बिछोना बिछाए

जैसे आए वैसा सत्कार ।

जो जिसका भावता, सो ताही के पास

जो जिसको दिल से चाहता है, वह उसे अवश्य मिलता है ।

जीते जी का नाता

आत्मीय के मरने पर शोकाकुल को धर्म बंधाने के लिए कहा जाता है ।

जीते जी का मेला है

आदमी जब तक जिन्दा रहता है सभी तक मिलना-जुलना है ।

जीते रहे तो लानत कहना

किसी की कोसना या शाप देना ।

जूठा खंये मोठ के लालच

अच्छे लाभ के लालच में भोछा काम भी करना पड़ता है ।

जेठ के भरोसे पेट

दूसरे के आश्रित रहना या उसके भरोसे कोई काम करना ।

जैसे दाम वैसा काम

जैसी मजदूरी दोगे, वैसा ही काम होगा ।

- जो कोई कलपाय है सो कैसे कल पाय है
जो दूसरों की सताता है, उसे शान्ति नहीं मिलती ।
- जो टका देगा उसका लड़का खेलेगा
जो पैसे खर्च करता है, वही लाभ उठाता है ।
- जो तैरेगा सो डूबेगा
प्रयास न करने वाले के लिए असफलता का प्रश्न ही नहीं उठता ।
- जो दम गुजरे सो गनीमत
आनन्द से जितना समय बीत जाए सो ही अच्छा ।
- जो धन जाता देखिए, आधा लोभ बाँट
यदि पूरी सम्पत्ति नष्ट हो रही हो तो आधी दूसरों को दे कर यश बूट लेना चाहिए ।
- जो पहले मारे सो मीर
जो पहले मारता है वही जीतता है । (पहल करने वाला ही सफल होता है)
- जोर थोड़ा, गुस्सा बहुत
कमजोर को गुस्सा बहुत आता है ।
- जोरू खसम को लड़ाई क्या ?
होती ही रहती है ।
- जोरू न जाता, अल्लाह मियाँ से नाता
अविवाहित फक्कड़ के लिए कहा जाता है ।
- जोरू टटोले गठरी और माँ टटोले अंतड़ी
स्त्री धन चाहती है, माँ पुत्र का स्वास्थ्य ।
- जो अपनी सहायता करते हैं ईश्वर उन्हीं की सहायता करता है
स्पष्ट है ।
- जो दूसरों को कुँआ खोदता है, कुँए में गिरता है
दूसरों की हानि चाहने वाला स्वयं हानि उठाता है ।
- जो धरती पर आया, उसे धरती ने खाया
धरती में जन्म लेने वाला धरती में मिलता है ।
- जो निकले सो भाग धनी के
चोट्टे लापरवाह मजदूर का कथन ।
- जो फल चखा नहीं, वही मोठा
अलभ्य वस्तु के लिए मन ललचाता है ।
- जो बहुत करोब सो ज्यादा रकीब
नजदीक के लोग ही दुश्मन होते हैं ।

लोक-व्यवहार पर आधारित लोकोक्तियाँ

जो माँ से सिखा चाहे सो डाधन
 माँ से अधिक प्रेम कोई नहीं कर सकता ।
 जो मेरे सो तेरे, काहे दाँत निपोरे
 ईश्वर ने सबको एक सा पैदा किया है ।
 जो बोले, सो कुंडा खोले
 भलमनसाहत का नतीजा ।
 जो बोले सो घी को जाए
 जो सलाह दे वही करे या किसी काम में मूर्खतापूर्ण हठ करना ।
 जो हाँडी में होगा सो रूकाँबी में आएगा
 मन की बात प्रकट होकर ही रहती है या जो होना होगा, होगा ही फिर
 चिन्ता क्यों ?
 जोक में शोक, दस्तूरो में लड़का
 खुदो में शोक और मुफ्त में लड़का । आनन्द के कार्य में भी लाभ ।
 ज्यों-ज्यों भीजें कामरो, त्यों-त्यों भारो होय
 कर्ज अपना पापो का बोझ बढ़ने पर कहा जाता है ।
 शगड़ा भूठा, कज्जा सच्चा
 अधिकार ही सच्चा है ।
 शगड़े को तीन जड़ जर, जमीन और जोर
 स्पष्ट है ।
 झूठ कहे सो सड़ूँ खाय, साँच कहे तो मारा जाय
 दुनिया में झूठों को कद्र होता है ।
 झूठ बोलने वालों को पहले मौत आती थी अब बुलार भी नहीं आता
 हँसो में कहा जाता है (समय की बलिहारी हैं)
 झूठे के मुँह आग
 झूठे को दण्डित करना चाहिए अपना झूठा शगड़े खड़ा करता है ।
 शोपड़ी में रहे महलों का ह्वाय देखे
 बूते से बाहर काम करने की सीवना ।
 टका तो टकटका नहीं तो शकशका
 धन है तो ठीक अन्यथा कुछ भी नहीं ।
 टके का सब खेल है
 धन से सब काम चलते हैं ।
 टुकड़ों का पाला है
 किसी के प्रति उपेक्षा या घृणा में कहा जाता है ।
 टूटी का ब्या जोड़ना गाँठ-पट्टे और न रहे
 शगड़ा होने पर मेल मुश्किल से होता है ।

टूटी की क्या चूटी ?

टूटी चीज जुड़ती नहीं । मौत की दवा नहीं ।

ठेंगा घाम लबेबे हजार

मजबूत का सहारा लेना चाहिए ।

ठोकर लगी पहाड़ की, तोड़े घर की सिल

बाहर से पराजित होकर घरवालों पर गुस्सा उतारना ।

डालते देर नहीं सिर पर कोतवाल

गलत काम करते ही पकड़ा जाना ।

डूबते को तिनके का सहारा

संकट में थोड़ा सहारा भी बहुत है ।

ढटोंगर काहे मोटा, लाहा गिने न टोटा

वेफिक्र के लिए कहा जाता है ।

तई की तेरी खपड़े की मेरी

अपना ही स्वार्थ देखना ।

तकल्लुफ में रेल चल दी

ज्यादा तकल्लुफ भी नुकसानदेह है ।

तत्ता कौर निगलने का म उगलने का

गरम दूध या धरम-संकट की स्थिति ।

तन्दुपस्ती हजार न्यामत है

स्वास्थ्य से बढ़ कर कुछ नहीं ।

तन कसरत में मन औरत में

दो विरोधी काम एक साथ नहीं हो सकते ।

तन को कपड़ा न पेट की रोटी

दयनीय स्थिति के लिए कहा जाता है ।

तब लग झूठ न बोलिए, जब लग पार बसाय

जहाँ तक वश चले झूठ नहीं बोलना चाहिए ।

त रना न जाने भरना

जवान मरने से नहीं डरता ।

तबे की तेरी, तगारी की मेरी

तई की तेरी खपड़ी की मेरी ।

तिनका उतारे का अहसान होता है

छोटे से छोटे काम का भी एहसान होता है ।

तिनके की ओट पहाड़

छोटे कारण में बड़ी कठिनाई या छोटी चीज के पीछे बड़ा रहस्य ।

तिनके की चटाई नौ बीघा फँसाई

अधिक दिबावा करना ।

तीन बुलाये तेरह आये दे दाल में पानी

जब किसी जगह बिना बुलाए बहुत से फालतू आदमी पहुँच जायें तब कहते हैं ।

तुझ तासीर, सोहबत का असर

बीज का गुण और सोहबत का असर नहीं जाता । छोटे की छोटी और भले की भली सत्ता होती है ।

तुझे पराई क्या पड़ी, अपनी बात निवेड़

दूसरों की आलोचना करने से पहले अपनी ओर देख या अपना काम-काज छोड़ कर दूसरों के झगड़े में नहीं पड़ना चाहिए ।

तुम जानो तुम्हारा काम जाने

हमारी बात नहीं मानते तो चाहे जो करो ।

तुम तो कुछ जानते ही नहीं, ओंघे भुँह दूध पीते हो

जब कोई भोला और अनजान बने तब कहा जाता है ।

तुम तो जब माँ के पेट से भी नहीं निकले होगे

तुम तो तब पैदा भी नहीं हुए होगे, फिर तुम्हें क्या पता कि उस वक़्त क्या हुआ ?

तुम भी कहोगे 'कोई मुझे जोरू करे'

जो अपने को बहुत होशियार समझे उससे कहा जाता है ।

तुम भी कहोगे 'मुझे चरखा ला दे'

तुम औरतों का ही काम कर सकते हो । मूर्ख के लिए कहते हैं ।

तुम धूकते हो हम धूकते भी नहीं

हम तुम से अधिक घुणा करते हैं ।

तुलसी कारी कामरी, चढ़ न दूजो रंग

स्वाभाविक प्रवृत्ति नहीं बदलती ।

तुम सरोखे संकड़ों फिरते हैं

हम तुम्हारी परवाह नहीं करते ।

तुम्हारी जूती और तुम्हारा ही सिर

तुम जो खर्च कर रहे हो वह तुम्हारे मापे जाएगा ।

तुम्हारी बात उठाई जाय न घरी जाय

तुम्हारी बात समझ में नहीं आती या तुम कोई उपयोगी बात नहीं करते ।

तुम्हारी बात में बंद क्या ?

तुम्हारी बात का भरोसा क्या ?

- तुम्हारी बात पल की न बेड़े की
बेहूदी या बेतुकी बात ।
- तुम्हारे भतार न हमारे जोय, अत कुछ करों कि घेटवा होय
विधवा से रहूँवे का प्रस्ताव ।
- तुम्हारे मरे देश पाक, हमारे मरे देश पाक
विनम्रता दिखाना ।
- तुम्हारे मरे देश पाक, हमारे मरे देश पाक
मूर्खतापूर्ण दम्भ ।
- तुम्हारे मुँह में घी-शक्कर
मुशखवरी मुनाने पर कहा जाता है ।
- तू गोर खोद मोकों, मैं गाड़ आऊँ तोकों
भरपूर बदला चुकाना ।
- तू सच्चा, तेरा गुरु सच्चा
व्यंग्य में झूठे से कहते हैं ।
- तेरा माल तो मेरा माल, मेरा माल तो हैं-हैं
दूसरे की चीज हथियाना और अपनी न छूने देना ।
- तेरी करनी तेरे भागे, मेरी करनी मेरे भागे
अपने कर्मों का फल भीगेंगे या ईश्वर देखेगा ।
- तेरे बंगन, मेरी छाछ
अपनी छोटी वस्तु के बदले, दूसरे की बड़ी वस्तु लेना. चतुराई से काम लेना ।
- तेल जल चुका
जिन्दगी खत्म हो चुकी या पैसा उट गया खर्च के लिए अब कुछ नहीं ।
- तेराक ही डूबते हैं
काम करने वाला ही असफल भी होता है ।
- तोला भर की आरसी, नानी बोले फारसी
लम्बी-चोड़ी बात करना ।
- थाली गिरी शनकार सबने सुनी
लड़ाई-झगड़े का पता लग ही जाता है ।
- थाली पर से झूठा नहीं उठा जाता
नाराज होकर भोजन छोड़ने पर कहा जाता है ।
- थाली फूटी न फूटी, शनकार तो सुनी
झूठा सन्देह करने या भाइयों के झगड़े के सम्बन्ध में कहा जाता है ।
- थूकों सत्तू नहीं सनते
अपर्याप्त सामान से काम नहीं होता ।

घंती में रुपया, मुँह में गुड़

पास में रुपया हो और जवान भी मीठी हो तो मनुष्य सुखी रहता है।

थोड़े धन में खल इतराय

ओछा थोड़ा पाकर ही इतराने लगता है।

घोसे फटके उड़-उड़ जायें

मूर्ख या झूठा परीक्षा में कहीं नहीं टहरता या मूर्ख गम्भीर नहीं होता।

थोड़े पानी में उभरे फिरते हैं

थोड़ा पाकर ही घमण्ड में फूल जाते हैं।

दबो भाप ही दक्कन उठाती है

अवरुद्ध मनोवेगों में बड़ी शक्ति होती है।

दम भरने की जगह (फुसंत) नहीं

जब काम से विस्तृत फुसंत न मिले तब कहा जाता है।

घाँस थोड़े, भाम बहुत

जब किसी में स्वाति के अनुरूप गुण न मिलें तब कहा जाता है।

दया और दुआ दोनों

एक साथ सब काम साधना।

बस्तरखान बिछाने में सौ ऐब, न बिछाने में एक ऐब

कोई काम करना हो तो अच्छी तरह किया जाय अन्यथा न करना हो अच्छा।

बही-भात में भूसल

अनचाहा हस्तक्षेप करने वाला।

दाँत कुरेदने की तिनका नहीं बघा

अग्नि-काण्ड की भीष्मता प्रकट करने के लिए कहा जाता है।

दाग लगाए संगीटिया घार

सगे मित्र से ही पोल खुलती है।

दादा जान पराये बरबे आजाव करते थे.

हम उनमें नहीं जो अपना गठि से कुछ खर्च करें। हम तो मुफ्त की बाहवाही सूटने वाले हैं।

दाता वे, भंडारी का पेट फटे

मालिक देना चाहे पर नौकर आनाकानी करे, तब कहा जाता है।

दादा मरेंगे जब बंल बेटेंगे, दादा मरेंगे जब मीरारोस बेटेंगे, दादा मरेंगे तो पोते राज करेंगे

किसी काम को अनिश्चित समय के लिए टालना या अतन्मय शर्त लगाना।

बाना दुश्मन, नादान दोस्त से बेहतर
बुद्धिमान दुश्मन मूल मित्र से अच्छा ।

बाम आये काम
पैसा वक्त पर काम आता है ।

बाम करे सब काम
पैसे से ही काम होते हैं ।

बाल-भात में भूसरचन्द
अनचाहा हस्तक्षेप करने वाला ।

बाहिना धोये बायें को और बायाँ धोये दायें को
परस्पर सहयोग में ही काम होता है ।

दिनन के फेर ते सुभरे होत माटी के
भाग्य के विपरीत होने पर सम्पत्ति नष्ट हो जाती है ।

दिन हूनी, रात चौगुनी
तेजी से वृद्धि होने पर कहा जाता है ।

दिन भर चले अढ़ाई कोस
आलसी के प्रति कहा जाता है ।

दिन भले आयेंगे तो घर पूछते चले आयेंगे
सौभाग्य को बुलाना तही पड़ता ।

दिया लिया ही भाड़ी आता है
अच्छे कर्म ही अन्त में काम आते हैं ।

दिया हाथ, खाने लगा साथ
किसी को घोडा सहारा देने पर जब वह गले पड़ जाय, तब कहा जाता है ।

दिये तले अंधेरा
विराग तले अंधेरा ।

दिल में आई को राखे सो भडुआ
मन में आई बात को छिपाना नहीं चाहिए ।

दिल्ली से मैं आई, खूब खूब सेरा आई
जब जानी हुई बात को स्वयं कहकर दूसरे से पूछने के लिए कहा जाए या जब जानी हुई बात को कोई दूसरा सुनाने आए तब कहा जाता है ।

दिल्ली से हींग आई, तब बड़े पक्के
व्यर्थ का आडम्बर या आवश्यकता से अधिक विलम्ब ।

दिन दस के व्यवहार में झूठे रंग न भूस
अल्पकालिक-जीवन की घमक-दमक में पड़ना ठीक नहीं ।

देखी तेरी कालपी, बावन पुरा उजाड़

कोरा नाम, असलियत कुछ भी नहीं ।

देने के नाम से दरवाजे के फिवाड़ भी नहीं देते

कंजूस या ना-देनदार के प्रति कहा जाता है ।

देर आयद, दुरुस्त आयद

देर से होने वाला काम ठीक होता है ।

दो आदमियों की गवाही से फाँसी होती है

दो की गवाही या सलाह मानी ही जानी चाहिए ।

दोनों हाथ संभाले नहीं संभलती

इज्जत बचाना मुश्किल हो गया है ।

दौड़ धले न धौपट (औंधा) गिरे

जल्दबाजी करने वाला हानि उठाता है ।

देते देखा और को ताते बदन मलीन

कंजूस दूसरों की देते देखकर भी शुन्य होता है ।

दो धून के भी बुरे होते हैं

दो का मुकाबिला मुश्किल से होता है ।

दो प्याले पी तो ले, हुरामजदगो तो पेट में है

हर्ज क्या है ? पेट में न जाने कितने ऐब हैं ।

दो में तीसरा, आँखों में ठीकरा

दो के बीच में तीसरे की उपस्थिति खटकती है ।

धीरज, धरम, मित्र अरु नारी ।

आपत्तिकाल परलिये चारी ॥

धैर्य, धर्म, मित्र और स्त्री की परीक्षा आपत्तिकाल में ही होती है ।

घोती में सब नंगे

अन्दर से सब एक से हैं अथवा सब में कुछ न कुछ दोष होते हैं ।

न गाड़ो भर आशनाइ, न जो भर नाता

किसी से कोई मतलब नहीं ।

न गू में ढेला डालो न छोटे उड़ें

न बुरा काम करो न बुराई हाथ लगे ।

न जोने का शादी, न मरने का गम

दुनिया से उदासीन व्यक्ति का कथन ।

नदी किनारे रुखड़ा, जब तब होय दिनाश

खतरे का काम करने वाला कभी भी हानि उठा सकता है ।

नमक की खान में जो गया, सो नमक हुआ
संगति का प्रभाव अनिवार्य है।

न मारे मरे न काटे कटे

उस उद्धत व्यक्ति या लड़के के लिए बहते हैं जिसने सब परेशान हों।

नया चिकनिषा रेंहो का तेल

नीमिषिया का कटपटांग हंग से काम करने या बेनुकी चीज से काम करने पर
कहा जाता है।

नदी-नाथ संजोग

दो वा अचानक वहाँ मिल जाना।

नया नौ गंडा, पुराना छह गंडा

नयी की बट अधिक होती है।

नया नौ दिन, पुराना सौ दिन

नयी चीज तो थोड़े ही दिन रहती है, पुरानी पर निरंतर रहता व्यक्ति।

नात का न गोल का, बाँटा मणि पोष का

अनुचित या बेनुकी माँग करने पर कहा जाता है।

नादान की दोस्ती जी का त्रिपान

नादान की दोस्ती प्रान-प्रेमदा होती है।

नादान दोस्त से दाना दुश्मन बना

दुर्ग दोस्त ने अकस्मात् दुश्मन अकला।

नाना की दोस्त पर नदामा छोड़ा छिरे

दुमरे के घन पर गिरता।

नाना के टुकड़े खावे, दादा का पेटा बहावे

श्रेष्ठ दिमा और की मियरे पर कहा जाता है।

नानी तो बबारी हो मर गई और नकले के बहाव

छोटे आदमी के बड़ी बकरी और छोटे पर कहा जाता है।

नाम न नाम की दुम

निकृष्ट या बेनुका नाम।

नाम बड़ा, दर्शन छोटे (कीड़े)

मानि के अनुमान करने का र होता है।

नाम मेरा, माँ के मेरा

जिसी मेरे सम्बन्ध का कहना है, दूसरी की सम्बन्ध के सम्बन्ध का कहना है।

नित मोता, नित नया होता

शेख कहता है, नया होता है। नित नया है नित नया होता है।

नील का टीका कोढ़ का दाग

ये छूटते नहीं ।

नीयत साबित, मंजिल आसान

नीयत भली हो तो सब काम बन जाते हैं ।

नेक अन्दर बढ, बढ अन्दर नेक

भलाई-बुराई सभी के साथ लगी है ।

नेकी कर दरिया में डाल

उपकार करने पर उसे भूल जाना चाहिए ।

नेकी का बदला बढी

भलाई के बदले बुराई ।

नेकी और पूछ-पूछ

भलाई करने में पूछना क्या ।

नेकी बर्बाद, गुनाह साजिम

नेकी तो भाड़ में गई, उसके बदले बुराई मिली ।

नो तैरह बाईस न बताइए

आप किसी से जबर्दस्ती अपनी बात नहीं मनवा सकते । सही बात न मानने

और व्यर्थ का तर्क करने पर कहा जाता है ।

नो दिन चले अढ़ाई कोस

बहुत मुस्त एवं आलसी के लिए कहा जाता है ।

नौह भर खाया तो खाया, मुंह भर खाया तो खाया

चोरी छोटी हो या बड़ी, है तो चोरी ही ।

पढ़ीसो के मेंह बरसेगा तो बीछार यहाँ भी आएगी

धनी के पड़ोस से लाभ ही होगा ।

पढ़ा न लिखा, नाम बिछा/पर, पढ़ा न लिखा नाम मुहम्मद फाजिल

बेशक़र । आँख का अन्धा, नाम नयनमुख ।

पड़िए भैया सोई, जा में हँडिया खुदबुद होई

वही पढ़ना अच्छा, जिससे पेट का धन्धा चल सके ।

पढ़े घर की पढ़ी बिल्सी

शिक्षा का प्रभाव दूसरों पर भी पड़ता है ।

पढ़ तो हैं पर गुने नहीं

अनुभवहीन पढ़े-लिखे ।

पत्थर मारे मौत नहीं आती

जब मौत आती है सभी कोई मरता है या उस व्यक्ति के लिए कहा जाता है

जिससे घर के लोग परेशान हो ।

लोक-व्यवहार पर आधारित लोकोक्तियाँ

पर की खेती पर की गाय, वह पापी जी मारन जाय
मनुष्य दूसरे के नुकसान की चुपचाप देखता रहता है—इसी मनोवृत्ति के
लिए कहा जाता है।

पराई थैली का मुँह सँकरा

अपना धन कोई आसानी से नहीं देना चाहता।

पर घर कूदे मूसलचन्द

बिना बुलाए मेहमान या बिना पूछे हस्तक्षेप करने वाले को कहा जाता है।

पर घर कबहुँ न जाइए, जात घटत है जोत

दूसरे के घर जाने से सम्मान मिट जाता है।

पहाड़ का बासा, कुल का मासा

पहाड़ पर गुजर-बसर मुश्किल से होती है।

पराया खाइए गा-बजा, अपना खाइए टट्टी लगा

घर का भेद नहीं खोलते।

पत्थर मोम नहीं होता

हृदयहीन की दया नहीं।

परूयी अपावन ठौर में, कंचन तजत न कोष

बहुमूल्य वस्तु को अपवित्र स्थान से उठाने में कोई भी संकोच नहीं करता।

पर स्वार्थ के कारण सज्जन घरत शरीर

सज्जन पुरुष दूसरों के हित के लिए ही शरीर धारण करते हैं।

पहले अपनी ही बाढ़ी बुझाते हैं

पहले अपना ही काम देखा जाता है।

पहले घर में तो पीछे मस्जिद में

पहले घर देतो फिर बाहर।

पहले ही गस्ते में बाल

आरम्भ ही में अपायकुल होने पर कहा जाता है।

प्रभुता पाइ काहि मड नाहीं

अधिकार अभिमान की जड़ है।

पाँच जूतियाँ और हुक्के का पानी

अपाय के भाँग करने पर कहा जाता है।

पाँच पंच मिलि बीजे काज, हारे जीते होइ न साज

मिल-जुलकर किए गए काम में यदि हार भी हो तो सज्जा की बात नहीं

पानी का हगा ऊपर आता है

दुष्कर्म टिपता नहीं।

पानी मथने से कहीं घो निकलता है

सूम के प्रति कथन या कोई नतीजा न निकलने पर कहा जाता है।

पानी में पत्थर नहीं सड़ता

रकम किसी मातवर आदमी के जमा हो तो वह डूबती नहीं।

पानी पीजे छान के, गुरु कीजे जान के

पानी छानकर पीना चाहिए और गुरु देखभालकर करना चाहिए।

पीछा पीछा ही है

वर्तमान से बढ़कर नहीं हो सकता।

पीठ पीछे कुछ भी हो

मेरे पीछे कुछ हीता रहे।

पीठ पीछे बादशाह को भी बुरा कहते हैं

पीठ पीछे ती लोग बड़े से बड़े को भी बुराई करते हैं।

पीने को पानी नहीं, छिड़कने को गुलाब

झूठी शान दिखाने पर कहा जाता है।

पुरुष साठा सो पाठा, स्त्री बीसी सो खीसी

पुरुष साठ वर्ष का होने पर भी जवान बना रहता है, स्त्री का यौवन बीस वर्ष के बाद ढलने लगता है।

पूछते-पूछते तो दिल्ली चले जाते हैं

अपनी सहज बुद्धि से काम लेकर बहुत कुछ किया जा सकता है।

पूत के पाँव पालने में पहचाने जाते हैं

आसार या सक्षण पहले ही दिख जाते हैं।

पूत सपूत तो क्यों धन संचें ? पूत कपूत तो क्यों धन संचें ?

बेटा सपूत हो या कपूत, दोनों ही स्थितियों में धन संचय करने की कोई आवश्यकता नहीं।

पूरी से पूरी ँड़े तो सभी न पूरी लायें

हमेशा पूरी खाकर नहीं रहा जा सकता या हमेशा मोज-मजा नहीं किया जा सकता।

पेट भरे की बातें

आदमी का जब पेट भरा होता है तो वह काम नहीं करना चाहता और तो तरह की बातें बनाता है।

पेट भरे के छोटे चाते

पेट भरा होने पर बदमाशी सूझती है या बुरे कर्मों पर खर्च होता है।

पेवा हुआ नापेद के वास्ते

जन्म होता है मरने के लिए।

पैसा गाँठ का जोरू साथ को

वक्त पर मही काम आते हैं ।

पैसा नहीं हाथ, चले नवाब के साथ

बड़ों की नकल करने पर कहा जाता है ।

पैसा हाथ का मेल है

पैसे को महत्व नहीं देना चाहिए । वह तो आता-जाता रहता है ।

पैसा पास का, घोड़ी रान की

तभी वे वक्त पर काम आते हैं ।

पोस्ती की आँच ऊपर की नहीं जाने की

दुलिया की आह व्यर्थ नहीं जाती ।

प्यासा कुपे के पास जाता है, कुर्मा प्यासे के पास नहीं जाता

जिसको जरूरत होती है, उसी को जाना पड़ता है ।

प्रेम-गली अति साँकरी, जा में दो न समाय

प्रेम एकान्तिक होता है उसमें द्वैत-भाव की स्थान नहीं ।

फसाने की माँ ने खसम किया, 'बहुत बुरा किया', करके छोड़ दिया, 'और भी

बुरा किया'

पहले तो कीर्ति काम करना नहीं चाहिए और यदि करे तो निभाना चाहिए

अर्थात् एक मूल पर दूसरी मूल नहीं करनी चाहिए ।

फासूदा लाते बातें दूटे तो बला से

ऐसी विपत्ति के लिए रोद करना व्यर्थ है जिनमे वचना भुस्किन हो ।

फासड़े का नाम गुलसफका

जब किसी के पीछे बहुत दिनों तक घूमना और खुशामद करना व्यर्थ सिद्ध

ही और कोई लाभ की आशा न ही तब कहा जाता है ।

फूटी देगची, कलई की भड़क

दिलावटी चीज ।

फूस की झोंपड़ी और बाखूदी (हवाई) फुलसाड़ी

फिर क्यों न आग लगे ?

बंदगी ऐसी और इनाम ऐसा

इतनी सेवा की और बदले में यह मामूली-सा इनाम ।

बंदा जोड़े पत्नी-पत्नी, रहमान चढ़ावे कुपे

जब किसी का परिश्रम और कंजूसी से इकट्ठा किया धन नष्ट हो जाए या

कोई संचय करे और दूसरा बेरहमी से खर्च करे तब कहा जाता है ।

बंदा बरार है

आदमी आदमी होता है । मूल होने पर कहा जाता है ।

बस्त उड़ गए, बुलन्दी रह गई

अच्छे दिन निकल गए, केवल नाम रह गया ।

बस्तावर का आटा गोला, कमबस्त की दाल गोली

भुसीबत हमेशा कमबस्त की ही है ।

बस्तों के बलिया, पकाई खीर हो गया दलिया

बदकिस्मत के लिए कहा जाता है ।

बगल में छोरा (लड़का) शहर में दिंदोरा

भुलबकड़ स्वभाव को सम्बन्ध में कहा जाता है ।

बगल में सौदा नाम गरीबदास

कहने को सीधे-सादे पर हैं तेज-तरार ।

बचनों का बाँधा खड़ा है आसमान

किसी को बचन देकर तोड़ना नहीं चाहिए ।

बच बे जुम्मा, आँधी आई

आती विपत्ति से बचने के लिए कहा जाता है ।

बचे नर हजार घर

एक अच्छे आदमी की रक्षा होने से हजार घरों की रक्षा होती है ।

बड़ा जाने किया, बालक जाने हिया

सामान काम से और बच्चा प्यार से खुश होता है ।

बड़ी बहू, बड़ा भाग

बहू की उम्र जब बर से अधिक होती है तब बर-पक्ष वालों को तसल्ली देने के लिए कहते हैं ।

बड़े कड़ाही में तले जाते हैं

बड़ों का अपमान मत करो—ऐसा कहने पर किसी का कथन ।

बड़े बर्तन की खुर्चन भी बहुत है

आर्थिक स्थिति बिगड़ने पर भी बड़े आदमी के घर से जो निकलता है वही बहुत होता है ।

बड़े शहर का बड़ा ही चाँद

बड़े शहर की सब बातें बड़ी होती हैं या बड़े शहर में बड़े ठग भी रहते हैं ।

बड़ों की बात बड़े पहचानें

बड़े आदमी ही बड़ों की बात समझ सकते हैं ।

बद अच्छा बदनाम बुरा

इसलिए कि बदनाम आदमी कोई बुराई न भी करे तो भी लोगों का ध्यान उसी पर जाता है ।

बद बदी से न जाये ती नेक नेकी से भी न जाये

बुरा अगर बुराई न छोड़े ती भले को भी अपनी अच्छाई नहीं छोड़नी चाहिए ।

बदली की छाँव क्या ?

क्षणस्थायी ।

घन आए की बात रे ऊयो !

सफलता बड़ी चीज है या भाग्य की बात है ।

बनो के सब पार हैं

समृद्ध या धनी के सब मित्त घन जाते हैं ।

बनो के सौ साले, बिगड़ो का एक बहनोई भी नहीं

पास मे अगर पैसा है तो सब कोई अपनी बहन ब्याहने की तैयार हैं, पर गरीब की बहिन से कोई ब्याह नहीं करता ।

बना तो बनी, नहीं दाऊदल्ला धनी

अगर एक जगह काम करते न बना ती दूसरी जगह चला जाऊँगा — ऐसा भाव व्यक्त करने के लिए कहा जाता है ।

बराती किनारे हो जाएँगे, काम दूल्हा-दुल्हन से पड़ेगा

बाहर वाले तो झगड़ा कराकर अलग हो जाते हैं पर मुलसामा ती उन्हें ही पड़ता है जिनमें आपस में झगड़ा होता है ।

बरातियों की खाने की चाह दूल्हा की दुल्हन की चाह

सब मतलब से मतलब रखते हैं ।

बल तो अपना बस, नहीं तो जाए जल

अपना बल ही काम आता है दूसरे का नहीं ।

बहुत गई, थोड़ी रह गई

बहुत उम्र बीत गई, थोड़ी बाकी है; ईश्वर इज्जत से काट दे ।

बहुत सोना दलियर की निशानी

आलस्य दरिद्रता का लक्षण है ।

बहू बेटी सब रखते हैं

माँ-बहिन की गाली देने पर या बुरी नजर डालने पर भर्त्सना में कहा जाता है ।

बाँस डूबे, बीरी पाह माँगे

कंट बहे जायें, गदहा कहै, 'कितना पानी ?'

बात का झूका आदमी और डाल का झूका बग़दर संभलता नहीं

हानि उठाकर रहते हैं ।

बात कहे की लाज

जो बात कहे उसे पूरा करे ।

बात की बात खुराफात की खुराफात

बात ठीक भी है और हँसी की भी ।

बात छीले रूखड़ी और काठ छीले चीकना

किसी बात को बार-बार उकसाना ठीक नहीं ।

बात जो चाहे अपनी पानी माँग न पी

अपनी इज्जत रखना चाहते हो तो पानी भी माँगकर न पीओ ।

बात कही और पराई हुई

कहते ही सबको मालूम हो जाती है ।

बात गई फिर हाथ नहीं आती

मुँह से निकली बात फिर वापस नहीं हो सकती या इज्जत गई तो हाथ नहीं आती ।

बात पर बात याद आती है

कोई बात छिड़ने पर ही कोई भूला हुआ प्रसंग याद आता है ।

बात पूछे बात को जड़ पूछे

बहुत खोद-खोद कर पूछने वाले से कहा जाता है ।

बात रह जाती है वस्तु निकल जाता है

उचित सहायता माँगते हुए भी न मिलने पर कहा जाता है ।

बात साख की, करनी साक की

बातें लम्बी-चौड़ी और करनी कुछ नहीं या बड़े व्यक्तित्व का निन्दनीय काम ।

बात न बात की दुम

बेकार या बेतुकी बात ।

बातों से काम नहीं चलता

काम करते समय या पावना देते समय कोई कीरी बातों से टाले तब कहते हैं ।

बातों हाथी पाइए, बातों हाथी पाँव

बातों से ही हाथी की सवारी मिलती है या उसके पाँवों तले कुचले जाते हैं ।

बात कहिए जग-भाती, रोटी खाइए मन-भाती

बात दूसरों की रूचि के अनुकूल करनी चाहिए पर भोजन अपनी रूचि के अनुसार लेना चाहिए ।

बदनाम जी होंगे क्या नाम न होगा

किसी भी तरह प्रतिष्ठा या प्रसिद्धि पाने की चेष्टा करने पर कहा जाता है ।

बड़े तो थे ही छोटे सुभान अत्ला

बड़े मियाँ तो बड़े मियाँ छोटे मियाँ सुभान अत्ला

एक से एक धूर्त अथवा छोटे का बड़े से अधिक धूर्त होना ।

बब बंदी से न जाए तो क्या नेक नेकी से जाए

बुरा अगर बुराई न छोड़े तो क्या भले की भलाई छोड़ देनी चाहिए ।

बाजार की गाली किसकी, जो फिरके देखे उसकी

कौन क्या कहता है, इसकी परवाह नहीं करनी चाहिए ।

बाजार की मिठाई से निर्वाह नहीं होता

घर की रोटी खाये बिना काम नहीं चलता । (वेश्यापरक)

बाजार की मिठाई जिसने चाही उसने खाई

वेश्या के लिए कहा जाता है क्योंकि उसके पास कोई भी जा सकता है ।

बाजार का सत्तू, बाप भी खाए बेटा भी खाए

यह भी वेश्यापरक है । अर्थात् ऐसी वस्तु जो सबके लिए सुलभ है ।

बाप करे बाप के आगे आए, बेटा करे बेटे के आगे आए

जो जैसा करता है, उसे वैसा ही फल मिलता है ।

बाप का नाम उआ-मुआ, पूत का नाम जीते खाँ

साधारण हैसियत का आदमी जब खेती बघारे तब कहा जाता है ।

बाप की टाँग तले आई और भाँ कहलाई

सम्मान योग्य न होने पर भी जब सम्मान देना पड़े तब कहा जाता है ।

बाप की बारात बेटा जाए

संतान रहते दूसरा विवाह करने पर या असंगत काम व बात होने पर कहा जाता है ।

बाप दिखा या गौर बता

या तो दो या न होने का सबूत दो ।

बाप भला न भँया, सबसे बड़ा रुपैया

रुपयों के लिए सब नाते टूट जाते हैं ।

बाप पेट में पूत ब्याहने चला

असंभव या हास्यजनक बात ।

बाप मरा घर बेटा आया, इसका टोटा उसमें गया

जितना घाटा हुआ उतना मुनाफा हो गया । प्रामः व्यंग्य में कहा जाता है ।

बाप मरे पर बेल बेंटेंगे

सम्बन्ध समय का बापदा ।

बाप मारे का बर है

जानी दुश्मनी है ।

बाप से घेर पूत से सगाई

अस्वाभाविक बात ।

बान जल गया पर बल न गए

रस्सी जल गई पर छँठ न गई अर्थात् नष्ट होने पर दोखी न गई ।

बाधा कमावे बेटा उड़ावे

सर्चति लटके को कहते हैं ।

बाधा जो चेले बहुत हो गए हैं, यच्चा, मूखों मरेंगे तो आप घत्ते जाएंगे

मुपतखीरों के लिए कहा जाता है ।

बाल की खाल, हिन्दी की चिन्दी

व्यथ की नुक्ताचीनी ।

बालू की भीत, ओखे की प्रीत, पतुरिया की प्रीत, तितली का रंग

ये स्थायी नहीं होते ।

बारह बरस फाठ में रहे चलते दफे पाँव से गए

दुर्भाग्य की बात ।

बारह बरस पीछे घूरे (फूड़े) के भी दिन किरते हैं

कभी न कभी अच्छे दिन आते हैं ।

बारह बाँट, अट्ठारह पड़े

बहुत उत्साह हुआ काम ।

बासी बचे न फुत्ता खाए

गरीबी या कंजूसी के संदर्भ में कहा जाता है ।

बिजली काँसे पर गिरती है

दुःख बड़े पर ही पड़ता है ।

बिजली मेहमान घर में नहीं तिनका

गरीब के घर में किसी बड़े आदमी का आना ।

बिन गों का बँधना

बिना तली का लोटा ।

बिन मांगे मोती मिले, मांगे मिले न भोख

जो मिलने वाला होता है वह आप ही मिल जाता है मांगने से तो भीख भी नहीं मिलती ।

बिन मांगे मिले सो दूध, मांगे मिले सो पानी

बिना मांगे जो चीज मिले वही अच्छी ।

बिन रोये तो माँ भी दूध नहीं पिलाती

बिना मांगे अपनी इच्छा से कोई कुछ नहीं देता ।

बिना बिचारे जो करे सो पाछे पछताय

काम सोच-विचार कर करना चाहिए अन्यथा पछताना पड़ता है।

बिपत बराबर सुख नहीं जो थोड़े दिन होय

क्योंकि उसमें मनुष्य को बहुत अनुभव प्राप्त होते हैं।

बिपत संघाती तीन जने जोह, बेदा, भाय

विपता में पत्नी, पुत्र और भाई ही काम आते हैं।

बिफरे रिजाले और मूर्ख भले मानुष से डरिए

असंतुष्ट नीच और मूर्ख भले आदमी से डरना चाहिए।

बिनु सतसंग विवेक न होई

ज्ञान सत्संग से ही सम्भव है।

बीती ताहि बिसार दे आगे की मुधि तेय

पुरानी बातें भूलकर भविष्य का ध्यान रखना चाहिए।

मुड़के को न मरे जोह, बारे को न मरे माँ

बुढ़ापे में स्त्री मरने से बड़ा फट्ट होता है और बालक की माँ मरने से वह अनाम ही जाता है।

बुढ़िया को पैठ बिना कब सरे ?

बुढ़िया को बाजार गए बिना चैन कहाँ ? जब कोई अपनी आदत नहीं छोड़ता तब कहते हैं।

बुढ़िया बीवानी हुई पराये बर्तन उठाने लगो

समाने मूर्खों के लिए कहा जाता है।

बुद्धा ब्याहे पड़ोसियों को सुख

हँसी में कहा जाता है।

बुरा कहने वाले पर तीन हर्फ

बुरा कहने वाले पर लीन (लाम-एन-नून) अर्थात् धिक्कार या यू।

बुरा बेदा छोटा पैसा बंक्त पर काम आता है

चुरो चीज भी काम आती हैं।

बुरे भले में चार अंगुल का फर्क होता है

बुरे भले में बहुत अन्तर नहीं होता। वही काम थोड़ी सी सावधानी से सुधर जाता है और वही असावधानी से बिगड़ जाता है।

बूँद-बूँद पड़े घट (तालाब) भर जाता है

थोड़ा-थोड़ा करके काम पूरा हो जाता है।

बंब का चूका घड़े छतकावे

मीके पर चूकने और बाद में सुधारने का प्रयास करने पर कहा जाता है।

बूंद से गई होज से नहीं आती

बूंद का चूका घड़े छतकावै ।

बूंद से बिगड़ी होज से नहीं सुधरती

बिगड़ा हुआ काम प्रयास करने पर नहीं बनता ।

बेअदब, बेनसोब, धाअदब, धानसोब

बड़ों का सम्मान करने वाला भाग्यवान और सम्मान न करने वाला अभाग होता है ।

बेकार मधास कुछ किया कर, फपड़े ही उधेड़ कर सीया कर

खाली बैठे रहने से कुछ न कुछ करना अच्छा है ।

बेकारी से बेगारी भली

बैठे रहने की अपेक्षा मुफ्त में ही दूसरों का काम कर देना अच्छा ।

बेखर्ची में आटा गोला

जब ऐसा काम सामने आ जाये जिस पर खर्च करना जरूरी हो और गाँठ में कुछ भी न हो तब कहा जाता है ।

बेटा छाप बाप लछाय, कलमुग अपना बल दिखलाय

पुत्र जब पिता की सुख-सुविधा का ध्यान न रखे तब कहा जाता है ।

बेहया की नाक कटी तो बी हाय (सधा गज) और बड़ी

वेशर्म को शर्म कहाँ ।

बेटा बन के सब खाते हैं, बाप बन के कोई नहीं खाता

प्रेम से बोलने वाले को सब चाहते हैं, रोव जमाने वाले को कोई नहीं ।

बेटा हुआ तब जानिए जब पोता खेले बार

पुत्र का होना तभी सार्थक है जब पर में पोता खेलता हो ।

बेटो का धन तिभाना है, आते भी रुलाये जाते भी रुलाये

लड़की का होना अच्छा नहीं । उसके पैदा होने पर भी दुःख होता है और ब्याह के बाद जब ससुराल जाती है तो तब भी दुःख होता है ।

बैठे से बेगार भली

बेकारी से बेगारी भली ।

बैठे-बैठे तो कारूँ (फुबेर) का खजाना भी खाली हो जाता है

उद्योग न करने से धन समाप्त हो जाता है ।

बैरी बील धिनाबने, सरिए अपने बील

मृत्यु तो अपने समय पर हो होती है पर बैरी के बील सहे नहीं जाते ।

बीटो नहीं तो शोरवा ही सही

जो मिले बही बहुत ।

बोलते की आशनाई है

जब तक जीवन है तभी तक मित्रता है । मित्र के मरने पर दुःख प्रकट करते हुए कहा जाता है ।

ब्याह नहीं किया, बरातें तो देखी हैं

स्वानुभव नहीं है पर दूसरों को करते तो देखा है ।

ब्याह पीछे पतल भारी

जब उत्सव समाप्त हो जाता है तब उस सम्बन्ध में सामान्य खर्च भी एक बोझ मालूम पड़ता है ।

ब्याह में बीद का लेखा

वैमोके का काम या बात । हर काम का एक समय होता है ।

भंग पीना आसान है, मौजें जन मारती हैं

बिना जाने-बूझे काम तो कर डाला पर उसका परिणाम भोगना मरन नहीं ।

भड़भड़िया अच्छा, पैट पापी बुरा

मन में रखने वाला अच्छा नहीं होता ।

मट्टी में हाथ डाले सोना होय

भाग्यवान के लिए कहा जाता है ।

भले काम में देर कँसी

शुभस्य शीघ्रम् ।

भला किया सो खुदा ने बुरा किया सो बन्दे ने

हमने बुरा ही किया—ऐसा भाव व्यक्त करने के लिए कहा जाता है ।

भाई बुर, पड़ोसी मेरे

समय पर पड़ोसी ही काम आता है भाई नहीं ।

भाई सो भाई बाकी सब छोँके पर

भाई ही अपना होता है अथवा जो वस्तु अच्छी लगती है वही खाई जाती है ।

भात खाने बहुतेरे काम बूल्हा-बुल्हन से

मुपतखीरों के लिए कहा जाता है ।

भात छोड़ा जाता है साय नहीं छोड़ा जाता

भोजन भले ही छोड़ दे पर यात्रा में साय नहीं छोड़ना चाहिए ।

भारो पत्थर देखा झूठा और छोड़ दिया

अपने करने योग्य न जँचने पर होशियारी में हाथ खींच लेना ही उचित है ।

भील के टुकड़े बाजार में डकार

छूठी अकड दिखाना ।

भीत टले पर बान न टले

बुरी आदत किसी तरह नहीं छूटती ।

भीतर का घाय रानी जाने या राव

मन की व्याधा वही जानता है जो पीड़ित होता है ।

भूआ की नदी में कौन बहे ?

व्यर्थ की शंका पड़ने पर या सुख सभी चाहते हैं—ऐसा भाव व्यक्त करने के लिए कहा जाता है ।

भूख को भोजन क्या और नौद को बिछोना क्या

भूखे को जो भी मिल जाय वही खा लेता है और जिसे नौद आ रही हो वह बिछोने की परवाह नहीं करता ।

भूख सीढ़ी होती है

भूख में रुखा-सूखा कुछ नहीं देखा जाता ।

भूख में किवाड़ पापड़,

भूख में गूलर पकवान

भूख में जो भी मिले वही अच्छा ।

भूखा मरता, क्या न करता

मरता क्या न करता ? बुभुक्षितम् किम् न करोति पापम् ।

भूखा मरे कि सतुआ साने

भूखा मरने की अपेक्षा सत्तू ही खाना अच्छा ।

भूखा सो रुखा

भूखे को ग्लूदी शोध आता है ।

भूखे घर में नोन निहारी

भूखे के लिए नमक ही नास्ते की तरह है । उसे जो मिले वही बहुत है ।

भूखे ने भूखे को मारा, दोनों को गश् आ गया

गरीब या साधनहीनों—को लड़ाई पर कहा जाता है ।

भूखे से कहा दो ओर दो क्या ? कहा, 'चार रोटियाँ'

भूखे को खाने के सिवा और कुछ नहीं सूझता ।

भूनी भाँग न कड़ुवा सेल

ऐसा मनुष्य जिसके पास कुछ न हो ।

भूल गए राग रंग भूल गए छरुड़ी

तोन चीज याद रहों, नोन तेल लकड़ी

गृहस्थी का चक्कर ।

भोग-भोग, छत्तीसों राग

जितना भी हो सके, जीवन का आनन्द लूट लो ।

मंगाई छोट लाया इंट, मंगाई होंग लाया अदरक

इच्छा के विरुद्ध काम करना या सुनी-अगमुनी करना ।

मजनूँ को लंला का कुत्ता भी प्यारा

प्रेमी को प्रेमिका की बुरी से बुरी चीज भी अच्छी लगती है ।

मन के हारे हार है, मन के जीते जीत

निराश कभी नहीं होना चाहिए ।

मन चलता है पर टट्टू नहीं चलता

इच्छाएँ तो बहुत हैं पर शरीर साथ नहीं देता ।

मन जाने पाप, माई न बाप

अपने किए पाप को अपना मन ही जानता है, मां-बाप भी नहीं जानते ।

मनमोदक नहीं भूख बुझाई

मात्र कल्पना से कार्य सिद्ध नहीं होते ।

मनवा भर गया, खेल बिगड़ गया

हिम्मत हारने से काम बिगड़ जाता है ।

मन में बसे, सो सपने दसे

जो बात मन में होती है वही स्वप्न में दिखाई देती है ।

मरता क्या न करता ?

जीवन के लिए सब कुछ करना पड़ता है ।

मरने को क्या हाथी-घोड़े बुझते हैं

जब चाहे तब मर जाए—उपेक्षा में कहा जाता है ।

मरने जायें, मल्हार गावें

अवसर के विपरीत काम करना ।

मरीजे इबक को दीवार काफी है

प्रेम के रोगी के लिए अपने प्रिय को देख लेना काफी है ।

मरे न जीये, ठुंठुर-ठुंठुर करे

बूढ़े रोगी के लिए कहते हैं जिसकी सेवा करते-करते घर के लोग थक जाते हैं ।

मरे न पोछा छोड़े

किसी से परेशान होने पर कहा जाता है ।

मरे न मौसा ले

न मरता है न चारपाई पर आराम से बैठता ही है । बहुत तंग आने पर कहा जाता है ।

माँ के पेट से कोई सीपकर नहीं निकलता

काम करने से ही आता है ।

मांगे तांगे काम चले तो क्याह क्यों करें ?

हँसी में कहा जाता है ।

माँगन भलो न बाप से जो विधि राखे टेक

यदि विधाता निबाह दे तो बाप से माँगना भी अच्छा नहीं ।

माँ नारंगी, बाप कोयला, बेटा रोगनउजोला

जब कोई छोटा आदमी अधिक दिखावा करे तब कहा जाता है ।

माँ-बाप जीते कोई हराम का नहीं कहलाता

अपने किसी दावे का प्रमाण देने के लिए कहा जाता है ।

माँ मारे और माँ ही माँ पुकारे

संतान का माँ के प्रति अपनापन ।

मांड़ न जुरे, माँगे ताड़ी

हैसियत से अधिक शोक ।

मान का माहुर अपमान का लड्डू

मान का जहर भी अच्छा है ।

मान न मान, मैं तेरा मेहमान

जब दंस्ती गले पड़ने पर कहा जाता है ।

मान का पान हीरा समान

सम्मान से दी गई थोड़ी वस्तु भी बहुत है ।

मन भावे तो डेला सुपारी

मन को अच्छा लगने पर बुरी वस्तु भी अच्छी लगती है ।

माया के भी पाँच होते हैं आज मेरे कल तेरे

लक्ष्मी एक जगह नहीं रहती ।

माया तेरे तीन नाम परसू-परसा-परसराम

पैसे की इज्जत होती है ।

माया से माया मिले कर कर लम्बे हाथ

धनी के पास ही और अधिक धन आता है अथवा धनी की सब इज्जत करते हैं ।

माया से माया मिले, मिले नीच से नीच

पानी से पानी मिले, मिले कीच से कीच

जो जैसा होता है, वैसी ही संगति करता है ।

मार खाता जाए और कहे मारो तो सही

कायर और निर्लज्ज के लिए कहा जाता है ।

मारते के पीछे और भागते के आगे

कायर के लिए कहा जाता है ।

माल मुपत, बिले बेरहम

दूसरे का माल बेरहमी से खर्च करने पर कहा जाता है

लोक-व्यवहार पर आधारित लोकोक्तियाँ

मिलकी ना कहे दिलकी, बंटे दरवाजे निकले खिड़की
घनी कब कौन सा काम किस तरह करता है कोई जान नहीं पाता ।

मिल गए की सलाम आलेक है
झूठे मित्र के लिए कहा जाता है ।

मीजान ज्यों का त्यों, कुनबा डूबा बयों
अल्पविद्या भयंकरी ।

मीठा और कठौत भर
अच्छी चीज कम ही मिलती है या दुहरा लाभ होने पर भी कहा जाता है ।

मीठा-मीठा हप्प, कड़ुआ-कड़ुआ यू
अच्छी चीज लेना और बुरी चीज छोड़ देना ।

मीठे से मरे तो माहुर क्यों दीजे ?
गुड़ दिये मरे तो जहर क्यों दीजे ।

मीर साहब की जात आली है, मुंह चिकना पेट खाली है
शौकीनी पर ध्यान्य ।

मीर साहब जमाना नाजुक है, दोनों हाथ से धामिए दस्तार
अपनी इज्जत बचाइये ।

मीरा गोर बराबर
जितने बड़े मियाँ उतनी ही बड़ी उनकी कन्न । आमदनी-खर्च बराबर ।

मुंह मांगी तो मौत भी नहीं मिलती
चाहा नहीं होता ।

मुंह लगती सब कहते हैं, खुबा लगती कोई नहीं कहता
सब मुलाहिजे में पक्षपात करते हैं, सच नहीं कहते ।

मुंह से निकली हुई पराई बात
बात मुंह से निकली नहीं कि सबको मालूम हो जाती है ।

मुंह से साम काफ मत निकालो
बदजुबानी मत करो ।

मुफ्त का माल किसकी बुरा लगता है
मुफ्त का माल सबको अच्छा लगता है ।

मुफ्त का सिरका शहद से मीठा
मुफ्त की बुरी चीज भी अच्छी लगती है ।

मुफ्त की दावत में फलन रोटी हो गोदत है
मुफ्त का ऋणा भी धान को मिले तो वह भी अच्छा ।

मुफ्त की शराब काजी को भी हान्य
मुफ्त का मान जिसको बुरा लगता है ।

मुर्दा घदस्त जिन्दा जो चाहिए तो कीजें
 मुर्दा जिन्दे के हाथ में, उसका पाहें जो करो ।
 मुर्दे को थँठकर रोते हैं, रोगगार को लट्टे होकर
 जीवन से जीविका भारी है ।
 मुत्के खुदा तंग नैस्त, पाये मरा संग नैस्त
 उद्योगी गुरु का अपने पर विद्वान्त ध्यस्त करना ।
 मूँज की टट्टी गुजराती ताता
 अरहर की टट्टी गुजराती ताता ।
 मूँजी का माल, निकले फूट के तात
 मूँजी का माल हजम नहीं होता ।
 मूँजी को नमाज छोड़ के मारे
 दुष्ट को जब देसे तब मारे ।
 मूरख का बल मोन
 मूर्ख अगर घुप रहे तो उसकी मूर्खता प्रकट नहीं होती ।
 मोजे का घाय भिया जाने या पाँव
 जिसका फट्ट वही जानता है ।
 मोके का धूँसा तलवार से यड़कर
 समय पर किए गए काम का नतीजा अच्छा होता है ।
 मूर्ख को समझाइए, ज्ञान गाँठ की जाए
 मूर्ख को उपदेश देना व्यर्थ है ।
 मूली हाथ पराइयाँ, जिस चाहे तिस बे
 दूसरे के हाथ की बात है वह चाहे जो करे, हम क्या कर सकते हैं ।
 मेह घरसेगा तो भीछार आ ही जाएगी
 कोई उदार हृदय खर्च करेगा तो हमें भी कुछ न कुछ मिल ही जाएगा ।
 मेरे मेरे मुँह को सी, तेरे तेरे मुँह की सी करता फिरता है
 चापलूस के लिए कहा जाता है ।
 मेहर है पर भूष नहीं
 झूठी आवभगत ।
 मोम हो तो पिघले, कहीं पत्थर भी पिघलता है
 कंजूस और कठोर आदमी के लिए कहा जाता है ।
 मोत के आगे सब हारे हैं
 मोत पर किसी का वश नहीं चलता ।
 यकीन बड़ा रहबर है
 विश्वासो फलदायकः ।

यह कै फाकों में सीखे थे ?

आपने यह जो साजबाब बात कही, वह कितने उपवास करने के बाद सीखी थी ?

यह घोड़ा किसका ? 'जिसका मैं नौकर', तू नौकर किसका ? 'जिसका यह घोड़ा ?'

किसी बात का सीधा उत्तर न देना । घुमा-फिराकर बात करना ।

यह बात वह बात टका धर मोरे हाथ

बार-बार अपने ही मतलब की बात कहने वाले से कहा जाता है ।

यह वह गुड़ नहीं जो चिञ्छेटी खाए

कंजूस या सतर्क आदमी की चीज के लिए कहा जाता है ।

यया नाम तथा गुणा

नाम के अनुरूप गुण ।

यहाँ उल्टी गंगा बहती है

यहाँ सब काम उल्टे होते हैं ।

या करे धर्मदं या करे गरजमंद

या तो दुखी खुशामद करता है या गरज वाला ।

या बेईमानो तेरा ही आसरा

बेईमानी करने पर कहा जाता है ।

यार वही जो भीड़ में काम आवे

मिल वही जो विपद् में काम आवे ।

यारा चोरी न योरी दगाबाजी

मित्रों से सन की बात छिपाना और सन्तों को ठगना अच्छा नहीं ।

रंडुआ गया सगाई को आपको लाभ या भाई को

स्त्री की उसे भी जरूरत है इसलिए वह पहले अपना मतलब पूरा करेगा या दूसरे का ? उसे भेजा ही नहीं जाना चाहिए था ।

रक्खा तो पशुओं से, उड़ा दिया तो पक्षियों से

नौकर का कथन—रखते हैं तो ठीक नहीं तो परवाह नहीं या किसी को पहले आदर से रखना और फिर अनादर करके भगा देना ।

रखिए मेलि कपूर में होंग न होय सुगन्ध

स्वभाव कभी नहीं बदलता ।

रजौल को दो न अशराफ को सौ

नीच की दो गालियाँ भी भले आदमी की सौ गालियों के बराबर हैं ।

रस दिये मरे तो बिय क्यों दीजे

गुड़ दिये मरे तो जहर क्यों दीजे ?

रस्सो जल गई पर एँठ न गई, रस्सी जल गई पर बल न गए

बुरी दशा होने पर भी अवङ्ग न छूटना ।

रहना भला विदेश का, जहाँ न अपना कोई

किसी वीतराग का कथन ।

रहे भीषड़ी में हवाव देसे महलों का

उच्चाकांक्षा रखना ।

राँड, भाँड और साँड बिगड़े घुरे

ये तीनों नाराज होने पर विकट रूप धारण कर लेते हैं ।

राँड, साँड, सोड़ी, संग्यासी, इनसे बचे तो सेवे कानी

स्पष्ट है ।

राई रत्ती भर नाता नहों, गाड़ी भर आसनाई

हमें किसी से कोई मतलब नहीं या मित्रता की अपेक्षा साधारण रिश्तेदारी अच्छी चीज है ।

राज का बूजा, बकरी का सीजा दोनों तराय

राजा के दो सड़के हों तो ये राज्याधिकार के लिए सड़ते हैं और दो धन वाली बकरी के तीन बच्चे हुए तो उन्हें भरपेट दूध नहीं मिलता ।

रात गई, बात गई

समय नष्ट हुआ काम न हुआ, रात की बात रात के साथ गई या सर्वा मत करो आदि भावों को व्यक्त करने के लिए कहा जाता है ।

रात थोड़ी, कहानी बड़ी

थोड़े समय में पूरा नहीं होगा—ऐसा भाव व्यक्त करने के लिए कहते हैं ।

रात थोड़ी स्वाँग बहुत

काम अभी बहुत करना है—ऐसा भाव प्रकट करने के लिए कहा जाता है ।

रात भर गाई-बजाई, सड़के के नुनी हो नहों

जिस काम के लिए आडम्बर किया जाय वह असफल सिद्ध हो तब कहा जाता है ।

रात माँ का पेट

सब कष्टों को मुला देती है या बुरे कार्यों को ढक लेती है ।

रानी को राना प्यारा, कानी को काना प्यारा

अपनी वस्तु सभी को प्यारी होती है अथवा जो जैसा होता है वह वैसे ही को पसन्द करता है ।

रानी गई हाट, रीझकर साईं चक्की के पाट

बड़े आदमियों की सतक के सम्बन्ध में कहा जाता है ।

रानी दीवानी हुई औरों को पत्थर अपनों को लड़्डू मारकर
 होशियार पागल । देखने में सिड़ी पर वास्तव में बड़ा चतुर ।
 रानी से कौन कहे, 'आगा ढक'
 बड़ों को कौन उपदेश दे ।
 राह पड़े जानिए या बाह पड़े जानिए
 साथ होने या काम पटने पर ही पहचान होती है ।
 रोझेंगे तो पत्थर ही मारेंगे
 ओछे या नीच प्रसन्न होने पर भी कष्ट ही पहुँचाते हैं ।
 रुठे को मनाय नहीं, फटे को सिलाय नहीं तो काम कैसे चले
 रुठे को मनाया न जाय तो वह रुठा ही जँठा रहेगा और फटे कपड़े को न
 सिला जाय तो और फट जाएगा ।
 रुठे बाबा, दाढ़ी हाथ बेचारे क्या करें
 बेचारे क्या करें ? (बेवसी की स्थिति पर कहा जाता है ।)
 रूप रोवे, भाग लावे
 भाग्य ही बड़ी चोज है ।
 री के पूछ ले हँस के उड़ा दे
 ऐसा घूर्त जी महानुमूर्ति दिखाकर भेद की बात जान ले और बाद में उसकी
 हँसी उड़ाता फिरे ।
 रोग का घर हाँसो, लड़ाई का घर हाँसो
 स्पष्ट है ।
 रोग तथा शत्रु की छोटा न समझ
 रोग और शत्रु की बढ़ने देना भूलता है ।
 रोगी की रोगी मिला कहा, 'नीम यो'
 जिसे जिस बात का अनुभव होता है, वही दूसरों को बताता है ।
 रोजगार और दुश्मन बार-बार नहीं मिलता
 इन्हें नहीं छोड़ना चाहिए ।
 रोटी पड़ी ती पेट में हो गया मस्त शरीर
 भूख न लागे जीव की, लाख जतन तदबीर ।
 पेट भरा होने पर ही आदमी को काम सूझते हैं ।
 रोटी पर का घी गिर पड़ा, मुझे खुशी भाती है
 किसी वस्तु के हाथ से निकल जाने पर संघ मिटाना ।
 रोटी वहाँ खाना तो पानी वहाँ पीना
 बहुत जल्दी आना ।

रोते गए, मुए की खबर लाए

वेमन से काम करने और असफल होने पर कहा जाता है।

रो में सब रखा है

घुन में जो भी किया जाय वही ठीक है।

लग गई जूती उड़ गई खेह, फूल पान सो हो गई बेह

निलंजज के लिए कहा जाता है।

लड्डू कहे, मुंह मीठा नहीं होता

बातों से काम नहीं चलता। नाम से गुण प्रकट नहीं होता।

लड़की तेरा ब्याह कर दें, कहा, 'में कैसे कहूँ'

कोई संकोच की बात बड़ों से कैसे कही जाती है।

लड़कों में लड़का, बूढ़ों में बूढ़ा

सोया-सादा या सर्वप्रिय।

लड़ाई से लड्डू नहीं बंटते हैं

लड़ाई कोई अच्छी चीज नहीं होती है।

लड़का जने बीबो, पट्टी चाँचें भिषाँ

बदे किसी को हो और रोता फिरे कोई।

लाचारी का नाम महात्मा गांधी

गांधी जी के राजनीतिक विचारों के विरोधियों का कथन।

लाठो मारे पानी जुवा नहीं होता

रिश्तेदारी झगड़े से नहीं टूटती।

लात खाय पुचकारिये होय दुषारु घेनु

गुणी पुरुष के ऐव को भी सहन करना चाहिए।

लारा-लोरी का धार कभी न उतरे पार

जरूरत से ज्यादा सोच-विचार करने वाले का काम पूरा नहीं होता।

लालखी की चादर बड़ी होगी तो अपना बदन ढँकेगा।

किसी के पास धन हो तो हमें क्या ?

लाल गुदड़ी में नहीं छिपते

श्रेष्ठ मनुष्य बुरी स्थिति में भी नहीं छिपता।

लालच बुरी बलाय

लालच सबसे बड़ा दुगुण है।

लातों के देव, बातों से नहीं मानते

नीच समझाने से नहीं समझते।

ले-दे आटा कठौती में

धुमा-फिराकर अपने ही पास रखने पर कहा जाता है।

लड़कों के पीछे और भागतों के आगे

कायर के लिए कहा जाता है ।

लड्डू लड़े पूरा झरे

दो बड़ों की लड़ाई में दूसरों को लाभ होता है ।

लाग लागी तब लाज कहाँ

प्रेम होने पर लाज शर्म अलग रखी रहती है ।

लाचारी पर्वत से भारी

भजवूरी में न जाने क्या क्या करना पड़ता है ।

लाड़ का नाम भनभार खातून

लाड़ का नाम लड़ाकू दिंटिया । प्रेम में वच्चों के अजीब अजीब नाम रख दिये जाते हैं ।

लाड़ला लड़का जुबारी और लाड़ली लड़की छिनाल

बहुत लाड़ करने से बच्चे बर्बाद होते हैं ।

लात भारी झोपड़ी, घूल्हे मियाँ सलाम

जिमका रहने का कोई ठिकाना न हो उसके लिए कहते हैं ।

लाएगा दारा ती लाएगी दारो, न लाएगा दारा ती पड़ेगी खारी

पुरुष कमाकर लायेगा ती स्त्री लाएगी नहीं तो शगडा होगा । गृहस्थी के बसेडों पर कहा जाता है ।

ले के दिया काम के खाया, ऐसी तैसी जग में आया

जो दूसरों का पैसा लेकर न दे उसके लिए कहा जाता है ।

वक्त का रोना देवक्त के हँसने से बेहतर है ।

हर काम अपने समय पर ही अच्छा होता है ।

वक्त की सूखी है

समय का प्रभाव है । (ध्वंग्य)

वक्त निकल जाता है बात रह जाती है

जब कोई किसी की सहायता नहीं करता या शिकायत दूर नहीं करता तब कहा जाता है ।

वह कौन सी किशमिश है जिसमें तिनका नहीं

कुछ न कुछ दोष सभी में होते हैं ।

वह कौन सी टपरी जो हमसे छपरी

वह कौन सा घर है जो हमसे छिपा है तुम हमें क्या सिखाओगे, हम सब जानते हैं ।

वह गुड़ नहीं जो मक्खो घंटे

सम्हारी बात में आने से रहे या उन्हें कुछ प्राप्त नहीं होगा ।

यह गुड़ नहीं जो च्युंदिया खाँय

यह गुड़ नहीं जो मक्खी बैठे ।

यह दूबे मेंसधार जिन पर भारी बोझ

दुष्कर्मों के लिए कहा जाता है ।

यही तीन बीसी, यही साठ, यही चारपाई, यही खाट

यही मन यही चालीस सेर

एक ही बात । किसी तरह कहो ।

यह बरबारी जल गया

यह जगह ही नष्ट हो गयी । अब कोई आशा नहीं ।

यह बात कोसों गई

मोका दूर निकल गया । अब नहीं मिलने का ।

बार वाले कहें पार वाले अच्छे, पार वाले कहें बार वाले अच्छे

हर आदमी अपनी अपेक्षा दूसरों को मुग़ी समझता है । अपनी दशा से किसी को संतोष नहीं होता ।

वाह मियाँ काले, छूब रंग निकाले

अपनी शक्त ही बदल डाली —ऐसा भाव व्यक्त करने पर कहते हैं ।

वाह मियाँ बाँके, तेरे दगले में तो तो टाँके

छल-भिक्कनियाँ के लिए व्यंघ्य में कहा जाता है ।

या सोने को आरिए जासों टूटें कान

अच्छी वस्तु भी यदि हानि पहुँचाए तो उसे त्याग देना चाहिए ।

शक्कर किए मरे तो जहर बपों बीजें

गुड़ दिए मरे तो जहर बपों दीजें ?

दागल बेहतर है इस्कवाजी का, बया हुकीकी और बया मजाजी का

प्रेम का घन्पा ही अच्छा है, फिर चाहे वह आप्पासिक हो या लोसिक ।

दाम को बह नित भूतों मरे

दाम से काम नही चगता । जने की गरम ताँके फूटे करम ।

साहब लगाकर धाँसी

ऐसा दस्तावेज बिग पर कामवाही सीमा में बाहर हो गया है ।

साही है कुछ गुड़ियों का

गधें तो होना ही हैं

गान में बया बुको पड़ेगे

गान में बया बट्टा मय

लोक-अव्यवहार पर आधारित लोकोक्तियाँ

शाम के मुँह को कब तक रोयें

इस तरह कैसे पूरा पड़ेगा । मारी रात कोई रो नहीं सकता ।

शाहजहाँ बूढ़े, बगल में छड़ी, खाते-पीते विपत पड़ी

बुढ़ापे में कष्ट होता है ।

सखी की कमाई में सब का साझा

क्योंकि दाता सबको बाँटकर खाता है ।

सखी के माल पर पड़े सूम की जान पर पड़े

दाता का केवल धन खर्च होता है पर कजूर के प्राणों पर आ बनती है ।

सखी से भेंटा नहीं तो सूम से क्यों बिगाड़े ?

मित्रता तो हरेक में रखनी चाहिए ।

सखी से सूम भला जो बुरत दे जवाब

देने में जो बहुत टालमटोल करे उससे कहा जाता है ।

सच और झूठ में चार अंगुल का फर्क होता है

आँखों देखी और कानों सुनी बात में बड़ा अन्तर होता है ।

सच कहे सो मारा जाय

सच बात किसी की अच्छी नहीं लगती ।

सच की ससी बुरी होती है

सच की पकड़ बुरी होती है । लोग सच में घबराते हैं ।

सच बात कड़ूई लगती है

सच्ची बात अच्छी नहीं लगती ।

सच बोलना आधी लड़ाई मोल लेना है

सच बात किसी की अच्छी नहीं लगती ।

सच है हरामजादे की रस्सी दराज है

दुष्ट का अन्त मुश्किल से आता है ।

सच्चे के आगे झूठा रो मरे

सच्चे के आगे झूठे की नहीं चलती ।

सठ सुघरहि सत्संगति पाई

सत्संगति से दुष्ट भी सुघर जाते हैं ।

सड़ों साहिबी और गच का सोना

झीपड़ी में रहकर महलों के ख्वाब देखना ।

सत हारा गया मारा

जो सत्य छोड़ देता है, वह मारा जाता है ।

सत्तू खाके शुक्र क्या

तुच्छ वस्तु पाकर प्रसंसा क्या ?

सदा दौर-दौरा यह रहता नहीं, गया वक्त फिर हाथ आता नहीं
दवदवा हमेशा बना नहीं रहता और समय गुजर गया तो वापस नहीं
लोटता ।

सब घर मटियाले चूल्हे

सब घरों का एक ही हाल है या कोई न कोई बुराई मौजूद है ।

सबसे बेहतर है मियाँ साहब सलामत दूर की

किसी से अधिक घनिष्ठता बढ़ाना ठीक नहीं ।

सब ही बात छोटी, सिरे दाल रोटी

दाल-रोटी ही मुख्य है ।

सबरे का भूला साँझ को भी घर आये तो भूला नहीं कहलाता

भूल को जल्दी सुधार ले तो अच्छा है । या भूल सुधारने वाले को दोष नहीं ।

सभा बिगारे तीन जने—चुगल, चूतिपा, चोर

जिस सभा में ये तीन मौजूद हों उसका आनन्द जाता रहता है ।

समझने वाले को मोत है

समझदार को ही सब कुछ सुगतना पड़ता है या वह चुप नहीं रह पाता

इसलिए भी मुसीबत है । समझदार की मोत है ।

समझा और पत्थर हुआ

समझदार अपनी बात या विचारों को आसानी से नहीं छोड़ता ।

समझो न बूझी खूँटा लेके जूझो

बिना समझी हठ करना । दुराग्रही होना ।

समय चुके पुन का पछताने

अवसर निकल जाने पर पछताना व्यर्थ है ।

समय की बात है

कभी सबल को भी निर्बल के सामने झुकना पड़ता है ।

समय समय सुन्दर सभी, रूप कुरूप न कोय

अपने अपने समय पर सभी सुन्दर लगते हैं ।

सयाने का गू तीन जगह

होशियार ही घोखा खाता है ।

सबाब न अजाब, कमर टूटी मुफ्त में

निष्फल परिश्रम पर कहा जाता है ।

सवाल दीगर, जवाब दीगर

पूछा जाय कुछ, जवाब मिले कुछ ।

समुराल सुख की सार, जो रहे बिना दो चार

समुराल में आनन्द है पर वहाँ अधिक नहीं रहना चाहिए ।

साँचो कोई न माने, झूठीं जग पतियाय

सच बात कोई नहीं मानता, झूठ सब मान लेते हैं।

साँभर जाय अलोना खाय

मूर्खता या आलस्य की बात है।

साँभर में नोन का टोंटा

वस्तु की प्रचुरता होने पर भी अभाव की स्थिति।

साँभर में पड़ा सो साँभर हुआ

समाज आदि के प्रभाव से बचना कठिन होता है।

साठा सी पाठा, बीसी सो खीसी

पुरुष साठ वर्ष तक भी जवान रहता है और स्त्री बीस वर्ष में ही बूढ़ी दिखलाई देने लगती है।

सात पाँच की लाकड़ी एक जने का बोझ

सबकी सहायता से काम आसान ही जाता है।

सात पाँच मिल कीजें काज हारे जीते आवे न साज

कोई कार्य दस-पाँच लोगों की सलाह लेकर करना चाहिए, ऐसा करने से अगर वह बिगड़ भी जाए तो शर्मिन्दगी नहीं उठनी पड़ती।

सात पाँच का भानजा ग्योता ही न्योता फिरे

सात मामा का एक भानजा भूखा ही भूखा पुकारे

जिस काम के जिम्मेदार बहुत हों वह अधूरा ही रहता है।

साय जोरू खसम का

जीवन पर्यन्त सच्चा साय तो पति-पत्नी का ही रहता है।

सार पराये पीर की क्या जाने अनजान

अनुभवहीन दूसरे के कष्ट को गहराई से नहीं समझ पाता।

सार-सार को गहि रहे, पोषा देय उड़ाय

तत्व की बात ग्रहण कर लेनी चाहिए और व्यर्थ की बात छोड़ देनी चाहिए।

सारा गाँव जल गया, काले मेघा पानी बे

हानि होने पर उपाय सोचना।

सारा शहर जल गया बी फातमा की खबर ही नहीं

अपने में ही मस्त रहने पर कहा जाता है।

सारी उल्ल काठ में रहे चलते वक्त पाँच गए

भाग्यहीन के लिए कहा जाता है।

सारी खुर्दाई एक तरफ, जोरू का भाई एक तरफ

साले की लोग बड़ी कद्र करते हैं इसलिए कहा जाता है अथवा सारी सृष्टि एक ओर और ईश्वर की महिमा एक ओर।

सारी जाती देखकर आधी लेय बचाय

सब कुछ नष्ट होने की स्थिति में कुछ भी बचा लेना ठीक है।

सारी देग में एक ही चावल देखते हैं

नमूना देखकर ही माल का पता लगता है या छोटी बात से ही मन का सारा भेद जान लिया जाता है।

सारी रमायन सुनी 'सोता किसकी जोरू थी ?' सारी रात कहानी सुनी सुबह को पूछे, 'मुलेखा औरत थी या मंद ?'

ध्यान से न सुनना, भूल जाना या समझ न पाना।

सावन के अन्धे को हरा हो हरा सूझता है

हर आदमी दूसरों का हाल भी अपने जैसा समझता है।

सावन में हुए सियार, भादों में आई बाढ़, ऐसी बाढ़ कभी नहीं देखी थी

छोटी आयु वाले का बड़े-बूढ़ों जैसी बात करने पर या दूर को हाँकने पर कहा जाता है।

सावन साग न भादों दही, बवार मोन न कातिक मही

सावन में हरा साग, भादों में दही, बवार में मछली और कातिक में छाँछ ठीक नहीं होते।

सारे दिन ऊनो-ऊनो, रात को घरला-पूनी

बेसमय का काम करना।

शिड़ी है तो क्या पर बात ठिकाने की कहता है

भूल्व भी कभी-कभी समझदारी की बात करते हैं।

सिफले को मोत माघ

माघ में गरीब को मोत आती है।

सियाह करो मा सफेब

कुछ तो करो या सब तुम पर निर्भर है।

सीखो बेटा सोई जामें हँडिया खुदबुद होई

ऐसी विद्या पढ़ो जिससे गुजर-बसर हो सके।

सुख के सब साथी हैं, सुख संपत्त का सब कोई है

सुख में सभी मित्र बनते हैं, दुःख में कोई नहीं पूछता।

सुख में आये करमचन्द, लगे भुँड़ावन गंज

बैठे-ठाले मुसीबत मोल लेना।

सुख से दुःख भला जो थोड़े दिन का होय

दुःख में ही अनेक नये-नये अनुभव होते हैं।

मुघड़ बलियाँ समुरा ले, बेल माँग यह को दे

होशियार को सभी चाहते हैं।

मुता जो राखे चोरी पर तो पगड़ी पत रख मोरी पर

जी चोरी की नीयत रखता है उसे अपनी इज्जत को भी एक ओर रखना पड़ता है ।

मुनिए सबकी करिए मन की

सबकी मुने पर करे वही जो अपने मन में जँचे ।

मुपने में राजा भए दिन को वही हवाल

सपने की बात मक्की नहीं होती ।

मुबह का भूला शाम की घर आवे तो भूला नहीं कहलाता

सबरे का भूला साँझ की घर आवे तो भूला नहीं कहलाता ।

मुबह होती है, शाम होती है उच्च यों ही तमाम होती है

जीवन की नश्वरता पर कहा जाता है ।

मुहाते की सात न मुहाते की बात

प्रिय जन की सात भी सही जाती है पर अप्रिय की बात भी बुरी लगती है ।

सूखे लकड़ी की तरह, छाये बकरी की तरह

छाए ती बहुत फिर भी दुर्बल । सूखा रोग ।

सूखे न बिटोरा, चाँद से राम-राम

उपलो का टीला ती दीख न पड़े और चले हैं दूज का चाँद घेलेने ।

सूने नहीं और गुलेल का शौक

योग्य न होने पर भी करने का चाव ।

सूरज धूल डालने से नहीं छिपता

बड़े बुराई करने से बुरे नहीं बन जाते या तेजस्वी का तेज छिपता नहीं ।

सूरदास खल कारी कामरि पर चढ़े न दूजो रंग

दुष्ट अपना स्वभाव नहीं छोड़ता ।

सौरत अच्छी सूरत अच्छी

अच्छे व्यवहार से सूरत भी अच्छी लगती है ।

सेज चढ़ते ही रई

जीत के समय मृत्यु, जीती वाजी हार जाना या बना-बनाया काम बिगड़ जाना ।

सेत का घूना दादा की कथ

मुपन का माल गभी उड़ाना चाहते हैं ।

सेर को हाँडी में सवा सेर पड़ी और उफानी

ओछे को थोड़ी सफलता मिली और उसका दिमाग फिरा ।

सेवा करे सेवा पाये

सेवा का फल अच्छा ।

सोटा बल बिन काम न आवे, बंरी छीन तुझे गुदकामे

बिना बल के लाठी से स्वयं मार खाना ।

सोटे धल अब तेरी बारी

अन्तिम उपाय काम में लाने पर कहा जाता है ।

सो ताको सागर जहाँ जाकी प्यास बुझाय

जिसकी जिससे तृप्ति हो वही उसके लिए सर्वोपरि है ।

सोते को सोता कब जगाता है

अज्ञानी को अज्ञानी नहीं सुधार सकता ।

सोना छुबे मिट्टी हो

अभागे कर्महीन को कहते हैं ।

सोने की कटार को कोई पेट में नहीं मारता

बड़े से बड़े लाभ के लिये कोई प्राण नहीं दे सकता ।

सोने की कटोरी में कौन भील नहीं देगा

सुन्दर कन्या को बर मिलने में देर नहीं लगती या धनी को अज्ञानी से कर्ज मिल जाता है ।

सोने की अँगूठी पीतल का टाँका, माँ छिनाल पूत बाँका

अच्छी वस्तु में एक ऐब होने से पूरी वस्तु बुरी हो जाती है ।

सोने को गँडूया ओर पीतल को पेंदी

अशोभन कार्य या अच्छाइयाँ होते हुए भी कोई बड़ा दोष होना ।

सोने का निवाला खिताइये और शेर की नजरों से बेलिए

बच्चों के लालन-पालन के सम्बन्ध में कहते हैं ।

सोने को बड़ेरी फूस का छप्पर

विवेकहीनता या असंगत कार्य ।

सोने को सलाम रूपे को आलेक, भूले को न देख

धनी की इज्जत, गरीब की पूछ नहीं ।

सोवे भाड़ पर, सपना देखे धरोहर का

साधारण मनुष्य के बड़ी-बड़ी इच्छाएँ करने पर या डींग हाँकने पर कहा जाता है ।

सोहनी बुवा और चटार्ई का लहगा

बेतुका शोक ।

सोने में सुगन्ध

गुणी में और भी महत्वपूर्ण गुण ।

सेर की सवा सेर

जबदस्त या चालाक को भी कोई मिल ही जाता है ।

हँसते ही घर बसता है

प्रेम-सम्बन्ध हो जाता है ।

हँसते हो कुछ पड़ा पाया है

व्यर्थ हँसने पर कहा जाता है ।

हँसी में खँसो

बहुत हँसने से खाँसी आती है अर्थात् बुराई उत्पन्न होती है ।

हँसे तो औरों को रोवे तो अपनी को

खुशी के साथी दुःख में साथ नहीं देते ।

हँसे तो हँसिए, अड़े तो अड़िए

जो जैसा करे उसके साथ वैसा ही करे ।

हक कहे से अहमक बेजार

मूर्ख को सच से चिढ़ होती है । या वह सच बोल नहीं पाता ।

हक कहे से मारा जाय

सच कहने वाले को जान से हाथ धोना पड़ता है ।

हक, हक है, नाहक नाहक

सही सही है और गलत गलत ।

हग न सकें पेट को पीटें

स्वयं काम न कर सकें दूसरों को दीय दें ।

हगा न घर रखेगा

दोनों दीन से गये । न इधर के रहे न उधर के ।

हजार आकतों हैं एक दिल लगाने में

प्रेम करना एक मुसीबत की चीज है ।

हजार जूतियाँ मारुँ और एक न गिनुँ

बहुत पीटने के लिये कहा जाता है ।

हजार जूतियाँ लगाँ और इज्जत न गई

बेधर्म के लिए कहा जाता है ।

हजार नियामत और एक तन्दुरुस्ती

तन्दुरुस्ती हजार नियामत है ।

हजार बरस का राजा और नन्हें नाय

मयाना व्यक्ति जब अपने को भोला और अनजान बताए तब कहते हैं ।

हजार साठी दूटें तो भी घरबार के घासन तोड़ने की बहुत हैं

बूढ़ा हुआ तो क्या दम तो है ।

हड्डी रताना आसान पर पचाना मुश्किल

रिश्ततगिरी के लिए कहा जाता है ।

हथेली पर जहर रखा रहे खायेगा सो मरेगा

खतरनाक काम से हानि होगी ही ।

हनोज दिल्ली दूर है

अभी दिल्ली दूर है ।

हनोज रोज अम्बल

अभी तो पहला ही दिन है, सुधार हो सकता है ।

हप-हप झप-झप खाते हो घन्घा करते तजते प्राण

कामचोर के लिए कहा जाता है ।

हम चौड़े, बाजार संकरा

अहंकारी जो अपने को बड़ा और दूसरों को छोटा समझता है ।

हमने भी तुम्हारी आँखें देखी हैं

हम भी तुम्हारी ही तरह हैं, हमें धोस मत दिखाओ ।

हम प्याला और हम निवाला

एक साथ खाने-पीने वाले मित्र या निकट के सम्बन्धी ।

हम रोटी नहीं खाते, रोटी हमको खाती है

आदमी को पेट की बिन्ता सताती है ।

हम ही को करना सिखाने आया है

हम को ही बेवकूफ बनाने आया है ।

हमारे घर आओगे क्या लाओगे ? तुम्हारे घर आवेंगे क्या खिलाओगे ?

हर हालत में अपना ही मतलब देखना ।

हमारे दादा ने धी लाया और हमारा हाथ सूँधी

अयोग्य जब पुरुषों की बढ़ाई करे तब कहा जाता है ।

हमारे घर से आग लाई, नाम धरा बंसांडुर

दूसरे की माँगे की चीज पर घमण्ड करना अथवा उपकार न मानने पर कहा जाता है ।

हमारे बड़े बरदे आजाद करते थे

जो दूसरों का पैसा खर्च करवाकर यश लूटे उसके लिए कहा जाता है ।

हम्माम की लुंगी, जिसने चाही उसने बाँध ली

सर्व साधारण के काम की वस्तु के प्रति कहा जाता है ।

हर निषाले धिस्मिल्ला

जो पाने को तो तैयार रहे पर काम कुछ न करे ऐसे निठल्ले से कहा जाता है ।

हर बार गुड़ मोठा

हर बार सफलता की चाहना करने पर कहा जाता है ।

हराम का बोल उठता है, हलाल का मुक जाता है

असल जहाँ नम्र होता है, कम-असल बेधड़क बोलता है।

हराम कोठे चढ़ के पुकारता है

बुरा काम छिपा नहीं रहता।

हराम खाना और शलजम

ईमान ही बिगाड़ना है तो छोटी चीज पर क्यों बिगाड़ें ?

हराम घालीस घर लेकर डूबता है

दुश्चरित्र अपने साथ दूसरो को भी बदनाम करता है।

हरामजाबे की रस्ती बराज है

बदमाशों से कोई कुछ नहीं कह पाता।

हराम में बड़ा मजा है

हरामखोरी करने वालों पर व्यंग्य।

हल्दी लगे न फिटकरी, पटाक बहू आन पड़ी

जब कोई मुफ्त में ही काम बना ले तब कहा जाता है।

हाँ जी हाँ जी सबसे कीजे, करिए अपने मन की

स्पष्ट है।

हाँसी का भात छुपे, मुँह की बात न छुपे

मुँह पर आई बात नहीं छिपती, प्रकट होकर रहती है।

हाँसी बेरी बड़पर की, खाँसी बेरी चोर की

हँसी-दिल्लीगी से औरत बिगड़ती है और खाँसने से चोर पकड़ा जाता है।

हाजिर मारे गाफिल रीबे

जो मौके पर होता है वही लाभ उठाता है जो चूक जाता है वह पछताता है।

हाड़ों ढेरी या दामों ढेरी

या तो मर जाए या खूब रुपया पंदा करे।

हाथ का दिया साथ खाने लगा

घुष्ट के लिए कहा जाता है।

हाथ के साँकल मुँह के प्यार

दिखावटी प्रेम।

हार मानी, मगड़ा जीता

एक हठ छोड़ दे तो मगड़ा मिट जाता है।

हारूँ तो हारूँ, जीते तो हारूँ

हार हो या जीत पर नोचूंगा अथवा इच्छा के विरुद्ध किसी से काम नहीं लिया जा सकता।

हारे के हर नाम

अतहाय को ईश्वर का नाम मूमता है या हारे हुए को चाहे जो कह लो।

हारे भी हरावे, जीते भी हरावे
 सब तरह से अपनी ही जीत चाहने वाले से कहा जाता है ।
 हात गया अहावाल गया, दिल का क्यात न गया
 स्वास्थ्य और सम्पत्ति चौपट होने पर भी आदत न गई ।
 हासिद का मुंह काला
 ईर्ष्या करने वाले की फजीहत होती है ।
 हा-हा खाए बूढ़े नहीं ब्याहे जाते
 कोई असंगत काम हाथ-पैर जोड़कर नहीं कराया जा सकता ।
 हिरे फिरे खेत में को राह
 जानबूझकर गलत काम करना ।
 हिंसाब अपों का र्यों, कुनबा डूबा बपों ?
 मूल कारण समझ में न आना या अल्पविद्या भयंकरी ।
 है आदमी है काम, नहीं आदमी नहीं काम
 जीवित रहते काम से छुट्टी नहीं मिलती या अगर मनुष्य है तो उसके लिए
 काम की कमी नहीं ।
 है घरनी घर गाजत है, नहि घरनी घर पादत है
 घर घरवाली से होता है ।
 है भव बही पूरे जो हर हाल में खुश है
 वही साहसी है जो हर दशा में प्रसन्न रहे ।
 होड़ का कार जो का भार
 स्पर्द्धा का काम कठिन होता है, चिन्ता लगी रहती है ।
 होत का बाप अनहोत की माँ
 पिता सपत्ति में और माँ विपत्ति में काम आती है ।
 होत की जीत है
 घन रहने तक ही सब कुछ है ।
 होती आई है
 परम्परा से पत्नी आई है ।
 होते की बहिन और बाप हैं बिन होत की जोय
 संकट में पत्नी ही साय देती है ।
 होते हो ता मर गए जो कफन भी थोड़ा सपता
 नालायक के लिए कहा जाता है ।
 होस नाक बुढ़िया घटाई का सहंगा
 बेतुका शोक ।
 होज भरे तो फव्वारे छूटें
 घन होने पर ही खर्च किया जा सकता है ।

अच्छे घर बसाना दिया

जबंदस्त से उलझने पर कहा जाता है।

अनकर चुक्कर अनकर घी, पांडे बाप का लागा की ?

रमोइये के बाप का क्या खर्च हुआ ? दूसरे के माल की बेरहमी में खर्च करना।

अनके धन पर चोर राजा

दूसरे के धन पर मौज उड़ाना।

अनदेखा चोर साले बराबर

अनदेखा चोर बाप बराबर

पकड़े जाने पर ही चोर-चोर कहलाता है।

अनाड़ी का सीदा बाराबांट

मूर्ख का कोई काम ठंग से नहीं होता।

अनाड़ी का सोना बाराबानी

मूर्ख का सोना हमेशा चोपा, क्योंकि उसे सीने की परख ही नहीं होती।

अपना बीज, दुश्मन कीज

उधार देना दुश्मन बनाना है।

अपना लेना क्या, पराया देना क्या ?

अपना तो मिलेगा ही पराया देने का क्या मतलब ?

अपना ही माल जाए और आप ही चोर कहलाए

हर ओर से अपना ही मुकसान।

अपनी डपली (डफली) अपना राग

अपनी-अपनी डफली अपना-अपना राग

अपना अलग-अलग मत रखना।

अपनी-अपनी तुनतुनी, अपना-अपना राग

अपनी धुन में मस्त।

अपने माल में छोट तो परसैमा का क्या दोष ?

अपने में ही कमी हो तो दूसरों को दोष देना व्यर्थ।

अब पछताए होत क्या अब चिड़िया चुग गई छेत

पीछे पदचाताप करना व्यर्थ है।

अमानत में खयालत तो जमीन भी नहीं करती

घरोहर में बेईमानी तो घरती भी नहीं करती।

अब के मुँड़े हो राजा

जब कोई आदमी यह दम्भ भरे कि उसके बिना कोई काम चल ही नहीं सकता तब कहा जाता है।

जाति, वर्ग और विभिन्न पेशों पर आधारित लोकोक्तियां

अंधियारी गई कि चोर

आदत छूटना कठिन है।

अकेला घना भाड़ नहीं फोड़ सकता

अकेला व्यक्ति कोई बड़ा काम नहीं कर सकता।

अगम बुद्धि बनिया, पच्छम बुद्धि जाट

बनियों की चालकी और जाटों के भोलेपन पर कहा जाता है।

अच्छे भये अटल, प्राण गये निकल

लालची पेटू। मथुरा के चौबे ब्राह्मणों पर आधारित। मनचाहे लाभ के साथ करारी हानि होने पर कहा जाता है।

अभी सेर में पौनी भी नहीं कती है

अभी तो बहुत कुछ काम बाकी है।

अभी लोहा लाल है

अभी मोका है।

अटका बनिया सौदा दे

बिबश होकर कोई काम करना।

अड़ी पड़ी काजी के सिर पड़ी

किसी काम को भलाई-बुराई मुख्य आदमी के ही सिर पड़ती है।

अगले पानी, पिछले कीच

काम में शीघ्रता करने वाले को लाभ होता है।

अपना कुत्ता बरजो, हम भोख से बाज आए

सहायता के बदले उलटी मुसीबत आने पर कहा जाता है।

अबालत का बड़ा नाजुक मुआमला है

हर बात में परेशानी। फिर क्या फैसला हो कुछ ठीक नहीं।

जाति, वर्ग और पेशों पर आधारित लोकोक्तियाँ

अच्छे घर बयाना दिया

जबदस्त में उलझने पर कहा जाता है।

अनकर चुक्कर अनकर घी, पाँडे बाप का लाग़ा की ?

रसोइये के बाप का क्या खर्च हुआ ? दूसरे के माल की बेरहमी में खर्च करना।

अनके धन पर चोर राजा

दूसरे के धन पर मौज उड़ाना।

अनदेखा चोर साले बराबर

अनदेखा चोर बाप बराबर

पकड़े जाने पर ही चोर-गोर कहलाता है।

अनाड़ी का सौदा बाराबाँट

मूर्ख का कोई काम ढंग से नहीं होता।

अनाड़ी का सोना बाराबानी

मूर्ख का सोना हमेशा चोपा, क्योंकि उसे मोने की परख ही नहीं होती।

अपना बीजै, दुश्मन कीजै

उधार देना दुश्मन बनाना है।

अपना लेखा क्या, पराया देना क्या ?

अपना तो मिलेगा ही पराया देने का क्या मतलब ?

अपना ही माल जाए और आप ही चोर कहलाए

हर ओर से अपना ही नुकसान।

अपनी डपली (डफली) अपना राग

अपनी-अपनी डफली अपना-अपना राग

अपना अलग-अलग मत रखना।

अपनी-अपनी तुनतुनी, अपना-अपना राग

अपनी धुन में मस्त।

अपने माल में छोट ती परखैया का क्या दोष ?

अपने में ही कमी हो तो दूसरों की दोष देना व्यर्थ।

अब पछताए होत क्या जब चिड़िया चुग गई खेत

पीछे पश्चात्ताप करना व्यर्थ है।

अमानत में खयानत तो जमीन भी नहीं करती

धरोहर में बेईमानी तो घरती भी नहीं करती।

अब के मुँइहे हो राजा

जब कोई आदमी यह दम्भ भरे कि उसके बिना कोई काम चल ही नहीं सकता तब कहा जाता है।

अलिफ के नास छुटका भी नहीं जानते

अलिफ के नाम बे भी नहीं जानते

मूर्ख या अनपढ़ के लिए कहा जाता है ।

अशरफियां लुटें, कोषलों पर मुहर

बहुमूल्य वस्तु के स्थान पर निकम्मी चीज की रक्षा करने की मूर्खता ।

असबाब में असबाब, एक तंग एक रवाब

बस अपनी तो यही सम्पत्ति है—किसी फक्कड़ कलाकार का कयन ।

असोज में जो बरसे दाता, नाज-नियार का रहे न घाटा

क़वार में पानी बरसने से फसल अच्छी होती है ।

अहीर का क्या जजमान, लपसी का क्या पक्वान ?

लपसी की तरह अहीर भी कोई अच्छा जजमान नहीं होता ।

अहीर का पेट गाहिर, बामन का पेट मदार

दोनों जातियों के पेटूपन पर व्यंग्य ।

अहीर का दहेंडी मटिया मुखेंरू

ऐसे स्थान से सम्बद्ध व्यक्ति के लिए कहते हैं जहाँ मूख खाने-पीने की मिलता ही ।

अहीर गाड़ी जात गाड़ी, नाई गाड़ी कुजात गाड़ी

गाड़ी चलाना अहीर का ही काम है ।

अहीर देख गड़रिया मस्ताना

दूसरों का गलत अनुसरण करने पर कहा जाता है ।

अहीर में जब गुन निकले, जब बालू में घी

अहीर से उसके व्यवसाय के भेद नहीं जान सकते । (जाति विद्वेषमूलक)

भाज के बनिया कल के सेठ

व्यापार में शीघ्र उन्नति होती है ।

आकिल को एक हफ़ बहुत है

समझदार थोड़े से समझ जाता है ।

आगिल खेती आगे आगे, पाछिल खेती भागे जाने

विलम्ब करने से जो मिल जाए, समझो भाग्य से मिलता ।

आठ जुलाहे नौ ठुक्का, जिस पर भी पुक्कमपुक्का

जुलाहों की सिधवाई और मूर्खता पर कहा जाता है ।

आठ मिले काठ, तुलसी मिले जाट

जाटों पर फटती ।

आधो रोटी बस, कायथ है कि पस

तकलुफपसन्द कायस्थों पर फटती ।

आये असाढ़ तो बँरी के भी बरसे

ईश्वर सबके माथ समान व्यवहार करता है ।

आन से मारे, तान से मारे, फिर भी न मरे तो बान से मारे

वेश्याओं के प्रति कहा जाता है ।

आप डूबे चामना जिजमान भी ले डूबे

आप तो नष्ट हुए ही गार-दोस्तों को भी बर्बाद कर गए ।

आम की कमाई नीबू में गँवाई

इधर लाभ तो उधर हानि हिसाब किताब बराबर ।

आये कनारगत कूले काँस, बामन उछले नी-नी बाँस

ब्राह्मणों की लोलुपता पर व्यंग्य ।

आ लगा मुरमुदे वाला

बातूनी आदमी के लिए कि वह फिर आ गया बकवास करने ।

आसमान के फटे को कहाँ तक धेगसो लगे

बहुत बिगड़ा काम कहाँ तक संभले ।

आदमी की दया आदमी

आदमी आदमी को सुधारता है ।

इन्दर राजा गरजा झूरा जिमा तरजा

बादल गरजा और गन्ने का व्यापारी घबराया क्योंकि अब वह मनमाने भाव पर नहीं बेच सकेगा ।

इनके यहाँ तो घमड़े का जहान चलता है

वेश्याओं के लिए कहा जाता है ।

इन तिलों में तेल नहीं

आपा मत रखो ।

इशक में आदमी के टाँके उघड़ते हैं

इतने कष्ट मिलते हैं कि अबल ठिकाने लग जाती है ।

इशक के कूचे में आशिक की हजामत होती है

आशिक बर्बाद हो जाता है ।

इस हाथ से, उस हाथ से

नकद सोदा या तुरन्त फल मिलना ।

उकतानी कुम्हारी नाखून से मिट्टी खोदे

उतावलापन दिलाने पर कहा जाता है ।

उठो बैठ आठवें दिन लगती है

कार्य सिद्धि के अवसर बार-बार नहीं आते । उठनी बैठ आठवें दिन ।

उत्तम खेती, मद्धम बान, अधम चाकरी, भीख निदान

खेती सर्वोत्तम है ।

उधार खाना और फूस का तापना बराबर है

उधार के पैसों से अधिक दिनों तक काम नहीं चल सकता ।

उधार बड़ी हत्या है

उधार देना बहुत बुरा है ।

उस्ताद हज्जाम नाई मैं और मेरा भाई, घोड़ी और घोड़ी का बछेड़ा और मुझको तो आप जानते ही हैं

किसी वस्तु के बँटते समय धुमा-फिराकर कई नामों से लेना ।

ऊँची दुकान फीका पकवान

बाहरी आडम्बर । नाम ऊँचा काम निम्न कोटि का । नाम बड़े दर्शन छोड़े ।

ऊँट मरा कपड़े के सिर

एक मद की हानि दूसरे मद से पूरी करना ।

ऊपर से पानी दे, नीचे से जड़ काटे

कपटपूर्ण आचरण ।

ऊसर खेत में केसर

मूल्यतापूर्ण कार्य या आश्चर्य की बात ।

उलटा घोर कोतवाल को डाँटे

अपराध करने पर भी रीब जमाए या अपराधी दूसरों पर दोष मढ़े ।

ऋण मुचे न कासी

कर्ज से छुटकारा मिलना कठिन है ।

एक अहीर की एक ही गाय, नर लागे तो छूँछा जाय

एक होना ठीक नहीं है या एक ही कमाने वाला ।

एक आसामी सी अजियाँ

एक जगह और उसके उम्मीदवार बहुत से । बेतुका काम ।

एक के देने से सौ के सवाये भले

बिक्री अधिक होने पर लाभ भी अधिक ।

एक की दारु दी, दो की दारु चार

एक उद्धत की दबाने के लिए दो और दो की दबाने के लिए चार की आवश्यकता होती है ।

एक घना बहुतैरी दाल

मुख्य वस्तु ही रक्षणीय होती है ।

एक तो गङ्गेरन दूसरे लहसुन खाए

गन्दे का और गन्दा होना या ओछे का ऊँचे पद पर इतराना ।

एक तो चोरी दूसरे सीनाजोरी

अपराध करने पर आँख दिखाना ।

एक परहेज न सी हकीम

दवा से पथ्य उत्तम है ।

एक पानी जो बरसे स्वाती कुरमिन पहिने सोने की पाती

स्वाति नक्षत्र में पानी बरसने से फसल अच्छी होती है ।

एक तो भोल और पछोर पछोर

मुफ्त के माल में ऐब नहीं निकालना चाहिए ।

एक मुर्गी नौ जगह हलाल नहीं होती

एक आदमी कई काम एक साथ या कई स्थानों पर काम नहीं कर सकता ।

एक म्यान में दो छुरी एक म्यान में दो तलवारें नहीं समाती

समान महत्वाकांक्षी एक साथ नहीं निभ सकते, एक साथ ही महत्वपूर्ण कार्य नहीं हो सकते या विरोधी विचार के लोग एक साथ नहीं रह सकते ।

एक थैली के छट्टे बट्टे

एक समान दुर्गुणों ।

ऐसी धेख मारी कि पार निकल गई

मन को गहरी चोट पहुँचने पर कहा जाता है ।

ऐसे हो तुमने सोंठ बेची है

तुमसे क्या मैंने कर्ज ले रखा है जो दबू ।

ओछो पूँजी खसमों खाए

कम पूँजी से व्यापार करने पर हानि होती है ।

ओछे के बंस गिरे

ऐसी घटना जिसकी ओर किसी का ध्यान नहीं जाता या जब कोई छिछोरा अपने घोड़े नुकसान को बढ़ा-चढ़ाकर कहे तब कहते हैं ।

ककड़ी के चोर की गर्दन नहीं नापते (मारते)

छोटे अपराध पर बड़ा दण्ड नहीं देते ।

कचहरी का दरवाजा खुला है

लड़ते क्यों हो अदालत में नातिग करो ।

कजा के आगे हकीम अहमक

मौत के आगे बँध-हकीम की कुछ नहीं चलती ।

कजा के तीर को ढाल की हाजत नहीं होती

कजा का तीर किसी के रोके नहीं रकता ।

कड़का सोहे पाली ने, बिरहा सोहे माली ने

कड़का गड़दियों के मुँह में और बिरहा मामियों के मुँह में ...

कम खर्च बालानशीं

थोड़े पैसों में आराम की चीज ।

कड़वी दवाई का फल मोठा

स्वाद घुरा फल अच्छा ।

कभी नाव गाड़ी पर, कभी गाड़ी नाव पर

एक-दूसरे पर निर्भरता या संयोगवश कभी कोई ऊँचा तो कभी नीचा होता है ।

कब के बनिया कब के सेठ

सहसा धनवान बनने पर कहा जाता है ।

कर खेती परदेश को जाए बाकी जनम अकारण जाए

जो खेती करके स्थायं देख-भाल नहीं करता उसका परिश्रम व्यर्थ जाता है ।

करघा छोड़ जुलाहा जाए, नाहक चोट विचारा खाए

करघा छोड़ तमाशा जाए, नाहक चोट जुलाहा खाए

अपना काम छोड़कर दूसरों के झगड़े में पड़ने से हानि उठानी पड़ती है ।

कर्ज की क्या माँ मरी है ?

कर्ज एक जगह से नहीं तो दूसरी जगह से मिल जाएगा ।

करमहीन खेती करे, बंस भरे या सूखा पड़े

भाग्यहीन जो भी करता है, वही गड़बड़ हो जाता है ।

करिया बामन गोर चमार, तेकरा संग न उतरे पार

इनका विश्वास नहीं करना चाहिए । (जाति-विद्वेष मूलक)

करी खेती और बोओ बंस

खेती में बंस खटते हैं या खेती के लिए अच्छे नस्ल के बंस पैदा करो ।

करी खेती और भरो दण्ड

लगान आदि देना पड़ता है या कष्ट उठाने पड़ते हैं ।

कलाल की बेटी डूबने खली, लोग कहें मतवाली

मुसीबत में लोग मजाक उड़ाते हैं ।

कल्लर का खेत, कपटी का हेत

ऊसर की खेती और कपटी की मित्रता समान है ।

कमानो न पहिया, गाड़ी जोत भरे भैया

पहले से कोई प्रबन्ध न करने पर भी काम करने की तैयारी ।

कथित सोहे भाट ने, और खेती सोहे जाट ने

जिसका जो काम है वह उसी की शोभा देता है या कर सकता है ।

कसाई की बेटी दस वर्ष में बच्चा जनती है

टेढ़े व्यक्ति के सब काम जल्दी होते हैं या उससे सब भय खाते हैं ।

कसाई के घास को कटड़ा खा जाए ?

टेढ़े से सब भय खाते हैं ।

कहाँ राजा भोज कहीं कंगला तेली

कहाँ राजा भोज कहीं गंगू तेली

बड़े के सामने छोटे की क्या बिसात ? (गंगू तेली से 'गांगेय तैलप' का तात्पर्य है, जिसे भोज ने हराया था ।)

कहें खेत की, सुने खलिहान की

कहना कुछ सुनना कुछ । कहे जमीन की सुने आसमान की ।

कहे से कुम्हार गधे पर नहीं खड़ता

हठी हठ पर अड़ा रहता है, कहने से काम नहीं करता । अपनी इच्छा से काम करने वाले के प्रति कहा जाता है ।

कागज की नाव आज न डूबी तो कल डूबी

घोखाघड़ी अधिक नहीं चल सकती ।

कागज की नाव नहीं चलती

ऊपरी तटक-भड़क से काम नहीं चलता ।

कागज की पनडुब्बी आज न डूबी कल डूबी

कागज की नाव आज न डूबी तो कल डूबी ।

काजी का प्यादा घोड़सवार

दपत्तर के बावू और चपरासी जो अपने को साहब से कम नहीं समझते, उन की जल्दबाजी पर व्यंग्य ।

काजी की लौंडी मरी सारा शहर आया, काजी मरा कोई न आया

बहुत से काम बड़े आदमियों को खुश करने के लिए किए जाते हैं, उनके मरने पर कोई नहीं पूछता ।

काजी के घर बूहे भी सयाने

हाकिम के घर के छोटे भी सयाने ।

काजी के मरने से क्या शहर सूना हो जाएगा ?

किसी के न रहने से दुनिया के काम नहीं रुकते ।

काजी के मूसल में नारा

बड़ा हाकिम जो भी करे—कौन कहे ।

काजी जो पहले अपना आगा तो डाँको, पीछे किसी को नसीहत देना

तुम स्वयं नंगे हो दूसरों की क्यों उपदेस दो ?

काजी जो दुबले क्यों ? शहर के अंदर से

व्यर्थ में दूसरों की चिन्ता करना ।

काजी न्याय न करेगा तो घर तो जाने देगा

बात तो स्पष्ट करनी ही है, चाहे कोई माने या न माने ।

काजी बन्दो गवाह राजी

दो गवाहों से अदालत की संतोष हो जाता है ।

काजी बहुतेरा हारा रहे, पर बन्दा न हारा

भूखें और जिद्दी के लिए कहा जाता है ।

काटने वाले को थोड़ा, बटोरने वाले को बहुत

काम करने वालों को कम और फालतू आदमियों को अधिक मिलने पर कहा जाता है ।

का बरपा जब कृषी सुखाने, समय चूक पुनि का पछताने

समय निकल जाने पर वस्तु की प्राप्ति से क्या लाभ ? या अवसर निकल जाने पर पदचत्ताप व्यर्थ है ।

कायथ का बेटा मरा भला या पढ़ा भला

कायस्थ अगर पढ़ा-लिखा न हो तो वह किसी काम का नहीं ।

काना टट्टू, बुढ़ू नफर

दोनों एक से निकम्मे या अधूरे व टूटे-फूटे साज-सरजाम वाले के लिए भी कहते हैं ।

काल कड़ाऊ किसान का खाऊ

सूखा और कर्जा दोनों किसान के लिए दुखदायी हैं ।

काम खर्च बालानशीन

काम दामों की बढ़िया टिकाऊ वस्तु ।

कमान से निकला तीर और मुंह से निकली बात फिर नहीं लौटती

सीच-समझकर बोलना चाहिए ।

काता और ले बोड़ी

थोड़े से किए काम को दिखाते फिरना ।

किसी का अवा बिगड़े, इनका खदाने का खदाना बिगड़ गया

सर्वनाश हो गया । पूरा चौपट हो गया ।

कुछ सोहा खोटा, कुछ लोहार खोटा

दोनों ओर ही श्रुतियां होना ।

कुमार का गया जिन्हीं के घूतड़ मिट्टी देखे, तिन्हीं के पीछे बोड़े

क्योंकि उत्ती को वह अपना भालिक समझता है ।

कुम्हार का गुस्ता उतरे गर्ब पर

बड़े पर जोर न चलने से छोटी पर गुस्ता चतारा जाता है ।

कुम्हार के घर चुक्के का दुख

एक आश्चर्य की बात । कुम्हार के घर तो चुक्के (कुल्हड़) बनते ही है फिर उनकी क्या कमी ?

कुम्हार के घर वासन का काल

एक आश्चर्य की बात ।

कुम्हार से पार न पाये गधे के कान उमड़े

कमजोर पर गुस्सा उतारना ।

कूदते-कूदते नर्चनियाँ हो जाता है

अभ्यास बड़ी चीज है । अनाड़ी भी अभ्यास करने से कलावंत बन जाता है ।

कूदे-फाँदे तोड़े तान, ताका दुनिया राखे मान

जो अधिक ढोंग दिखाता है दुनिया उसी का मान करती है ।

कैसे लड़े सूरमा, कैसे लड़े अनजान

लड़ने का काम बहादुरों का होता है या जो मूर्ख होते हैं वही लड़ाई मोल लेते हैं ।

कोइरी को गाँव में घोबो पटवारी

जहाँ जैसे लोग तहाँ जैसे कारिन्दे ।

कोई तोलों कम, कोई मोलों कम

हर आदमी में कोई न कोई कमो रहती है । किसी में गम्भीरता की तो किसी में भलमनसाहत की ।

कोई मोल में भारी, कोई तोल में भारी

किमी में सज्जनता अधिक तो किसी में गम्भीरता । कोई पैसे में बड़ा तो कोई सज्जनता में ।

कोयलों की दलाली में काले हाथ

बुरी के साथ बुराई ही मिलती है ।

कोल्हू के बंस को घर ही कोस पचास

ऐसे मनुष्य के लिए कहते हैं जिस पर काम का बहुत ब्रोज हो ।

कोल्हू से खल उतरी, भई बंसों जोग

बूढ़े मनुष्य या अपने पद से हटा दिए गए व्यक्ति के लिए कहते हैं ।

कौन सी चक्की का पीसा खाया है

जिसमें तुम इतने मोटे ही गए हो—होसी में कहा जाता है ।

क्या काजो की गधी चुराई है ?

मैंने क्या बिगाड़ा है जो धमका रहे ही ।

क्या कोयलों की नाच डूब जाएगी

ऐसी कौन सी बड़ी हानि हो जाएगी ?

क्या खूब सौदा नकद है, इस हाथ दे उस हाथ ले
कर्मों का फल तुरन्त मिलता है ।

क्या उधार की माँ मारी गई है
कही न कही तो मिल ही जाएगा ।

कूजे दले कि माट ?

पहले बूढ़े मरेंगे या जवान कौन जाने ?

कौड़ी के तीन-तीन

बर्बाद या बेइज्जत होने पर अथवा सस्ती वस्तु के लिए कहा जाता है ।

खरादी का काठ काटे ही कटे

काम करने से ही होता है ।

खरी मजूरी चोखा काम

पूरी और अच्छी मजदूरी देने से काम अच्छा होता है ।

खाद पड़े तो खेत, नहीं तो भूड़ का रेत

खेत में खाद देने से ही उपज अधिक हो पाती है ।

खाद सेंबारे खेत, सोख सेंबारे प्रीत

खाद से खेत अधिक फसल देता है और सोख से मित्रता दृढ़ होती है ।

खाली बनिया क्या करे ? इस कोठी का माल उस कोठी में घरे

जब कोई खाली बैठे आदमी व्यर्थ का काम करे तब कहा जाता है ।

खेत गए किसान

खेती अपने हाथ से ही होती है ।

खेत बिगारे खरतुआ, सभा बिगाड़े दूत

घासपात से खेती चोपट होती है और चुगलखोर से सभा ।

खेत बिराना बीम के बीज अकारण जाए

कोई लाभ नहीं होता ।

खेती एतम सेती

खेत गए किसान ।

खेती राज रजाए, खेती भीख भेंगाए

फसल अच्छी हुई तो लाभ नहीं तो हानि ।

खेत न जाने मुर्गों का, उड़ाने सपा बाज

साधारण काम तो आता नहीं मुश्किल काम करने लगे ।

खेत घड़ा, कर बेघड़ा

घड़ा सोलकर जल्दी सामान दे । ऐसे ग्राहक के लिए कहते हैं जो लेने के लिए तो जल्दी मचाए पर देने के लिए जिसके पास दाम न हों ।

जाति, धर्म और पेशों पर आधारित लोकीक्तियाँ

गंगा बही जाय कलबारी न छाती पीटे

निष्प्रयोजन अफसोस करने वालों के लिए कहा जाता है।

गढ़े कुम्हार, मरे संसार

एक के काम से बहुत से लोग लाभ उठाते हैं।

गधा मरा कुम्हार का धोबिन सती होय

जिससे कीई सम्बन्ध न ही उसके लिए अनावश्यक सिरदर्द।

गयों से हल चले तो बैल कौन बिसाय ?

छोटी से अगर बड़ों के काम होने लगें तो बड़ी की कौन पूछे ? जब कीई दिए गए काम को न कर सके तो तब कहा जाता है।

गवाह चुस्त, मुद्दई सुस्त

सहायको का तत्पर रहना और स्वयं लापरवाही दिखाना।

गाँव न योये सी ओझा होय

ओझाओं (भूत भगाने वालों) पर व्यग्य।

गाँव में धोबी का छेल

गाँव में धोबी का लड़का ही शोकीन बना फिरता है।

गाड़ी तो चलती भली, ना तो जान कबाड़

जी वस्तु काम दे, वही सार्पक है।

गिरहकट का भाई गंठकट

समान रूप से कपटी। चोर-चीर मौसेरे भाई।

गोली सकड़ी खराद पर नहीं चढ़ती

अनुभवहीन से काम नहीं बनता।

गुह-गुह बिछा, सिर-सिर ज्ञान

सबके पास न तो एक सी बिछा होती है और न सबको समझ एक सी होती है।

गुह गुड़ ही रहे, चेले हो गये शक्कर

चेले गुह से आगे बढ़ गए।

गू का पूत नौसादर

बुरे घर में भी सपूत पंदा ही सकता है।

गू की दारू भूत और भूत की दारू गू

जैसे का तैसा इलाज।

गोर चमाइन गरमे मातल

गोरी चमारिन अपने रूप के गर्व में उन्मत्त रहती है अथवा ओछा ऐश्वर्य पाकर इतराता है।

ग्वालिन अपने दही को खट्टा नहीं कहती

कोई भी अपनी चीज को बुरा नहीं बताता ।

घड़ी भर की वेशमीं सारे दिन का आधार (आराम)

सकोच छोड़कर 'ना' कह देने से आराम रहता है । (वेश्यापरक)

घड़ी में तोला, घड़ी में माशा

चित्त ठिकाने न रहना ।

घड़े में घड़ा नहीं भरा जाता

एक खाली बर्तन को यदि दूसरे बर्तन की चीज से भर दिया जाय तो लाभ क्या होगा ? एक बर्तन तो खाली रहेगा ही ।

घर का खेत न खेतीबारी, कहे मियाँ मेरी नम्बरदारी

झूठी शेखी बघारने पर कहा जाता है ।

घर में दवा, हाय हम मरे

होते हुए भी भटकने की मूर्खता ।

घर ही में बंद, मरिए क्यों ?

घर ही बंद मरे कैसे ?

घर में होशियार आदमी के होते हुए भी जब काम बिगड़ जाय तब कहते हैं ।

चचा चोर भतीजा काजी

घर का एक आदमी अच्छा और दूसरा बुरा अथवा न्याय में पक्षपात का डर हो तब कहा जाता है ।

चमार चमड़े का धार

नीच कामवासना की तृप्ति के लिए ही प्रेम करता है ।

चमारो के कोसे ढोर नहीं भरते

किसी के चाहने मात्र से किसी का बुरा नहीं होता ।

चने चवाओ या शहनाई बजाओ

दो काम एक साथ नहीं हो सकते ।

चलती का नाम गाड़ी

घनवान की ही पूछ होती है अथवा जिसका नाम चल जाय वही ठीक है ।

चलते चोर लंगोटी हाय

चोर को भागते समय जो भी मिल जाय वही बहुत ।

चाक चौबन्द, टका नाल बन्द

बड़िया घोडा और नाल-बघाई एक टका । गलत मितव्ययिता ।

चाकर के आगे कूकर, कूकर के आगे पेशलेमा

काम को एक दूसरे पर टालना ।

जाति, धर्म और पेशों पर आधारित लोकोक्तियाँ

चाकर को उज्ज नहीं, कूकर को उज्ज है

नौकर की अपेक्षा कुत्ता अधिक स्वतन्त्र होता है।

चाकर से कूकर भला जी सोवे अपनी नोंद

नौकर कुत्ते से भी गया बीता होता है।

चाकर है तो नाचाकर, ना नाचे तो ना चाकर

नौकरी करनी है तो हुक्म बजाओ।

चाकरी में आकरी क्या

नौकरी में हीला-हवाला क्या ?

चाह चमारी चूहड़ी, सब नीचन की नीच

लोभ बुरी चीज है।

चिड़ाल न छोड़े मक्खे, न छोड़े बाल

ऐसे मनुष्य के लिए कहते हैं जो हर तरह की चीजें खा ले।

चिट्ठी न परवाना, मार खाए मुल्क बेगाना

जब कोई बिना कुछ कहे किसी की चीज छीन ले, तब कहते हैं।

चिराग जला, दाँव गला

चिराग जलने से चोरो का दाँव नहीं लगता।

चित भी मेरी पट भी मेरी

हर तरफ से अपना ही लाभ।

चूमा शाइ खाओ, लड्डू न तोड़ी

ब्याज या मुनाफा खा ली पर पूँजी बर्बाद न करी।

चेले लवि मांगकर बंठे खाए महन्त

राम भजन का नाम है पेट भरन का पंथ

महन्तों और साधुओं के सम्बन्ध में लोक-ज्ञान का निचोड़।

चोर और साँप दबे पै चोट करते हैं

बच निकलने का रास्ता नहीं मिलता तो चोट करते हैं।

चोर का जी कितना ?

चोर डरपोक होता है।

चोर का भाई गंठकट

जो जैसा होता है उसके यार-दोस्त भी वैस होते हैं।

चोर का मन बकचे में

चोर की नजर गठरी पर ही रहती है। चोर की नजर गठरी पर।

चोर का मुँह चाँद सा

चोर चेहरे से अपने को निर्दोष साबित करता है अथवा उसके चेहरे पर अप-
राध की कालिमा घुती रहती है।

चोर की जमानत नहीं होती

कोई उसका हिमायती नहीं होता ।

चोर की जोरू कोने में सिर देकर रोती है

चुपचाप रोती है ।

चोर की दाढ़ी में तिनका

अपराधी सदा सशक्ति रहता है ।

चोर की माँ कोठी में सिर दे के रोती है

चोर की जीरू कोने में सिर देकर रोती है ।

चोर का हाल सो मेरा हाल

सफाई में कहा जाता है ।

चोर के घर बिछोर

चोर के घर में चोरी होने पर कहा जाता है ।

चोर के ह्याय में बकचे

चोर सपने में भी चुराने के लिए गठरियाँ देखता है ।

चोर के घर मोर

चालाक से भी कोई चालाकी करे तब कहा जाता है ।

चोर के पेट में गाय, आप ही आप रंभाय

आदमी का अपराध उसकी बातों से प्रकट हो जाता है ।

चोर के पैर नहीं होते

चोर के पैर कितने ?

चोर दुरन्त भाग जाता है ।

चोर के मन में चोरी बसे

जिसकी जो आदत होती है वह छूटती नहीं ।

चोर के हाथ में दीया

ऐसा साधन जो सहायक भी हो सकता है और हानिकारक भी ।

चोर को अंगारी मीठ

अपनी निर्दोषिता सिद्ध करने के लिए चोर जलता अंगारा भी जीभ पर रख लेता है ।

चोर को चोर ही पहचाने

जैसे को तैसा ही पहचानता है ।

चोर को चोरी सूझे

बुरे को बुरा काम ही सूझता है ।

चोर को गाँठ से पकड़िए, छिनाल को पकड़िए खाट से

नहीं तो अपराध प्रमाणित करना कठिन होता है ।

जाति, धर्म और पेशों पर आधारित लोकोक्तियाँ

चोर को पनहर्द दूर से सूझे है
अपराधी को हमेशा मार खाने का भय बना रहता है ।

चोर चकार घूँके पर घुगल न घूँके
घुगलखोर चुगली करने ही रहता है ।

चोर चुराये गर्दन हिलाये
चोर चोरी से इनकार करता है ।

चोर जाते रहे की अँधियारी
जिगकी जी आदत है वह ती करेगा ही ।

चोर न जाने चोर की सार
चोर ही चोर के तौर-तरीके जानता है ।

चोर न जाने मंगनी के बासन
चोर को चुराने से काम । उसे द्रमसे क्या मतलब कि तुम्हारे है या दूसरे के ।

चोर दोर दोनों हाजिर हैं
माल समेत चोर पकड़ा गया ।

चोर-चोर भीतेरे भाई
गिरहकट का भाई गठकट ।

चोर चोरी से गया तो क्या हेरा-फेरी से भी गया
बुरी आदत रह-रहकर प्रकट हो जाती है ।

चोरी और मुंह-जोरी
कमूर भी करे और जवाब भी दे ।

चोरी और सीनाजोरी
अपराध करने पर घृष्टता करना ।

चोरी का गुड़ मोठा
बाहर की या मुफ्त की चीज अच्छी लगती है । पराई स्त्री से सम्बन्ध रखने
पर भी कहा जाता है ।

चोरी का माल भोरी में जाता है
अनुचित ढंग से कमाया धन यो ही नष्ट हो जाता है ।

चोरी बे-बाग नहीं होती
भेद बिना चोरी नहीं होती ।

चोरी बे सुराग नहीं निकलती
बिना सुराग चोरी का पता नहीं चलता ।

चोन्बे गए छन्बे बनने, बुन्दे ही रह गए
लाभ के बजाय हानि ।

छत्री का शोहदा, कायथ का बोदा, वामन का बंल, बनिए का ऊत
यदि ये ऐसे हो तो किसी काम के नहीं ।

छब्बे होने गए दुब्बे भी न रहे

जब लाभ के स्थान पर हानि हो तब कहा जाता है ।

छोड़ जाट, पराई खाट

किसी के साथ बहुत अत्याचार करने या किसी की चीज पर जबरदस्ती
कब्जा करने पर कहा जाता है ।

जनम के दुखिया करम के होन, तिनको देव तिलंगदा कीन

सिपाही घर पर नहीं रह पाता इसलिए कहा जाता है ।

जने-जने का मन रखते, बेइया हो गई बांस

सबको प्रसन्न रखना बड़ा कठिन है ।

जने-जने से मत करो कार-भेद की बात

अपने रोजगार या मन का भेद हरेक को मत बताओ ।

जब तक पहिया लुढ़कता है, तभी तक गाड़ी है

जब तक कोई वस्तु काम दे तभी तक उसके नाम की सार्यकता है अथवा
अवसर का लाभ उठा लेना चाहिए ।

जब तक पहिया लुढ़के, लुढ़काए जाओ

जब तक काम चले चलाते रहना चाहिए ।

जब नटनी बांस पर चढ़ी तो घूंघट क्या ?

जब किसी काम को करने के लिए उतारू हो गये तो फिर सकोच क्या ।

जब नाचने निकली तो घूंघट क्या ?

किसा बुरे काम को करने का इरादा किया तो उसे भी अच्छी तरह करना
चाहिए ।

जर को जर हो खींचता है

घन से घन पैदा होता है ।

जल सूर वामन, रन सूर छत्री, कलम सूर कायथ, गंड सूर खत्री

खत्री कायर होता है । (जाति-विद्वेषमूलक)

जहाँ न जाय मुई, वहाँ भाला घुसेड़ते हैं

गुंजाइश से अधिक की आशा करने पर या अतिशयोक्ति से काम लेने पर
कहा जाता है ।

‘जाट रे जाट, तेरे सिर पर लाट’, ‘तेली रे तेली तेरे सिर पर कोल्हू’,

‘तुक तो मिला ही नहीं’, ‘बोझों तो मरेगा’

मूर्ख काव्य या भाषा की विशेषता क्या जाने ? वह तो अपनी बुद्धि के अनुसार
ही अर्थ लगाता है ।

जात औकात

नीच ।

जान मारे बनिया, पहचान मारे चोर

दुकानदार जान-पहचान वालों को ठगता है और चोर भेद पाकर ही चोरी करता है ।

जाय लाख रहे लाख

भले ही लाखों बर्बाद हो जाय पर अपनी लाख बनाए रखनी चाहिए ।

जात का बंदी जात, काठ का बंदी काठ

अपनी ही जात वाले से हानि पहुँचती है । कुल्हाड़ी की बेंट यदि काठ की न होती तो वह काट न सकती ।

जितना तपेगा उतना बरसेगा

बादल जितना गरमाता है, उतना ही बरसता है ।

जिसका पल्ला भारी, वही झुके

जिसके पास पैसा है वही दे सकता है या भले आदमी को ही झुकना पड़ता है ।

जिसका बनिया पार, उसको दुश्मन की क्या दरकार ?

बनिया जान-पहचान वालों को ठगता है ।

जिसके लिए चोरी की वही कहे चोर

जिसकी खातिर बदनामी मोल ली वही चुराई करे ।

जिसने कीड़ा दिया, वही घोंड़ा भी देगा

आलसी या भाग्यवादी का कथन ।

जीता तो हारा, हारा तो मुआ

अदालतों की मुकदमेबाजी के सम्बन्ध में कहा जाता है ।

जीते तो हारम काला, हारे तो मुँह काला

जुआरी के सम्बन्ध में कहा जाता है ।

जुआरी को अपना ही दाँव सूझता है

स्वार्थ के प्रति कहा जाता है ।

जुए में बेल भी हारे हैं-

जुए में बेल भी परेशान रहते हैं और गवये-बंसे की बाजी में मनुष्य परेशान रहता है ।

जुलाहे को जूती सिपाही की जोय, धरा-धरी पुराना होय

उपयोग में न आने से व्यर्थ हो जाती हैं ।

जुलहा जाने जो काटे ?

जुलाहों के बुझूपन पर व्यंग्य ।

जुलाहे का तीर न हो

जुलाहे की लगा था तीर खुदा भली करे

ऐसे अयसर पर कहते हैं जब किसी विषय पर जान-बूझकर उपेक्षा करने में उसका बुरा परिणाम निकल सकता हो ।

जुलाहे की तरह ईद-बकरीद को पान खा लेते हैं

कभी-कभी शोक करने या कजूस के लिए कहा जाता है ।

जुलाहे की मसखरो माँ-बहिन से

जुलाहे के बुद्धू पन पर कहा जाता है ।

जैसा बी वैसा काट

जैसा करोगे वैसा पाओगे ।

जैसा मुई चोर, वैसा बज्जुर चोर

चोरी-चोरी सब बराबर ।

जैसा मूल वैसी फेंटी, जैसी माँ वैसी बेटी

जैसे के जैसे होते हैं ।

जैसी तेरी तानी वैसी मेरी भरनी

जैसा माल वैसा काम ।

जैसी तेरी तानी बनिए, वैसा मेरा गुनना

जैसे के बढे तैसा ।

जाट भरा तब जानिए, जब तेरहवों हो जाय

ऐसे व्यक्ति के लिए कहा जाता है, जिससे किसी काम के करने की आशा कम होती है ।

जैसी लख्खो बन्दरिया, वैसे मनवा भांड

दोनों एक से चालाक ।

जोगी का लड़का खेलेगा तो साँप से

भाग के गुण-दुर्गुण घेरे में भी आ जाते हैं ।

जोगी किसके भीत और पातर किसकी यार ?

जोगी और वेश्या किसी के नहीं होते ।

जो चोर की सजा सो मेरी

चोर का हाल सो मेरा हाल ।

जो चोरी करता है सो मोरी भी रखता है

बदमाशी करने वाला अपना बचाव भी सोच रखता है ।

जोरू का खसम मर्द और मर्द के खसम कर्ज

जोरू मर्द के बश में रहती है और मर्द कर्ज के (कर्ज बुरी बला है) ।

जो बोवेगा सो काटेगा

जैसा करेगा वैसा पावेगा ।

जौहरो को जौहरो पहचाने

गुण को परख गुणी ही कर सकता है ।

झटपट को धानी आधा तेल आधा पानी

जतनो का काम अच्छा नहीं होता ।

झाड़ भो बनिए का बंरो

बनिए से सब नाराज रहते है ।

टका कराई और गंडा दवाई

जहाँ खर्च करना चाहिए, वहाँ खर्च न करना और दूसरी मद में अधिक खर्च करना ।

टका रोटी अब ले चाहे तब से

इतना कभी ले लो । इससे अधिक की आशा मत करो ।

टके की मुर्गी छह टके महसूल

किसी वस्तु के लाने में उसके मूल्य से अधिक व्यय होना ।

टके की लौंग खाननी खाय, कहो घर रहे कि जाय

बनियों की कंजूसी पर फयती ।

टट्टी की मोट में शिकार खेलते हो

छिपकर विमो के विरुद्ध कार्य करते हो ।

टके के पान बननी खाय कहो ये घर रहे कि जाय

बनियों की कृपणता पर व्यंग्य ।

ठण्डा लोहा गरम लोहे को काट देता है

क्रोध पर शान्ति से विजय मिलती है ।

ठग न देखे, देखे कलवार, ठग न देखे, देखे कसाई

दुष्टों की एक-ही प्रकृति के लिए कहा जाता है । (दोर न देखे न देखे बिलाई)

ठठरे ठठरे बदला

जैसे के साथ तैमा ।

डाबर डूबे जग तिरे, जग डूबे डाबर तिरे

नीची जमीन के खेत ही अच्छे होते हैं ।

डोम और चना मुंह लगा बुरा

डोम घृष्ट होता है और चना माते-खाते बहुत भा लिया जाता है, जिसमें हानि होती है ।

डोम के घर ब्याह, मन आवे सो गा

बदलील गीत गाए जाने पर कहा जाता है ।

डोम डोली, पाठक प्यादा

मूर्ख मालिक को समझदार नौकर मिलने पर कहते हैं। (जाति-विद्वेषमूलक)

डोमनी का पूत चपनी बजाय, अपनी जात आप ही बताय

किसी का जातिगत स्वभाव नहीं जाता।

डोम, बनिया, पोस्ती तीनों बेईमान

(जातिवाद का विषमरा वचन)।

ढीके के बंगाल, कूजे के फंगाल

जहाँ जो चीज बहुतायत से होती है, उसका अभाव होना।

ढाल तलवार सिरहाने और चूतड़ बंदी खाने

कायर आदमी।

ढाल न डफ, हर-हर गीत

बिना साज-सामान के काम।

ढोल के भीतर पोल

बाहर से तड़क-भड़क भीतर से खीखला, ऊपरी ठाट-बाट तो अच्छा पर भीतर धांधलेबाजी।

तकाजे का हुक्का भी नहीं पिया जाता

उधार बुरी चीज है।

तरकश में तो तीर नहीं, शरमा-शरमी लड़ते हैं

सम रखने के लिए कोई काम करते हैं।

तलवार का खेत हरा नहीं होता

लड़ाई में नष्ट हुए खेत, सिपाही का खेती करना अथवा पशुबल में बरकत नहीं होती।

तलवार का घाव भरता है, बात का घाव नहीं भरता

बुरे वचन सहना कठिन होता है।

तलवार की आँच के सामने कोई बिरला हो ठहरता है

कठिन परीक्षा में सभी सफल नहीं होते।

तलवार मारे एक बार, एहसान मारे बार-बार

किसी का ऐहसान सेना बहुत बुरा है।

तराजू के मेंदक इस पल्ले से उस पल्ले में

सदा पक्ष बदलने वालों से कहा जाता है।

तवा नतगारी, काहे की भटियारी

कोरी शैली।

ताँत बाजी, राग पाया

मुँह से बात निकलते ही आदमी की भोम्यता का पता लग जाता है।

ताना बाना सूत पुराना

व्यर्थ का परिश्रम ।

तानी घाट कि बानी घाट ?

त्रुटि किस ओर है, एक ओर या दोनों ओर ?

ताल न तलैया बोओ सिंघाड़े भैया

बिना साधन और सामान के काम ।

तिरिया रोवे नेह (पुख) बिना, खेती रोवे मेह बिना

स्पष्ट है ।

तिल चोर सो बज्जुर चोर

चोरी-चोरी सब बराबर ।

तिल रहे तो तेल निकले

मून या पूंजी के सुरक्षित रहने से ही व्यापार चमकता है ।

तीन का दूदू तेरह की जीन

माज-मंवार में अधिक व्यय करने पर कहा जाता है ।

तीन में न तेरह में, न सेर भर सुतली में, न करवा भर राई में

किसी गिनती में नहीं । (वेद्यावृत्तिमूलक)

तेल डाल कमली का साक्षा

नाम-मात्र की सहायता देकर अपने को माझीदार बताना ।

तेल देखो तेल की धार देखो

प्रत्येक कार्य सोच-समझकर और धैर्य के साथ करो ।

तेली का तेल जले, भसातची का दिल जले

एक को खर्च करते देखकर दूसरे का परेशान होना ।

तेली का काम तमोली करे, चूल्हे में आग उठे

जिसका काम उसी की छाजे ।

तेली का तेल गिरा हीना हुआ, बनिए का नोन पिरा हुआ हुआ

किसी की अपनी हानि से भी लाभ होने पर कहा जाता है ।

तेली का तेल भगत भैया जी की

खर्च कोई करे नाम किसी का ।

तेली के बेल को घर ही कोस पचास

घर में रात-दिन काम में खटने वाले के लिए कहा जाता है ।

तेली के तीनों मरें और ऊपर से टूटे लाट

हमें किसी में कोई प्रयोजन नहीं—ऐसा भाव व्यक्त करने पर कहा जाता है ।

तेली क्या जाने मुश्क को सार ?

बन्दर क्या जाने अदरक का स्वाद ?

तेली ओड़े पला-पली, रहमान उड़ावे कुम्पे

एक कमावे दूसरा लुटावे अथवा मनुष्य के लिए पर ईश्वर पानी फेर देता है ।

तेली रोवे तेल को मकसूद रोवे खली को

सबको अपनी-अपनी पड़ी है ।

तेली से व्याह किया और तेल का रोना

जिमके लिए उपाय किया या इच्छित संवाई उमी का अभाव ।

तेल तिलों ही से निकलेगा

मुनाफा तो लागत में से ही निकलेगा । कोई अपनी गाँठ से नुकसान नहीं देगा ।

तू तेली का बँल लगा रह घानी से

रात-दिन काम में खटने वाले से कहा जाता है ।

तोकों न भुनाऊँ तेरी मदया को और बेंपाऊँ

कजूरा के प्रति व्यग्र जो किसी काम में रुच नहीं करना चाहता ।

तोड़ने आया चारा और खेत पर हमारा

अनुचित दावा करना ।

तीर न कमान, गियाँ का अल्लाह निगहवान

झूठी शायी हाँकने वाले से कहा जाता है ।

तीर न कमान, मेरे चाचा खूब लड़े

तीर न कमान गियाँ का अल्लाह निगहवान ।

तेरा ढका रहे मेरा विक जाय

अपना ही मतलब देना ।

तेरे जो तेरो दराती, चाहे जसे काट

मुझे कोई मतलब नहीं ।

पोड़ी पूँजी खसमों खाय

थोड़ी पूँजी व्यवसाय ही को नष्ट कर देती है ।

दया पाई गूजरी, गहरा बासन लाओ

दुर्वर्ग से अनुचित लाभ सभी उठाते हैं ।

दया बनिया पूरा तोले

बनिया जिमसे भय ग्याता है, उसको पूरा तोलता है ।

दया हाकिम महकूम के सावे

रिषयतयोर हाकिम अपने अधीनस्थ से डरता है ।

दमड़ी की पाय, अघेतो का जूता

उलटा-सीधा काम । पाय के दाम जूते से अधिक होने चाहिए ।

दमड़ी को हाँड़ी लेते हैं तो ठोक बजाकर लेते हैं

हर चीज ठोक-बजाकर लेनी चाहिए ।

दमड़ी को लाई, लोंग पान, वनैनी खाद्य ये घर रहे कि जाय

बनियों की कृपणता पर व्यंग्य ।

दमड़ी की घोड़ी छह पसेरी दाना, दमड़ी की बुढ़िया टका सिर भुड़ाई

जितने की चीज नहीं उस पर उतने से अधिक खर्च ।

दमड़ी की मुर्गी नी टका निकयाई, दमड़ी की बुलबुल टका छुड़ाई

किसी काम में मुनाफा कम और खर्च अधिक ।

दवा की दवा गिजा की गिजा

ऐसी वस्तु जो दवा का काम भी करे और पेट भी भरे ।

दादा कहने से यनिया गुड़ देता है

आदमी खुशामद पसन्द है या खुशामद बड़ी चीज है ।

दारू ये—गजब खामोशी !

क्रोध की दवा मौन है ।

दिल्ली को फमाई दिल्ली ही में गँवाई

नौकरी में कुछ नहीं बचता ।

दीवार खाई आलों ने, घर खाया सालों ने

दीवार पर अधिक आले बनने से वह कमजोर हो जाती है और साले घर
वर्वाद कर देते हैं ।

देखा भाला तोपची और जपरा संपद होय

झूठा वङ्गपन दिखाना ।

देता भूले ना लेता

कजंदार भूल जाता है पर लेने वाला नहीं भूलता ।

देनी पड़ी बुनाई और घटा बतावे सूत

देने में हीला-हवाया करने पर कहा जाता है ।

दे बारूद में आग, किसकी रही और किसकी रह जाएगी

मूल खर्च करो । मदा किसी की नहीं रहती ।

वेश चोरी न परदेश भीख

बाहर भीख माँगना अच्छा ।

वेश चोरी परदेश भीख

चोरी या भीख ही गुजर-बसर का साधन होने पर कहा जाता है ।

दर्जों की बुई कभी ताश में कभी टाट में

परिस्थितियाँ सदा एक ही नहीं रहती ।

दो कसाइयों में गाय मुरदार

दुष्टों के बीच फँस जाने की स्थिति में कहा जाता है।

गाय स्वयं मर जाती है तो फिर खाई कैसे जाए?—मुसलमानों से संबंधित।

दो खसम की जोरू चौसर की गोट

जिसका दांव लगा, उसी ने कब्जा कर लिया।

दो जोरू का खसम चौसर का पांता

कभी इधर से तो कभी उधर से ढकेल दिया जाता है।

दो टके की घुलघुल नौ टके ठुसकाई

कम महत्व की वस्तु को अधिक महत्व देना।

दो दिल राजी तो क्या करेगा काजी ?

मियाँ-बीबी राजी तो क्या करेगा काजी ? जब दो आपस में सहमत होती मध्यस्थ या पंच की क्या आवश्यकता ?

दोनों दीन से गए पाण्डे हलुवा मिला न भांडे

अपना काम छोड़कर दूसरे का काम संभालने से जब सफलता न मिले तब कहा जाता है।

दो घर मुसलमानी, तिसमें भी आनाकानी

मजातीय थोड़े और उनमें भी झगडा।

धन का धन गया, मीत का मीत

उधार देने से मित्रता भी गई।

धोबी का कुत्ता घर का न घाट का

दीनों और से किसी का भी विश्वासपात्र न होना या किसी काम का न होना।

धेला सिर मुंडाई, टका बदलाई

मुख्य काम में खर्च कम, ऊपरी काम में अधिक।

धोबी के घर पड़े चोर वह न लुटे लुटे ओर

दूसरे के कपड़े ही चोरी जाएंगे।

धोबी पर बस न चले गर्भया के कान उमेठे (मरोड़े)

कमजोर पर गुस्से उतारना।

धोबी बेटा चाँद सा, सीटी ओर पटाक

दूसरों के पैसों पर साफ-शोकीन बने फिरने वालों के प्रति कहा जाता है।

धोबी रीवे धुलाई की, मियाँ रीवे कपड़ों की

सब अपना स्वार्थ देखते हैं या दोनों पक्षों द्वारा शिकार करने पर कहा जाता है।

नज्वा देख के काँसे बार

चीज सामने देखकर उसके उपयोग की इच्छा हो जाती है ।

नंगों की बस्ती में धोबी का व्यवसाय

अलाभकर व्यवसाय ।

नक्कार-खाने में तूती की आवाज कौन सुनता है

बड़ों के आगे गरीब और असहाय की बात कौन सुनता है ।

नक्कारे बाजे, दमामे बाज गए

दुनिया में न जाने कितने लोग आए और अपनी तड़क-भड़क दिखाकर चले गए ।

नट विद्या पाई जाय, जट विद्या न पाई जाय

जाट बड़े चतुर होते हैं, यह भाव व्यक्त करने के लिए कहा जाता है ।

न नौ मन तेल होगा न राधा नाचेगी

काम न आने या काम न करना चाहने पर असम्भव बातें लगाना ।

न गाय के घन न किसान के भाण्डे

काम का कोई सिलसिला हो नहीं ।

नया हुकीम, रे अफीम

अनाड़ी हुकीम की दवा का विश्वास नहीं करना चाहिए ।

नये बाबूचों, साग में शीरवा

नयापन या फूहड़पन दिखाने पर कहा जाता है ।

नाई, दाई, बंद, कसाई, इनका सूतक कभी न जाई

इन चारों का अशुभ कभी नहीं जाता ।

नाई की बारात में सब के सब ठाकुर

सब अपने को बड़ा समझने लगे तो काम कौन करे ?

नाई नाई बात कितने जिजमान आगे हो आते हैं ।

जो बात स्वयं ही सामने आने वाली हो उसके विषय में पूछ-ताछ करने की क्या जरूरत ?

नाई सबके पाँव धोये, अपने धोत सजाये

अपना काम स्वयं करने में लोगों को शर्म आती है ।

नाऊ की सी आरसी हर काटू के पास

हर किसी के उपयोग की वस्तु ।

नाच न जाने आँगन देवा

काम न आने पर गायनों को दोष देना ।

नाचे-बूढ़े सोई तान, चाका दुनिया राखे मान

मीधे की कोई नहीं पूछता ।

नट का बच्चा तो कलावाजी ही करेगा

वंश या जाति का प्रभाव अवश्य पड़ता है ।

नाप न तोल, भर दे झोल

अपने मतलब की कहना ।

निठल्ला बनिया, पत्थर तोले

खाली बैठे बेमतलब का काम करने पर कहा जाता है ।

नीम हकीम खतरा-ए-ज्ञान, नीम मुल्ला खतरा-ए-ईमान

थोड़ा ज्ञान हानिकारक होता है । अल्पविद्या भयंकारी ।

नापे सौ गज, फाड़े न एक गज

वायदा पूरा न करने वाले के प्रति कहा जाता है ।

नेकनाम बनिया, बदनाम चोर

वाणिज्य करने वाले की साख होती है चोर की नहीं ।

नेवता बामन शत्रु बराबर

ब्राह्मणों को न्योता दिया मानो घर में शत्रु बुला लिया । ब्राह्मण बहुत खाने के लिए बदनाम हैं ।

नौ कनोजिया और नव्वे चूल्हे

छूतछात पर व्यय्य ।

नौकर आगे चाकर, चाकर आगे कूकर

नौकर का नौकर कुत्ते के समान होता है ।

नौकरी भरप्य को जड़, नौकरी ताड़ को छाँव

नौकरी का क्या भरोसा ?

नौकरी की जड़ जबान पर

कोई भरोसा नहीं ।

नौ की लकड़ी नव्वे खर्च

कम मूल्य की वस्तु के रखरखाव में अधिक व्यय करना ।

नौ की लकड़ी नव्वे दुलाई

जितने का काम नहीं उस पर उससे अधिक खर्च ।

नौ कूड़े और दस नेनी

जितनी चीज नहीं, उससे अधिक माँगने वाले ।

नौ नगद न तेरह उधार

नकद सोदा अच्छा ।

पंच जहाँ, यहाँ परमेश्वर, पंच माने खुदा, खुदा माने पंच

पंच मिल खुदा, खुदा मिल पंच, पंच-मुत्त परमेश्वर

पंचों का न्याय ईश्वर का न्याय है ।

पंचों का कहना सिर-आँखों पर, मगर परनाला यहीं गिरेगा

अपनी ही जिद्द पर अड़ा रहना ।

पंचों का जूता और मेरा सिर

मे पंचों की हर बात मानने की तैयार हूँ ।

पंच कहें बिल्ली तो बिल्ली ही सही

जो सबकी राय वही हम मान लेंगे ।

पंचों शामिल मर गए, जानों गए बरात

सबके साथ कष्ट अखरता नहीं है ।

पढ़े फारसी बेचे लेल, यह देखो कुदरत (किस्मत) का खेल

योग्यता होने पर भी निम्न श्रेणी का काम करने की बाध्यता ।

पठान का पूत, घड़ी में औलिफा घड़ी में मूत

घड़ी घड़ी में जिसका मिजाज बदले उसके लिए कहा जाता है ।

पतुरिया हठी, घरभ बचा

बली अच्छा हुआ । एहसान से बचे ।

पर उपदेश कुशल बहुतैरे

उपदेश देना सबसे सरल है ।

पहली बोहनी अल्ला मियाँ को आस

सुबह की पहली विक्री शुभ होती है ।

पहले तोल पोछे बोल, पहले तोलो पोछे बोलो

सोच-समझकर बोलना चाहिए ।

पहले बो, पहले फाट

काम शीघ्र तो परिणाम शीघ्र ।

पहले मारे सौ मीरो

जो आगे बढ़कर हाथ मारे जीत उठती नी ।

पाण्डे जो पछताएंगे, वही चने की छाएंगे

पहले न मानना और फिर खुशी से वही करना ।

पाण्डे दोऊ दोन से गए

दो काम हाथ में लेने और दोनों से हाथ घोने पर कहा जाता है ।

पानी पीकर जात पूछते हो

काम होने पर विचार करते हो ।

पास कौड़ी न बाजार लेता

बेफिक्र । जिसका कोई लेना-देना नहीं उसके लिए कहा जाता है ।

पानी बाढ़ नाब में, घर में बाढ़ दाम, दोनों हाथ उलोचिए, यही सपानो काम

सुलकर लवच करना चाहिए ।

पीर जी की सगाई मीर जी के यहाँ

व्यवहार समान स्तर पर ही होता है ।

पीर बबचीं भिश्ती खर

ब्राह्मणों पर व्यग्र । सब तरह का काम करने वाला आदमी ।

पुराना ठीकरा और कलई की भड़क

पुरानी वस्तु को नई बनाने की व्यर्थ चेष्टा या बूढ़े के चमक-दमक से रहने पर कहा जाता है ।

पठानों ने गाँव मारा, जुलाहों की चढ़ बनी

कुनबापरस्ती के लिए कहा जाता है ।

पराये भरोसे खेला जुआ, आज न मुआ काल मुआ

सट्टे में हानि उठानी पड़ती है ।

पानी में पत्थर नहीं सड़ता

रकम किसी मातबर आदमी के पास जमा हो तो वह डूब नहीं सकती ।

पीठ पीछे डोम राजा

पीठ पीछे डोम भी अपने को राजा समझता है ।

फजर फजर की नाह कुछ नहीं

प्रातःकाल ग्राहक सौदा लेने से इनकार करे तो अपशकुन मानकर दूकानदार कहता है ।

फटे में पाँव, दपतर में नाँव

झगड़े में पड़ने से ही अदालत में नाम लिखा जाता है ।

फावड़ा न फुदार, बड़ा खेत हमार

झूठी शोखी बघारना ।

बैंधी रहे, न टके बिकाय

चीज रखी भले ही रहे पर सस्ती नहीं बेचेंगे या चीज बहुत दिनों तक रखी रहे तो फिर कीई उसे टके के लिए भी नहीं पूछता ।

बजाज की गठरी पर झोंगुर राजा

दूसरे की वस्तु पर घमंड करना ।

बजा दे खनिया डोलकी, मियाँ खैर से आए

कठिन काम का बीड़ा उठाने वाले के असफल खोदने पर कहा जाता है ।

बड़ा बीत काजी का प्यादा

बड़ी बात कहने वाला काजी का प्यादा है क्योंकि वही उदण्डता से बीतता है ।

बड़ी कमाई पर मोन बिकवा

बहुत कमाई की तो नमक बेचा या बहुत कमाकर भी नमक बेचना ।

बड़े चोर का हिस्सा नहीं

क्योंकि उसे जो लेना होता है वह पहले ही ले लेता है ।

बड़े-बड़े दह गए, बड़ईं कहे, 'कितना पानी'

असमर्थ के साहस करने पर बहा जाता है ।

बढ़े तो अमीर, घटे तो फकीर, मरे तो पीर

मुसलमानों के प्रति हिन्दुओं का कथन । मुसलमान हर स्थिति से लाभ उठाता है ।

बंदा जोड़े पत्नी-पत्नी, रहमान उड़ाये कुप्पे

परिधम व्यर्थ जाने या कंजूसी का धन नष्ट होने पर कहते हैं ।

बघिया मरी तो मरी आगरे तो देखा

नुकसान हुआ सो हुआ पर कुछ नया अनुभव तो हुआ ।

बन आये की फकीरी भी भली

करते बने या सफलता मिले तो फकीरी का धन्धा भी अच्छा ।

बनिया जिसका पार, उसको दुश्मन बया दरकार

बनियों पर ताना ।

बनिया भीत न बैरपा सती

स्पष्ट है ।

बनिया भी अपना गुड़ छिपाकर खाता है

घर का भेद नहीं बताया जाता या बुरा काम छिपाकर किया जाता है ।

बनिया मारे जान, ठग मारे अनजान

बनिया जान-बूझकर वालों की ठगता है ।

बनिया रीसे हूँ दे

बनिया महा कृपण होता है ।

बनिया से सपना सो बीघाना

बनिए से अधिक चतुर कोई नहीं होता ।

बनिये का जो बनिये बराबर

बहुत छोटा होता है ।

बनिए के पेशाब में बिच्छू पंरा होता है

बनिया बहुत धूर्त होता है ।

बनिए का बहकाया और जोगी का फिटकारा

इनका बचना कठिन है ।

बनिए का बेटा कुछ बेलकर हो गिरता है

हर काम मतलब से करता है ।

बनिए का मुंह ग्राह और पेट मोम
पेट काटकर रुपये जमा करता है ।

बनिए का सलाम बेगरज नहीं होता
मतलब से ही सलाम करता है ।

बनिए का साह भड़भूजा
बनिए पर व्यंग्य ।

बरसे का काम छिदना नहीं होता
ठग को कोई नहीं ठग सकता ।

बरसे सावन तो हों पाँच के बावन
सावन में वर्षा होने से खेती को बहुत लाभ होता है ।

बाढ़े पूत पिता के धर्मा, खेती उपजे अपने कर्मा
खेती अपने प्रयास से ही अच्छी होती है ।

बाँस चढ़ी गुड़ खाय
प्रयत्न करने पर ही फल मिलता है ।

बाज़ार उसी का जो ले के दे
लेन-देन में साफ रहने वाले की साख होती है, अतः उसे चीज मिलनी सरल होती है ।

बाप ओझा माँ डायन
दोनों एक से तो संतान कैसी ?

बाप न भारो पोढ़ो बेटा तीरन्दाज, बाप न मारे मेंढकी बेटा तीरन्दाज
पुरखी से अपने को बड़ा चढ़ाकर दिखाने वाले श्रेष्ठीवाज को कहते हैं ।

बाप बनिया पूत नवाब
बाप तो कंजूस बेटा खर्चीला ।

बामन के बबुआ कहलें, नान जात सतपावले
ब्राह्मण तो सम्मान पाने से और छोटी जाति के लोग पिटने से ठीक रहते हैं ।

बामन बचन परमान
ब्राह्मण की बात ही प्रामाणिक मानी जानी चाहिए ।

बामन बेटा लोटे-पोटे मूल-ब्याज दोनों छोटे
ब्राह्मण चिकनी-चुपड़ी कहकर मूल और ब्याज दोनों हड़प लेता है या जब तक मय ब्याज वसूल नहीं कर लेता पिण्ड नहीं छोड़ता ।

बामन मंत्री, भाट लवास, उस राजा का हौबे नाश
जिस राजा का ब्राह्मण तो मंत्री और भाट लाल निजी सेवक हो उसका नाश हो जाता है ।

बामन हुए ती क्या हुए, गले लपेटा सूत

केवल गले में जनेऊ लपेटने से कोई ब्राह्मण नहीं होता। कर्म भी होने चाहिए।

बारह बरस बिल्ली रहे भाड़ ही झोंका

व्यर्थ समय गँवाने पर कहा जाता है।

बारह में तीन गए ती रही खाक

वर्षात के तीन महीने सूखे गए तो क्या बचा।

बाँस के बाँस, मल्लाही की मल्लाही

पूरा खर्च देने पर भी परेशानी या अपमानित होना।

बाहर पाण्डे लम्बी धोती, भीतर मंडूवे की रोटी

ऊपरी दिखावट पर व्यंग्य।

बिध गया सी मोती, रह गया सी पत्थर

जो हो जाए वही सार्थक, बाकी व्यर्थ।

बिच्छू का मंतर न जाने साँप के बिल में हाथ डाले

जो काम बिल्कुल नहीं जानते, उसे करने का साहम करना।

बिन माँगे मोती मिलें, माँगे मिले न भीख

अनायास लाभ होने पर कहा जाता है।

बिनीलों की दूढ़ में बरछी का घाय

लाभ थोड़ा, हानि बहुत।

बिन लाग खेले जुआ, आज न मुआ कल मुआ

जो बिना युक्ति के जुआ खेलता है, यह हानि उठाता है।

बिसबा बिष की गाँठ

बेइया जहर की पुड़िया अथवा जमीन तड़ाई की जड़।

बीज बोआ नहीं खेत का दुःख

काम किया नहीं और सफल होगा या नहीं इस बात की चिन्ता।

बावन तोले पाव रत्ती

बिल्कुल ठीक।

बूट बढ़ा होय तो भनसार न फोड़े

अकेला चना भाड़ नहीं फोड़ सकता।

बेधर्मा भई और बेहना के साथ

बुरा काम किया और मजा भी न आया, गुनाह बेलज्जत।

बेसया सतो न कागा जती

बेइया चरित्रवान नहीं होती और कौवा भी निरामिष-भोजी नहीं होता।

बैंगनों का नोकर नहीं हूं, आपका नोकर हूं

ठकुरसुहाती करना ।

बंठा बनिया बया करे, इस कोठी का माल उस कोठी में धरे

खाली बनिया बया करे, इस कोठी का माल उस कोठी में धरे ।

बंद करे बंदाई, चंगा करे खुदाई

बंद का तो केवल नाम होता है आराम तो ईश्वर करता है ।

बंद की बंदाई गई, कानी की आई गई

दीनों ओर नुकसान ।

बोटी देकर बकरा लेते हैं

खूब नफे का सोदा करते हैं ।

बोया गेहूं उपजे जी, बोये आम फले भाटा

भलाई के बदले बुराई या काम कुछ, परिणाम कुछ ।

बोहनी ठोहनी रद

बोहनी होने से बला टलती है । बिकी अच्छी होती है ।

बोहरे की राम-राम, जम का सनेशा

क्योंकि आकर तकाजा करेगा ।

ब्याज मोटा मूल का टोटा

ब्याज की दर अधिक होने से मूल के भी डूबने का भय रहता है ।

भड़वे को भी मुंह पर भड़वा नहीं कहते

किसी के मुंह पर उसे भला-बुरा नहीं कहते ।

भांडी संग खेती की, गा-बजा के अपनी की

लफ्फों के साथ काम करने से हानि होती है ।

भागते चोर की लंगोटी भली

चलते चोर लंगोटी लाभ ।

भादों का घाम और साजे का काम

दोनों बुरे हैं ।

भादों दोनों साल का राजा हैं

भादों में पानी बरसने से दोनों फसलें अच्छी होती है ।

भादों में बरपा होय, काल पछोकर जाकर रोय

भादों में पानी बरसने से अकाल पड़ने का भय नहीं रहता ।

भारी ब्याज मूल को लोय

ब्याज मोटा मूल का टोटा ।

भुस के मोल मलीबा

बढ़िया चीज सस्ते दामों पर मार

नब क

भूखा गया जीय बेचने अघाना कहे बंधक रखी, भूखा जोरू बेचे राजा कहे उधार लूँ

विपदग्रस्त से अनुचित लाभ उठाना ।

भूखा तुरक न छोड़िए हो जाय जी का साड़

भूखे मुसलमान को नहीं छोड़ना चाहिए ।

भूखा बंगाली भात ही भात पुकारे

आदत आसानी से नहीं छूटती ।

भूमिपा तो भूमि पे मरी तू क्यों मरी बटेर ?

जब साधारण मनुष्य बड़ों के झगड़े में पड़े तब कहते हैं ।

भूल-चूक लेनी-बेनी

हिसाब चुकाये जाने पर कहा या लिखा जाता है ।

भूला किरै किसान जो कातिक मांगे मेह

कातिक की वर्षा से कोई लाभ नहीं होता ।

भले आदमी की मुर्गी टके-टके

भला आदमी मुलाहिजे में मारा जाता है ।

भाय न जाने राय

राजा मुरख्यत या बाजार-भाव क्या जाने ?

भीख मांगे और आँख दिखावे

जबदंस्ती माँगने या नीच के रीव जमाने पर कहा जाता है ।

भीख मांगे और पूछे गाँव की जमा

छोटी हैसियत का आदमी जब ऐसी बात करे जिससे उसका कोई सम्बन्ध न हो, तब कहा जाता है ।

मंडूये के आटे में घातें क्या ?

सस्ती चीज के अच्छी होने की बातें नहीं बदी जाती ।

मकदूर की माँ कौड़ी ही रगड़ती है

कौड़ी-कौड़ी का हिसाब रखने से ही धनी बनते हैं ।

मकर-चकर की घानी, आधा तेल आधा पानी

धूर्त और चालाक व्यापारियों के लिए कहा जाता है ।

मक्खलीमार बड़ा चमार

कंजूस के लिए कहा जाता है ।

मट्टी का घड़ा भी ठोंक बजाकर सेते हैं

हर चीज देय-भालकर लेनी चाहिए या बिना विचारे कोई काम नहीं करना चाहिए ।

मरजाद गाँव की घर्म पंचों का

पनों के कर्तव्य पालन में ही गाँव की मर्यादा है ।

मट्टी में हाथ डाले सोना होय

भाग्यवान पुरुष ।

मरने पर डोम राजा

इमलिए कि दमशान घाट पर वही कर लेता है । बाद में कुछ भी होता रहे ।

मरे पर बंद

काम के नष्ट होने पर उपाय ।

मर्द-औरत राजी तो क्या करेगा काजी ?

किसी मामले में अगर दो आदमियों में समझौता हो जाए तो उसमें फिर कोई क्या कर सकता है ।

मर्द की बात और गाड़ी का पहिया धागे की चलता है

भले आदमी अपनी बात नहीं बदलते ।

मल्लाह का संगोटा ही भोगता है

क्योंकि यह और कोई यस्त्र पहिन्ता ही नहीं ।

मल्लाही की मल्लाही ही, माँग के बाँस लाए

पैसा भी लूँ लिया और आराम भी नहीं मिला ।

मशालची मरे तो पटखीजना हो, यहाँ भी घमके, यहाँ भी घमके

हुँगी में बहा जाता है ।

माँ का पेट कुम्हार का भाया

एक ही माँ के बच्चे अलग-अलग रूप-रंग के होते हैं, दम पर बहा जाता है ।

माँ एमी, चाप तेसी, बेटा शाने जाकरान, माँ तेसिन, चाप पटान, बेटा शाने जाकर-

रान, माँ घोबन पूत यन्त्रान, माँ पनहारो, चाप कंजर, बेटा मिर्जा संजर

जब कोई छोटा आदमी बूढ़ा दिगाना करता है, मर बहा जाता है ।

माघ का जाड़ा जेठ की पूष बढ़े बघट से ऊपर

गपट है ।

मुढ़ई सुस्त, गवाह चुस्त

सहायक तत्पर और स्वयं लापरवाह ।

मुंह लगाई डोमनी, नाचे ताल-बेताल

नीच मुंह लगाने से मिर पर चढ़ता है ।

मुल्ता की दाढ़ी घाहवाही में गई, मियाँ की दाढ़ी तघर्क में गई

झूठी प्रशंसा में लुट गई ।

मुहरे लुटी जायें, कोयलों पर मुहर

अशफिया लुटें कोयलों पर मुहर ।

मेरा बैल मनतिक नहीं पड़ा है

व्यय की हुज्जत करने वाले से पिण्ड छुड़ाने के लिए कहा जाता है ।

मेव का पूत बारह घरस में बदला लेता है

मेव प्रतिहिंसा के लिए प्रसिद्ध है ।

मेव मरा तब जानिए जब तीजा हो जाय

मेव जाति के स्वभाव पर फरती । जाट मरा तब जानिए तेरहवीं हो जाय ।

मुलाजिए नौ, तेजरो

नया नौकर काम में फुर्ती दिखाता है ।

मगि की मंगनी गुड़िया का सिंगार

मगि की चीज से शोक करना ।

मोके का धूँसा ततवार से बढ़कर

समय पर किए गए काम का नतीजा अच्छा होता है ।

मौत और ग्राहक का एतवार नहीं, जाने किस वक्त आ जाए

स्पष्ट है ।

यहाँ भण्डे अच्छों के पर जलते हैं

यहाँ फरिस्ते भी धबराते हैं । कड़े अपसर या कठिन काम के विषय में कहा जाता है ।

या मारे साझे का काम या मारे भादों का घाम

साझे का काम और भादों का घाम कष्टदायक होते हैं ।

या छाम घोड़ा या खाय रोड़ा

घोड़ा पालने और मकान बनाने में बहुत खर्च होता है ।

यथा राजा तथा प्रजा

जैसा मालिक वैसा मातहत ।

यार डोम ने किया बुलाहा तन दकिन की कपड़ा पाया, यार डोम ने किया सिपाही बात-बात में करे सड़ाई

जैसा संग वैसा फल ।

रंगरेज होते ती अपनी दाढ़ी रंगते

मन की मोज ।

रंडियों की खर्चों और बकीलों का खर्चा पेशगी ही दिया जाता है

क्योंकि बाद में फिर कोई जल्दी नहीं देता ।

रंडी का जीवन रकाबी में

जो पैसा दे वही उसका उपयोग कर सकता है या बढ़िया चीजें साने से रंडी का जीवन बना रहता है ।

रंडी किस की जोरू और भडुवे किसके साने

ये अपने मतलब के होते हैं ।

रंडी की कमाई या खाय ढाढ़ी या खाय गाड़ी

रंडी का पैसा गायकों को खिलाने में या गाड़ी-भाड़ा देने में खर्च होता है ।

रंडी के नाक न होती ती गू खाती

बदबू न आती ती गंदी से गंदी चीज खा लेती या बदनामी का डर न होता तो गंदे से गंदा काम कर लेती ।

रंडी तेरा पार मर गया, 'कहा कौन सी गली का ?'

संकड़ों होते हैं कोई मर जाए ती उसे क्या परवाह ?

रंडी पैसे की आशना है

रंडी को पैसी से मतलब ।

रंडी मोम की नाक होती है

पैसा देकर चाहे जिधर मोड़ ली ।

रस मारे रसायन ही

पारे को भस्म करने से सोना-चांदी बनता है या इच्छा का दमन करने से सिद्धि मिलती है ।

रही बात घोड़ी, जीन लगाम घोड़ी

बहुत घोड़े काम से ही जब आदमी यह समझ ले कि वस अब तो पूरा काम हो गया है, तब कहते हैं ।

रहे अन्त मोची के मोची

फिर जैसे का तैसा हो जाना । बहुत कष्ट उठाने पर भी हालत न सुधरना ।

राजपूत जाट मूसल के घनुही, टूट जात नखें नहीं

हठ और कट्टरता के लिए कहते हैं ।

राज का राज में, ब्याज का ब्याज में, नाज का नाज में

जहा का पैसा वही खर्च हो जाता है ।

राजा करे सो न्याय, पासा पड़े सो दाय

दैववशात् जो सामने पड़ता है, सहना पड़ता है ।

राजा किसके पाहुने जोगी किसके भीत ?

राजा और जोगी किसी के नहीं होते ।

राजा ग्याव न करेगा तो घर तो जाने देगा

अपनी बात निस्संकोच कहनी चाहिए अथवा प्रयत्न अवश्य करना चाहिए ।

रात को भालजादी दिन को खूँ जादी

रात को वेदया दिन को भलीमानस ।

रांड का सांड, सौदागर का घोड़ा, खाय बहुत चले थोड़ा

दोनों बुरे ।

रपया आनी जानी शय है

घन एक जगह नहीं टिकता ।

रपया तो दोल नहीं तो जुलाहा

घन से ही आदमी छोटा या बड़ा बनता है ।

रपया हाथ का मेल है

दान पुण्य में खर्च करो—भित्तिारियों का कपन ।

रपये का काम रुपये से चलता है

कोरी बातों में नहीं ।

रपये को रुपया कमाता है

रपये से रुपया आता है या रुपये से रोजगार होता है ।

रोगिया भावे सो बंद बतावे

रोगी कोई बड़ा आदमी हो तब कहा जाता है ।

रोजगार और दुश्मन बार-बार नहीं मिलता

इनको पाकर छोड़ना नहीं चाहिए ।

रोज कुंआ खोदना और रोज पानी पीना

कठिनाई में रहना ।

रोज-रोज की दवा भी गिजा हो जाती है

जो दवा रोज खाई जाय, लाभ नहीं करती ।

रोजी का मारा दर-दर रोये, भूल का मारा बंध के रोये

रोजी की मार सबसे बुरी होती है ।

रोटिया चाकर चसहा घोड़ा, खाय बहुत चले थोड़ा

ये दोनों किसी काम के नहीं होते ।

रोने से रोजी नहीं बढ़ती

रोजी परिश्रम से बढ़ती है ।

सड़ाई में सड़ा नहीं बंटते

मार-पीट होती है और यह अच्छी बात नहीं ।

लड़ न भिड़े तरफस पहिने फिरे

रोखीबाज के लिए कहा जाता है ।

लड़ू न तोड़ो, चूरा झार टाओ

मूल मत छुओ । ब्याज से काम चलाओ ।

लड़का रीवे वालों को नाई रोये मुंडाई को

सब अपना स्वार्थ देखते हैं ।

लगा तो तोर नहीं तो चुस्का ही सही

प्रयत्न करो, कुछ न कुछ नतीजा निकलेगा ही ।

साथ वे लदा दे हाँकने वाला साथ दे

अनुचित माग करने पर कहा जाता है ।

लोक-लोक गाड़ा चले, लीकहि चले कपूत

लोक छोड़ तीनों चले, शायर सिंह सपूत

परम्परा का उल्लंघन साधारण व्यक्ति का काम नहीं है ।

लुहार कूँचो कभी आग में कभी पानी में

एक ही स्थिति में रहना ।

लूट का मूसल भी बहुत है

भुपत का जो मिले सो अच्छा ।

लूट कोयलों को मार बरछो की

कोयलो की लूट में बरछी का घाय ।

लेता नरे कि देता

जो कर्ज नहीं देना चाहता उसका कबन कि देवे कौन मुझसे लेता है और देता है तो कौन ?

लेना एक न देना दो

किसी से कोई सरोकार नहीं । न किसी से एक तो न किसी को दो दो ।

लेना देना काम डोम-डाड़ियों का मुहब्बत अजब चीज है

जो लेकर देना नहीं चाहते उन पर ध्यान्य ।

लेना न देना, काटे न मसले

व्यर्थ समय नष्ट करना या न सीदा करना न खरीदना ।

लेना न देना, गाड़ी भरे चना

कुछ खरीदना है नहीं । व्यर्थ की बात करना ।

लेना देना साढ़े बाईस

सीदा पक्का करके भी न खरीदना । कोरी बात ।

लेना न देना, बातों का जमा-खर्च

कुछ खरीदना है नहीं । व्यर्थ की बात करना ।

लेने के देने पड़ गए

लाम की जगह हानि हो गई या उलटे मुसीबत में पड़ गए ।

लेने देने के मुँह में खाक पड़े, मुहब्बत बड़ी चीज है

लेकर टरकाना । कंजूस की उक्ति ।

लेने में न देने में

कोई सम्बन्ध नहीं ।

लोमड़ी के शिकार की जाँच तो शेर का सामान कर लीजिए

तैयारी पूरी करनी चाहिए ।

लोहा जाने लुहार जाने धोँकने वाले की बला जाने

अपने काम से काम रखना ।

लोहे की मंडी में मार ही मार

दनादन हथोड़े ही चलते नजर आते हैं ।

बकत का गुलाम और बकत ही का बादशाह

जब जैसा तब तैसा बन जाना । अवसरवादी अथवा बकत ही कभी किसी को बादशाह तो कभी गुलाम बना देता है ।

बकत बकत की रागिनी है

समय-समय की यात है या हर काम का एक समय होता है ।

यह कौमियागर कंसा जो मांगे पेंसा

जो सोना-चाँदी बनाने का दावा करे वह पैसा क्यों मांगे ?

बकीलों का हाथ पराई जेब में

बकील दूसरों के धन पर जीते हैं ।

बहम की दवा तो तुकमान के पास भी नहीं

दाक्ती को कोई नहीं समझा सकता ।

शाह का माल, भुंड पड़े दूना

साहुकार हर सौदे में मुनाफा कमाता है ।

शाह के सवाये कमबख्त के दूने

कम मुनाफे पर बेचने वाला सच्चा साहुकार होता है । जो अधिक चाहता है वह व्यापार से ही हाथ धो बैठता है ।

शाह जी की अमलदारी है

किसी राजा जमींदार या हाकिम की अमलदारी में कोई अनोखी बात होना ।

शिकार के बकत कुत्तिपा हगासी

काम के बकत बहाना बनाकर गायब हो जाना ।

शिकार को गए और लुट शिकार हो गए

दूसरे को हानि पहुँचाने गए और स्वयं हानि उठा बैठे ।

शुक्रवार की वादरी रहे शनिश्चर छाये, घाग कहे सुन घागिनो बिन बरसे न जाय स्पष्ट है ।

शेख क्या जाने सायुन का भाय

जिसका जिस काम से सम्बन्ध नहीं होता, वह उसके भेद नहीं जानता ।

शेख चंडाल न छोड़े मक्खी न छोड़े बाल

बहुत खाऊ के लिए तिरस्कारपूर्वक कहा जाता है ।

शेख ने कछुए को भी दगा दी

घोखेबाज आदमी के लिए कहा जाता है ।

शेख ने कौवे को भी दगा दी

बहुत धूर्त और चालाक के लिए कहा जाता है ।

शेखी और तीन काने

पासे के तीन काने फेंके और उस पर भी इतनी शेखी ।

सखी सूम का सेखा बरस दिन में बराबर हो जाता है

इसलिए कि कजूस का घन चोर-डाकू हर ले जाते हैं ।

सब धान बाईस पैसेरी

जहाँ सबको एक डंडे में हाँका जाए वहाँ कहा जाता है । सस्ती वस्तु के लिए भी कहा जाता है ।

सब से भला किसान खेती करे और घर रहे

जीविका के लिए जो बाहर जाते हैं उनका कथन ।

सब से भले मूलचन्द करे न खेती भरे न दण्ड

मूल सुखी रहता है ।

सरदारी का डंडा खटका है

जो अपनी बीती हुई प्रतिष्ठा के अभिमान से रहकर कोई छोटा पद स्वीकार नहीं करना चाहता उससे कहा जाता है ।

सत्तीते में मेख सड़कर में शेख न रखे

शेख चीज के काम के नहीं होते ।

सस्ता ऊँट, महंगा पट्टा

उलटी बात ।

सस्ता गेहूँ घर-घर पूजा

अच्छी और सस्ती चीज का लोग खूब उपयोग करते हैं ।

सस्ता रोवे बार-बार, महंगा रोवे एक बार

सस्ती चीज अच्छी नहीं होती । महँगी चीज ही टिकाऊ होती है ।

सस्ता हँसावे महंगा रुलावे

सस्ता अन्न होने पर प्रसन्नता, महँगा होने पर दुःख ।

सस्ती मेड़ की टाँग उठाकर देखते हैं

अच्छा होने में सन्देह होता है।

साँटे की सगई और व्याजू रुपये का एहसान क्या ?

बदले का व्याह और व्याज पर लिए गए रुपये में किसी का क्या एहसान ?

साख गए फिर हाथ न आए

लेन-देन में विश्वास उठा तो उठा।

साख साख से भली

लाखों रुपयों की अपेक्षा साख बड़ी चीज है।

साभा सघे न बाप का

साभा भला न बाप का, साय भला न ताय का

साभा बाप के साय भी नहीं निभता।

साझे का काम उलाड़े चाम

साझे के काम में शगडा होता है।

साझे की माँ गंगा न पावे

साझे का काम सफल नहीं होता।

साझे की मुई साँग में चले, साझे की मुई ठेले पर लवती है।

साझे का काम ठीक नहीं होता।

साझे की हाँडी खोराहे पर फूटे

साझे के काम की बड़ी दुर्गति होती है।

सारो उम्र भाड़ ही सोंका

बेशऊर या बदकिस्मत से कहा जाता है।

सारो छोट निहाई के मिर

जिम्मेदार पर ही मुसीबत आती है।

सावन मास चले पुरवैया, सैले पूत बला से भैया

सावन में पुरवैया चलने से सूखा पड़ता है इसलिए किसान का बेटा बेकार रहता है और उसकी माँ ईश्वर से कुशल मनाती है।

सावन मास चले पुरवैया, बेचे बरदा की नौ गँया

सूखा पड़ने पर गुजर के लिए गाय खरीदे।

साहुकार को किसान, बालक को मसान

पीछे पड़ने पर कहा जाता है।

साहू बहे न जाय, गौ से जाय

साहू जी भी करता है मतलब से करता है।

साहू बट्टे वह भी साहू

घाटे से बेचने वाला भी साहुकार होता है।

सिखाये पूत दरबार नहीं जाते

झूठे सिखाये-पढाये गवाहों से मुकदमा नहीं जीता जाता ।

सिपाही की जोरू, सदा रौंड़

सिपाही हमेशा बाहर रहता है । और लड़ाई में कभी भी मारा जा सकता है, इसलिए कहा जाता है ।

सिपाही की रोटी सिर बेचे की

उसके सदा मरने का खतरा रहता है ।

सिपाही को ढाल रखने की जगह चाहिए

फिर वह अपने लायक जगह बना लेता है या जहाँ सेटे वहीं उसका घर होता है ।

सिफत भी हो मुफ्त भी हो, बड़े पने की भी हो

जो कम दाम में बढ़िया चीज खरीदना चाहता, हो उससे व्यग्र्य में कहा जाता है ।

सिर नकब, नोकरी उधार

काम तुरन्त करवाना और मजदूरी के लिए टरकाना ।

सिर नहीं या सिरोंही नहीं

मरने-मारने पर उतारू हो जाने पर कहा जाता है ॥३७॥

सिर गाड़ी पर पहिया करे तो रोटी मिलती है

उद्यम करने से ही आय होती है ।

सिंह बंदी के प्यावे का आगा-पीछा बराबर

जिसकी आय बहुत कम हो उसका आगा-पीछा मूल-भविष्य बराबर है ।

सीख बेस औरों की पाण्डा, आप भरे पापों का भाण्डा

परीपदेशे पाण्डित्यम् ।

सीख-सङ्ग्रह तो लाला जी के साथ गए, अब तो देखो और लाखों

कंजूसी पर कहा जाता है ।

सीखेगा नाऊ का, फटेगा बटाऊ का

अपना ही स्वार्थ देखना ।

सुई कतरनी गज उंगलेटा रखे सो दर्जों का बेटा

आदमी की पहचान उसके साज-सामान से होती है ।

सुई कहे मैं छेदूँ, पहले छेद कराये

मनुष्य दूसरो के दोष देखना चाहता है पर अपने दोष नहीं देखता ।

सुई के नाँके से सबको निकाला है

नासमझ जो सबसे एक सा व्यवहार करता है या होशियार जो सबको एक रास्ते पर चलाए ।

मुई जहाँ न जाय वहाँ सूआ घुसेड़ते हैं ।

जो काम हो नहीं सकता उसे जबरदस्ती करना ।

सुख सोवे कुम्हार जाकी चोर न सेवे मटिया, सुख सोवे शैल और चोर न भाँड़े लेय

सुख सोवे शैल जिनके न टट्टू न मेख, सुख सोवे होख जिनके गाय न मोख

जिसके पास जितना काम, उमड़ो उतना ही आराम ।

सुनार की खटाई और बजों के बन्द

टाल-मटोल की आदत पर कहते हैं ।

सुनार अपनी माँ की नथ में से भी सोना चुराता है

सुनार की चोरी की आदत नहीं छूटती ।

सुर में इस्तर बसे

संगीत में ईश्वर का धाम है ।

सूझा-साझा बामन हो गया फूल-फाल चुगता

गरीब के अचानक पैसे वाला होने पर कहा जाता है ।

सूजा सटका कपड़ा फटका

मुई के घुसते ही कपड़े में छेद हो जाता है । दुष्ट जहाँ जाता है कुछ न कुछ

उपद्रव करता है ।

सूखे धानों पानी पड़ा

ऐन मौके पर सहायता मिली ।

सूखते धान को पानी मिला

नष्टप्राय को जीवन-दाल मिला ।

सूखे सावन रुखे भादों

भदई फसल अच्छी नहीं होती ।

शूत न कपात जुलाहे (कौली) से सट्ठमलदछा

बिना कारण लड़ना ।

सूत के बिनीले हो गये

गुड-गोबर हो गया । सब चीपट हो गया ।

सूना खेत जोड़िया सोवै क्यों न खेत ऊजड़ होवै

खेत यदि सूना हो और रखवाली करने वाला भी यदि सोता हो, तो खेती

उजड़ जाएगी ।

सूनी सार से मरखना बेल भला

कुछ न होने से कुछ होना अच्छा ।

सूप बोले तो बोले चलनी भी बोले जिसमें बहतर घेय

अपने अवगुण न देखकर दूसरों की बुराई करने पर कहा जाता है ।

सूरमा चमा भाड़ नहीं फोड़ सकता

कमजोर ताकतवर का सामना नहीं कर सकता। अकेले से काम नहीं हो सकता।

सूरा काटे और बिल में घुस जाय

वीर पुरुष अपना रास्ता स्वयं बना लेते हैं।

सेर को सवा सेर

जबदस्त को भी दवाने वाला होता है।

सेर में पसेरी का घोखा

असंभव बात। अधिक नुकसान होने पर ही कहा जाता है।

सेर में पौनी भी नहीं कती

अभी कुछ भी काम नहीं हुआ।

सोना-चाँदी आग हो परखते हैं

मनुष्य की परीक्षा विपत्ति में ही होती है।

सोना जाने कसे और मानुस जाने बसे

सोने की परीक्षा कसौटी पर और मनुष्य की परीक्षा सम्पर्क से होती है।

सोना लेकर मिट्टी भी नहीं देता

लेकर न देने वाले से कहा जाता है।

सोने से गढ़ाई महंगी

वस्तु के मोल से बनवाई अधिक या लाभ कम, परिश्रम अधिक।

सोवे राजा का पूत या जोगी अवधूत

क्योंकि उन्हें किसी बात की चिन्ता नहीं रहती।

सोवे भाड़ पर सपना देखे धरोहर का

साधारण आदमी के डींग हाँकने पर या बड़ी-बड़ी इच्छाएं करने पर कहा जाता है।

सौ के रह गए साठ, आधे गए नाट, दस देंगे दस दित्ता देंगे दस का देना क्या

कर्म चुकाने में हीला-हवाला करने या झूठा-सच्चा हिसाब लगाकर रकम बराबर करने पर कहा जाता है।

सौ गज चारूँ और एक गज न फाड़ूँ

देना कुछ नहीं, केवल वहलाना या कहना बहुत, काम कुछ न करना।

सोदा कर नफा होगा

क्रय-विक्रय या उद्योग से फल अवश्य मिलेगा।

सौ दिन चोर के तो एक दिन साह का

वदमाश कभी न कभी पकड़ा ही जाता है।

सोदा बिक गया दूकान रह गई

जवानी निकल गई, पंजर रह गया ।

सो भड़ुबे मरें तो एक चम्मचचोर पैदा हो, सो रंडी मरें तो एक आया ।

खानसामा और आया बड़े दुश्चरित्र होते हैं ।

सो बंडी न एक बुन्देलखंडी

एक बुन्देलखंडी सो लठियों के बराबर होता है ।

सो मुनार की एक लुहार की

मौके की एक चोट सफल होती है ।

सो सठैत न एक पटैत

एक पटैवाज सो लठियों के बराबर होता है ।

सोदा सोदाइयों बात नफे में

ग्राहक पटाने के लिए लच्छेदार बातों से तात्पर्य ।

हंसते ठाकुर, खंसते चोर, इन दोनों का आया और

हानि उठानी पड़ती है ।

हंसना बामन खंसना चोर, कुषद कायय कुल का भीर

तीनों कुल के नाराज हैं ।

हंसुआ के ब्याह खुरपा के गीत

असंगत काम ।

हंसुआ रे ! तू देड़ काहे ? आ तो अपनी गौ से

मनुष्य की अपना काम निकालने के लिए टेढ़ा होना पड़ता है ।

हकीम को कारुरे(पेगाब) से साज ?

कैसे काम चले ?

हजार इलाज और एक परहेज

पण्य हजारो इलाज से अच्छा है ।

हजार भड़ुबे मरें तो एक खिदमतगार हो

खिदमतगार भड़ुबो से भी अधिक धूर्त होता है ।

हजार रंडियाँ मरें तो एक आया हो

आया रंडी से भी अधिक धूर्त होती है ।

हज्जाम का उस्तदा मेरे सिर पर भी फिरता है और तेरे सिर पर भी

जैसा मैं वैसे तुम ।

हज्जाम का सड़का पहले उस्ताद का हो सिर मूँड़ता है

गुरु की ही चूना लगाता है ।

हज्जाम के आगे सबका सिर झुकता है

वक्त पर सबको सिर झुकाना पड़ता है ।

हथिया बरसे, चित्रा मंडराय, घर बैठे किसान रिरियाय
 हस्त नक्षत्र में पानी बरसने से और चित्रा में वादन मंडराने से फसल की
 हानि होती है।
 हम से और चौसर
 हमसे ही चालाकी अथवा मजाक।
 हर हरवाहा पक्का काम, चटर-पटर करे चतुरे का चाम
 पक्का काम किसान का ही होता है।
 हर फन भौला, हर फन अधूरा
 जो हर फन सीखना चाहता है वह किसी में भी सफल नहीं होता।
 हराम की कमाई हराम में गँवाई
 बुरे काम की कमाई बुरे काम में ही खर्च होती है।
 हरी खेतो, गाभन गाय मुंह पड़े सय जानी जाय
 जब तक खेत का अनाज घर न आ जाय और गाय भी न बिआए तब तक
 क्या पता क्या हो ?
 हलवाही घरवाहे को
 जिसका जो काम नहीं उससे वह काम लेना।
 हलवाई की जाई, सोवे साथ कसाई
 धर्मविरुद्ध कार्य करने पर कहा जाता है।
 हल्दी की गाँठ हाथ लगी, चूहा पंसारी बन बैठे
 थोड़ा सा धन या बिद्या पाकर अपने की बड़ा समझना।
 हल्दी लगे न फिटकरी, रंग चोखा ही आय
 खर्च कुछ न हो और काम भी बन जाए।
 हाट भली न सोर की संगत भली न वीर की
 साजे की दूकान और स्त्री का साथ अच्छा नहीं।
 हाम का देना और बर बिसाना
 उधार देना दुश्मनी मोल लेना है।
 हाम का हथियार पेट का आघार
 अपने औजारों के सम्बन्ध में कारीगर का कथन।
 हाथ कौड़ी न बाजार लेखा
 झूठी शान दिखाने पर कहा जाता है।
 हाथ लिया काँसा तो रोटियों का क्या साँसा
 जब भोज ही माँगनी है तो रोटियों की क्या कमी ?
 हार में हारन घर में खेती
 गरीबी हालत के लिए कहा जाता है।

हारे जुआरी को कब कल पड़ता है

जुआरी हारने पर खेलने के लिए और भी बेचैन हो जाता है ।

हारे भी हार जीते भी हार

अदालत के मुकद्दमों पर कहा जाता है ।

हाली का पेट सुहाली से नहीं भरता

परिश्रमी को अधिक भोजन चाहिए ।

हिन्दू मुसलमान का चोली-दामन का साथ है

एक के बिना दूसरे का काम नहीं चल सकता ।

हिन्दी फारसी लालाजी बनारसी

पढ़े-लिखे के मूर्खता करने पर कहा जाता है ।

हिमाव जौ-जौ, बल्लीदा सौ-सौ

हिसाब पाई-पाई का लो ईनाम चाहे सैंकड़ों में दो ।

होजड़े को कमाई मुंडौनों में गई

। रोज-रोज हजामत बनाने के कारण ।

हीनो पुड़िया छत्तीस, रोग

घटिया दवा से रोग और बढ़ते हैं अथवा छत्तीस रोगों में घटिया दवा काम नहीं देती ।

हीरे की कदर जौहरो जाने

गुण की परख गुणी ही जानता है ।

होज भरें तो फव्वारे छूटें

खूब पैसा होने पर ही खूब खर्च सम्भव है ।

धर्म, संस्कृति और लोक-विश्वासों पर आधारित लोकोक्ति

अन्त बुरे का बुरा

बुरे का अन्त बुरा ही होता है ।

अन्त भला सो भला

परिणाम में जो अन्ततः अच्छा निकले वही भला अथवा सब बातों को
सोचकर अन्त में जिस परिणाम पर पहुँचा जाय, वही ठीक है ।

अन्त भले का भला

भले का अन्त भला ही होता है ।

अन्दर छूत नहीं, बाहर कहें दुर-दुर

पाखण्डी के प्रति कहा जाता है ।

अंधा मुल्ला टूटी मसीदा

जैसे को तैसा या दोनों एक से ।

अंधी गैया, धरम रखवाली

दीन-हीन की सेवा करनी चाहिए ।

अंधे का खुदा हाफिज

अंधे की रक्षा ईश्वर करता है । (अंधी गौ का देव रखवाला)

अकेले दुकेले का अल्लाह बेती

अनाथ का ईश्वर सहायक होता है ।

अच्छा किया खुदा ने, बुरा किया बदे ने

किसी काम के लिए ईश्वर को दोष देना व्यर्थ है ।

अकाल मृत की मुक्ति नहीं

असामयिक मृत्यु अच्छी नहीं होती ।

अच्छा किया रहमान ने, बुरा किया शैतान ने

ईश्वर के सब काम अच्छे होते हैं, बुरे काम तो शैतान करता है—
व्यग्योक्ति ।

अनहोनी होती नहीं, होती होबनहार

होनी होकर ही रहती है।

अनकर धन पर लछमो-नरायण

पराये धन को हड़प जाना या उस पर धन्ना-सोठ बनना।

अनमिले के त्यागी रांड मिले बंरागी

जब जैसा अवसर देखना तब तैसा करना।

अखर देवी अखर चकरा

जैसे को तैसी वस्तु।

अलख पुष्प को माया, कहीं धूप कहीं छाया

ईश्वर की सीला जानी नहीं जाती।

अपना हाथ जगन्नाथ

अपना हाथ जगन्नाथ की तरह पवित्र है अर्थात् अपने हाथ का काम ही अच्छा होता है।

अल बल खुदा बल

ईश्वर का बल ही सबसे बड़ा बल है।

अल्लाह अल्लाह करो और खैर मानो

बस अब तो खुदा का नाम लो और कुशल मनाओ।

अल्लाह अल्लाह खैर सल्लाह

ईश्वर की बड़ी कृपा जो सब काम खैरियत से हुआ।

अल्लाह का दिया सब कुछ

ईश्वर ने जो दिया वही बहुत है या जो कुछ है ईश्वर का दिया है।

अल्लाह का दिया सिर पर

ईश्वर जो कुछ दे सहर्ष स्वीकार है अथवा ईश्वर का दीपक (चाँद) हमारे सिर पर है जो रात को प्रकाश देता है।

अल्लाह का नाम लो

ईश्वर का भय खाओ।

अल्लाह पार है तो बेड़ा पार है

ईश्वर की कृपा हो तो सब काम बन जाता है।

अल्ला हो अकबर

ईश्वर महान है।

अल्लाह ही की छोरी नहीं तो बन्दे का क्या डर है?

जब ईश्वर सब जानता है, उससे कोई बात छिपी नहीं तो आदमी से क्या डरना?

अपने मरे बगैर स्वर्ग नहीं दीलता, अपने मुए राम नहीं
अपनी मुसीबत आप ही झेलनी पडती है या अपने लिए बिना काम नहीं
होता ।

अस्तबल की बला बन्दर के सिर

किसी का दोष किसी के सिर मढ़ा जाना ।

आँखों की सुइयाँ निकालना बाकी है

बस थोड़ा काम बाकी है ।

आई तो रोजी नहीं तो रोजा

मिला तो ठीक नहीं तो ब्रत समझो ।

आई मौज फकीर की, दिया झोंपड़ा फूँक

विरक्त किसी भी वस्तु का मोह नहीं करता या मस्तमौला का मन-मर्जी
काम करना ।

आई तो ईद बरात न आई ती जुम्मेरात

हर दशा में सतीप करना ।

आए थे हरि-भजन को ओढ़न लगे कपास

ऊँचा काम करने आए थे नीच कर्म में फँस गए ।

आए पीर, भागे पीर

बड़े हुनरमन्द के सामने छोटे की दाल नहीं गलती ।

आओ पीर घर का भी से जाओ

मिलने की आशा नहीं और गाँठ का भी चला जाना ।

आग में भूत या मुसलमान हो

दोनों से से एक बुरा काम करने के लिए विवश होने पर कहा जाता है ।

आगे खुदा का नाम

जो कुछ कर सकते थे कर दिया, आगे खुदा मालिक है ।

आठ बार, नी त्यौहार

हिन्दुओं के बहुत त्यौहार होते हैं या हमेशा त्यौहार मनाना ।

आत्मा में पड़े तो परमात्मा की सूझे

पेट भरा होने पर ही कोई काम सूझता है ।

आदम आया, दम आया

आदम के साथ सृष्टि का आरम्भ हुआ ।

आदमी का शैतान आदमी है

मनुष्य ही मनुष्य के पतन का कारण होता है ।

आधे गाँव दिवाली, आधे गाँव फाय

मिलकर काम न करना या मनमानी करना ।

आया तजे तो हरि भजे
 अहंकार छोड़ने पर हो ईश्वर-भक्ति संभव है ।
 आया रमजान, भागा शंतान
 अच्छे के सामने बुरा नहीं ठहरता ।
 आवे न आवे बृहस्पति कहावे
 दम्भी व्यक्ति के लिए कहा जाता है ।
 आशिकी और खाला जी का घर
 सोने में सुगन्ध । कोई रोक-टोक नहीं ।
 आशिकी और मामा जी का डर
 इस्क में मामा जी का डर क्या ? क्या चिन्ता ?
 आशिकी खाला जी का घर नहीं
 प्रेम करना आसान नहीं है ।
 आज मरे, कल पितरों में
 मरने पर सब भूल जाते हैं ।
 एक लख पूत सया लख माती, उस रावण के दिया न खाती
 बड़े परिवार या सम्पत्ति का गर्व नहीं करना चाहिए । अन्त में कोई साथ
 नहीं देता ।
 इपर कितना कुतुब, उघर खदोजा ; मूर्त तो मूर्त किधर ?
 दोनों ओर सकट ।
 ईंट की देवी क्षामे का परसाद
 जैंगी देवी बैंगी पूजा या जैसे की तैमा ।
 ईद पीछे छीद मुबारक
 धुम अवसर के बाद बघाई या बेमौके का काम ।
 ईद पीछे टर, बरात पीछे घौसा
 काम मौके पर ही होना चाहिए । ईद पीछे टर ।
 ईश्वर (राग) की माया कहीं धूप कहीं छाया
 देवो विविध्रा गतिः ।
 जगते तो अग्या, लाये तो कोढ़ी
 गीप-छछुंदर की दत्ता । असमंजस की रिपति ।
 जपेड़ के रोटी न लाओ, नंगी होती है
 जपेड़कर रोटी खाना अच्छा नहीं, इससे बदनामी होती है ।
 एक न शुद हो शुद
 एक ही क्या फम या ओर अब हो होगा । दूसरे के अनावश्यक रूप में बोलने
 या हस्तक्षेप करने पर कहा जाता है ।

एक इतवार के व्रत से जनम का कोढ़ नहीं जाता

कोई पुरानी बीमारी एक-दो दिन के प्रयास से दूर नहीं होती ।

एक ओर चार घेद, एक ओर चतुराई

पुस्तकीय ज्ञान से चतुराई श्रेष्ठ है ।

एक तो डायन दूसरे हाथ खुआठ

दुष्ट के हाथ ताकत आने पर वह और भी भयंकर हो जाता है ।

एक पापी सारी नाव को डुबोता है

एक मछली सारे ताताब को गन्दा कर देती है ।

एक हाथ जिक्र पर, एक हाथ फिक्र पर

एक हाथ से माला जपना और दूसरे से काम की फिक्र करना । पाखण्डी के लिए कहा जाता है ।

ऐसे होते तो ईद-बकरीद में काम आते

निठल्ले के शेखी बघारने पर कहा जाता है ।

ओलती तले का भूत सत्तर पुरखों का नाम जाने

घर का आदमी घर के सब भेद जानता है ।

एक तो मीरां थे ही, दूजे खाई भांग

हालत और बिगड़ने पर कहा जाता है ।

कन्न में तीन दिन भारी होते हैं

मरने के बाद भी परेशानियों से पिण्ड नहीं छूटता ।

कन्न पर कन्न नहीं बनती

कन्न पर कोई कन्न नहीं बनाता, कर्ज चढ़ाना अच्छा नहीं, फिजूलखर्ची ठीक नहीं, घर में सभी एकमत नहीं होते या विधवा के विवाह की भत्सना में कहा जाता है ।

करना चाहे आशिकी और मामा जी का डर

जब इसक करने चले तो फिर डर किस बात का ?

कर भला हो भला, अंत भले का भला

भला करने वाले का अंत में भला ही होता है ।

करम के बलिया पकाई खीर हो गया दलिया

भाग्यहीन जिस काम में भी हाथ डालता है वही चोपट हो जाता है ।

कल का जोगी चूतड़ जटा

नौसिखिये का ऊटपटांग कार्य या ढंग ।

कार्य काग न भिलारी भीख

सूम के लिए कहा जाता है जो न तो काग-बलि देता है और न भिलारी को भीख ।

कानी गाय, बामन के दान

निकम्मी चीज दूसरे के मध्ये गढ़ना ।

काली गाय बामन के दान

श्रेष्ठ वस्तु दूसरे की देनी चाहिए ।

काल का भारा समय जग हारा

मौत से सब हारे हैं ।

करम-गति टारे नाहि टरी

कर्मों का फल भोगना ही पड़ता है ।

करम प्रधान विश्व करि राखा

जो जस कीन्ह सो तस फल खाखा ।

संसार में कर्म की प्रधानता है, जो जैसा करता है, वैसा ही फल पाता है ।

कास के हाथ कमाल, मूढ़ा बचे न जयान

मृत्यु किसी को नहीं छोड़ती ।

किसको माँ ने घोंसा लाया है ?

अर्थात् मेरे जन्म के अवसर पर मेरी माँ ने भी सोंठ खाई है, भूखी नहीं खाई । एक प्रकार की चुनौती ।

किसी का लड़का, कोई भिन्नत माने

जो काम स्वयं करने का है, उसे कोई दूसरा करता फिरे तब कहते हैं ।

कुएँ का ग्वाह, गीत गावे मजीद का

असंगत काम ।

कुफ तोड़ा खुदा-खुदा करके

ईश्वर का नाम ले-लेकर किसी प्रकार विपत्ति से पार पाया ।

कुरान पर कुरान रखने का क्या मुजायका है ?

दो श्रेष्ठ वस्तुओं को किसी भी प्रकार रखी, वे तो हर हालत में श्रेष्ठ ही रहेंगी ।

कोढ़ी के जूँ नहीं पड़तीं

लोगों का विश्वास है कि कोढ़ी के सिर में जुएँ नहीं पड़ती अर्थात् वे भी उससे दूर रहती हैं ।

कोसे जिये, असीसे मरे

दुनिया के सारे काम ईश्वर की मरजी से होते हैं । मनुष्य कुछ नहीं कर सकता ।

ब्या करेगा दोला, जिसे दे मौला

भगवान ही सबको देता है, दीया उसमें कुछ नहीं करता ।

खल्क की जवान खुदा का नक्कारा

जनमत ईश्वर का उपदेश है।

खल्क खुदा का मुल्क बादशाह का

सृष्टि ईश्वर की और जमीन बादशाह की है।

खड़े पीर का रोजा रखा है क्या

जो आने पर आसन ग्रहण न करे उससे कहते हैं।

खाला का दम और किवाड़ को जोड़ी

डोग हाँकने वाले के लिए कहा जाता है।

खाला जी का घर नहीं है

आसान काम नहीं है।

खिजर मिले जी खिजर मिले

इच्छित वस्तु के मिलने पर कहा जाता है।

खुदाई रवार, गधे सवार

ईश्वर करे तुझे गधे पर सवार होना पड़े।

खुदा का बरबाज, हमेशा खुला है

हमेशा उससे फरियाद की जा सकती है।

खुदा का दिया कंधे पर, पंचों का दिया सिर पर

पंचों की आज्ञा ईश्वर की आज्ञा से बड़ी है।

खुदा का दिया सिर पर

खुदा का दिया मजूर या खुदा का दीपक (चाँद) हमारे सिर पर है।

खुदा का भारा हुराम, अपना भारा हलाल

जो अपने-आप मर जाता है उसे तो अगवित्र और जिसे स्वयं मारते हैं उसे पवित्र मानते हैं।

खुदा किसी की किसी पर मुहताज न करे

ईश्वर करे हमें किसी का एहसान न लेना पड़े।

खुदा किसी की लाठी लेकर नहीं मारता

मनुष्य स्वयं अपने किए का फल भोगता है।

खुदा की बातें खुदा ही जाने

ईश्वर की बातें ईश्वर ही जानता है।

खुदा की चोरी नहीं ती बन्दे की क्या डर

कोई काम छिपाकर क्यों करे ?

खुदा की लाठी में आवाज नहीं

ईश्वर कब किस तरह दंड देता है, इसका पता नहीं चलता।

खुदा के घर से फिरे हैं

जो गौन से वन जाए या भविष्य-व्यवता होने का ढोंग करे उससे कहा जाता है।

खुदा जालिम से पाला न पड़े

ईश्वर अत्याचारी से बचाए।

खुदा देखा नहीं तो अकल से तो पहचाना है

भले ही ईश्वर को देखा न हो पर उसे बुद्धि से जाना जा सकता है।

खुदा देता है तो नहीं पूछता 'तू कौन है' ?

ईश्वर को जिसे देना होता है उसे देता है फिर वह कोई भी हो।

खुदा देता है तो छप्पर फाड़कर देता है

किसी न किसी बहाने देता ही है।

खुदा दो साँग भी दे तो वे भी सहे जाते हैं

ईश्वर का दिया कष्ट भी स्वीकार्य है।

खुदा भरे को भरता है

जिसके पास पैसा होता है, ईश्वर उसी को और देता है।

खुदा झूठा उठाता है, झूठा मुलाता नहीं

ईश्वर दिन भर में सबको भोजन देता है।

खुदा महफूज रखे हर बला से

ईश्वर हर विपत्ति से बचाए।

खुदा मेहरबान तो जग मेहरबान

ईश्वर की कृपा है तो सबकी कृपा है।

खुदा रज्जाफ है, बन्दा कज्जाफ है

ईश्वर सबका रक्षक है, मनुष्य-भक्षक है।

खुदा शक्कर खोरे को शक्कर हो देता है

ईश्वर सबकी इच्छा पूरी करता है।

खुदो और खुदा में बँर है

अहमन्यता और ईश्वर में बँर है।

गंगा आवनहार, भगीरथ के सिर पड़ी

गंगा को आना या भगीरथ को जस

जिस काम को होना होता है वह होकर रहता है। अनायास किसी को यश मिल जाता है।

गंगा को गैल में मदार के गीत

दो बेमेल वस्तुओं का साथ कैसे निमै ?

गंगा किसकी खुदाई है

एक सूर्यतापूर्ण प्रश्न ।

गंगा गए मुड़ाए सिद्ध

मुयोग मिलते ही काम कर देना चाहिए ।

गंगा नहाए क्या फल पाए, मूँड़-भुँड़ाए घर को आए

ढोंग करने वालो पर व्यय ।

गंजी सती, ऊत पुजारी

जैसे को तैसा ।

गए थे रोजा छुड़ाने नमाज गले पड़ी

आराम का उपाय करने पर कष्ट मिलना ।

गए बिचारे रोजे रहे एक कम तीस

तीस में से एक रोजा कम हो गया, उन्तीस रह गए, मुसीबत कम ती हुई ।

गंगा गए गंगादास, यमुना गए यमुनादास

मुंह देखी कहने, अविश्वसनीयता या सिद्धान्तहीनता के प्रसंग में कहते हैं ।

गया पेड़ जिन बँठे बगुला

बगुले का बैठना अपशकुन माना जाता है ।

गले पड़ी यजाए सिद्ध

जब वियश होकर कोई काम करना पड़े तब कहा जाता है ।

गाय का दूध सो माय का दूध

गाय का दूध माँ के दूध के समान होता है ।

गिने-गिनाए टोटा पाए

रोज-रोज गिनने या संभालने से घाटा होता है ।

गौरा रुठेगी तो अपना मुहाग लेगी भाग तो न लेगी

आश्रयदाता के अप्रसन्न होने पर आत्म-निर्भर व्यक्ति का कथन ।

घड़ी में गाँव जले नौ घड़ी भद्रा

आवश्यक कार्य करने के लिए टाल-मटोल करने पर कहा जाता है ।

घर आया नाग न पूजे, बाम्बी पूजन जाय

जो काम आसानी से हो रहा हो उसे न करके बाद में कष्ट उठाने पर कहा जाता है ।

घर का जोगी जोगना आन गाँव का सिद्ध

गुणी व्यक्ति का सम्मान घर में नहीं बाहर होता है ।

घर का भेदी लंका दावे

घर का शत्रु बाहरी शत्रु से अधिक बुरा होता है । आपसी फूट बुरी होती है ।

घर के खीर खापें और देवता भला मानें

देवताओं के नाम से खीर-पूड़ी खाना या स्वार्थ के लिए कोई ऊँचा बहाना करना ।

घर के पीरों को तेल-मलीदा

घर वालों की अपेक्षा बाहर वालों से अधिक अच्छा व्यवहार ।

घर के रोवें बाहर के खापें दुआ देत कलन्दर जाएं

घर के लोगों की न पूछना और बाहर वालों का आदर सम्मान करना ।

घर में रहे न तीरय गए, मूँड़-मूँड़ाकर जोगी भए

जीवन का कोई ध्येय पूरा न हो सका या किसी काम में सफलता न मिल सकी ।

घर में दिया तो मस्जिद में दिया

पहले घर सँभाले पीछे बाहर ।

घड़ी में घोलिया घड़ी में भूत

मानसिक स्थिति का एक सा न रहना ।

घोड़ा चाहिए विदायगी को जरा फिरते से अइयो

जल्दतर पर चीज न दी जाय और उसके लिए टाल दिया जाय तब कहा जाता है ।

चाँदनी में शहद नहीं होता

शुबल पक्ष में मधु-मक्खियाँ शहद इकट्ठा नहीं करती ।

घार वेद और पाँचवाँ सवेद

डंढे से सब ढरते हैं ।

चिराय रोशन मुराद हासिल

पीरों की दरगाह में दिये जलाकर रखी और अपनी मनोकामना पूरी करो ।

चौंटी की आवाज अर्श पर

निर्बल की पुकार भगवान सुनता है ।

चील के घर में पारस होता है

लोक-विश्वास ।

चीरा है जिसने वही नीरेगा

जिसने मुँह दिया है वही भोजन भी देगा ।

चुगलखोर खुदा का चोर

चुगलखोर बुरा आदमी होता है ।

चुड़ल पर दिल आ गया ती परो क्या चीज है

प्रेम रूप-कुरूप नहीं देखता, वह अन्या होता है ।

चुप की दाद खुदा देगा

चुपचाप सहन करने वाले को ईश्वर सहायता करता है।

छट्दी न चिल्ला हराम का पिल्ला

तेरी न छठी हुई है और न चालीसा। तू हराम का बच्चा है।

छठी के पोतड़े अब तक नहीं धुले

अभी तुम बच्चे हो।

छोंकते गए झोंकते आए

छोکنे से काम बिगड़ जाता है। काम से गए तो खाली हाथ लौटना पड़ता है।

छोटी सी बछिया बड़ी सी हत्या

बुरा कर्म तो हर हालत में बुरा ही रहेगा।

चुड़ल पर दिल आ जाए तो वह भी परी है

क्रूरप से क्रूरप स्त्री से भी अगर प्रेम हो जाए तो वह भी सुन्दर लगती है।

जब आर्ष संतोष धन, सब धन धूरि समान

संतोष परमं सुखं।

जम से बुरा जनेत

बराती यम से भी बुरे होते हैं।

जहाँ कुत्ता होता है वहाँ नेकी का फरिश्ता नहीं आता

मुसलमानों का एक विश्वास।

जहाँ बहू का पीसना, वहाँ समुर की खाट

एक आपत्तिजनक बात।

जा बिघ राखे राम, ताही बिघ रहिए

दुःख में धैर्य और संतोष से काम लेना चाहिए।

जाहिद का क्या खूदा है हमारा खूदा नहीं,

ईश्वर सबका है।

जाहिल फकीर शैतान का टट्टू

मूर्ख साधु के सिर पर शैतान सवार रहता है।

जाप के बिरते वाप -

यह सोचकर कि अच्छे कर्मों से बुरे कर्म ढँक जाते हैं, दुष्कर्म करना।

जाको राखे साँझिया, मारि सके न कोय

जिसका रक्षक ईश्वर है उसको कोई भी नहीं मार सकता।

जिजमान चाहे स्वर्ग को जाय चाहे नरक को मुझे दही-पूड़ी से काम

केवल अपना स्वाधं देखना।

जितने मुण्ड, उतने पिण्ड

जितने लड़के हों पितरों का श्राद्ध उतना ही अच्छा होगा ।

जांत-पांत पूछे न कोई, हरि को भजे सो हरि का हीई

ईश्वर-भक्त की कोई जाति नहीं होती या ईश्वर के लिए सब समान है ।

जिधर रब, उधर सब

ईश्वर जिसका साथी है, उसके सब साथी हैं ।

जिनकी यहां चाह, उनकी वहां भी चाह

सज्जन पुरुषों को ईश्वर भी चाहता है और अपने पास जल्दी बुला लेता है ।

जिसने कोड़ा दिया, वह घोड़ा भी देगा

आलसियों या भाम्यवादियों का कथन ।

जिसने चोरा बही नीरेगा

जिसने मुंह दिया, वही भोजन भी देगा ।

जिसने लगाई वही बुसाएगा

देवी विपत्ति की देव ही दूर कर सकता है, जिसने शगडा उठाया वही सुल-
शाएगा अथवा जिसने भूल दी है वही उसे मिटाएगा ।

जिधर भीला उधर आसफउद्दीला

ईश्वर की मर्जी के खिलाफ तो आसफउद्दीला भी नहीं जा सकते ।

जोते के खून से हीरा धुंधला होता है

जिन्दे की खून की गरमी के सम्मुख हीरे की चमक भी धुंधली होती है ।

जुमा छोड़ शनीचर नहाए, उसका शनीचर कभी न जाए

स्पष्ट है ।

जैसी करनी वैसी भरनी

कर्मानुसार फल भोगना ही पड़ता है ।

जैसा देवता वैसी पूजा

जो जैसा हीता है उसके साथ वैसा ही व्यवहार होता है ।

जैसी रूह वैसे फरिश्ते

कर्मानुसार फल या एक जीव मिलने पर कहा जाता है ।

जैसे हरगुन गाए, तैसे गाल बजाए

सेवा में समय बर्बाद करना या व्यर्थ की बकवास करना ।

जो कबीर काशी में मरि हैं, रामहि कौन निहोरा

हम तो कर ही लेंगे लेकिन उममें फिर सुम्हारी नया तारीफ ?

जो खुदा तिर पर सींग दे तो वह भी सहने पड़ते हैं

किसी धैर्यवान और सतीषी व्यक्ति का कथन ।

जोगी किसके मोत

जोगी किसी के मित्र नहीं होते ।

जोगी को बंस बला

पात्रता देस कर ही दान करना चाहिए ।

जो गुड़ लाय सो कान छिदाय

मीठा खाने के लिए कष्ट उठाना पड़ता है ।

जोगी जुगत जानी नहीं, कपड़े रंगे सो क्या हुआ ?

किसी काम को अच्छी तरह सीखे बिना केवल मेप बदलने से काम न चलता ।

जो जस करे, सो तस फल घाखा

जैसी करनी वैसी भरनी ।

जोगी जोगी लड़ें, खप्परो का खोर

बड़ों की लड़ाई में छोटे पिसते हैं ।

जोगी मार, छार हाथ

गरीब को मारने से कोई लाभ नहीं ।

बाढ़ी लूवा का नूर है

मुसलमानों में दाढ़ी पवित्र मानी जाती है ।

झायन को भी दामाद प्यारा

माँ को लड़की बहुत प्यारी होती है ।

झायन लाय ती मुंह साल, न लाय ती मुंह साल

बदनाम आदमी बुराई से बच नहीं सकता ।

झायन भी बस घर छोड़कर लाती है

दुष्ट से दुष्ट भी अपने पड़ोसियों का लिहाज करता है ।

झूठा वंश कथोर का उपजा पूत कमाल

ऐसी सतान का हीना जो अपने पूर्वजों को मर्यादा तोड़ दे ।

तकदीर लिखे की तदवीर क्या करे ?

भाग्य के लिखे को नहीं मिटाया जा सकता ।

तबेले की बला बन्दर के सिर

अस्तबल की बला बन्दर के सिर ।

तराजू से खड़े होकर न तोसो धरकत जाती है

व्यापारियों का विश्वास ।

तले धरती ऊपर राम

किसी असहाय का कथन ।

तसबोह फेरें किसको होखें

दगुला-भक्त की उक्ति या उस पर व्यंग्य ।

तीन गुनाह खुदा भी बख्शाता है

अपराध करके जब कोई माफी मांगता है, तब कहा जाता है ।

तीन दिन कब्र में भी भारी होते हैं

कब्र में तीन दिन मुसीबत के होते हैं या मरने पर भी मुसीबत पिंड नहीं छोड़ती ।

तीन लोक से मयुरा न्यारी

नियम या परम्परा के विरुद्ध काम करने पर कहा जाता है ।

तीरथ गए मुड़ाए सिद्ध

यदि एक काम के साथ दूसरा काम भी बन रहा हो तो अवश्य कर लेना चाहिए या किसी काम को अगर हाथ में ले तो अच्छी तरह पूरा करना चाहिए ।

तीसरे दिन मुर्दा भी हलाल है

आपत्तिकाले धर्मोन्नास्ति ।

तुम्हारे फरिश्तों को भी खबर नहीं है

तुम्हें कुछ पता नहीं है ।

तुरत बान महाकल्पाण

देना हो तो तुरन्त देकर छुट्टी पाओ ।

तुलसी का पत्ता, कौन छोटा कौन बड़ा ?

जहाँ कई पूज्यजन मौजूद हो, वहाँ कहा जाता है ।

तुलसी या संसार में सबसे मिलिए घाय, ना जाने किस भेष में नारायण मिल जाय ।

सबके साथ अच्छा व्यवहार करना चाहिए ।

तेरे दया-धर्म नहीं मन में, मुलड़ा क्या देखे दरपन में

पाखण्डी या निर्दयी के लिए कहा जाता है ।

तोबा कर बन्दे इस गन्दे रोजगार से

किसी बुरे काम से रोकने के लिए कहा जाता है ।

तोबा को बरवाजा खुता है

कसूर की हमेशा क्षमा मांगी जा सकती है ।

तोबा बड़ी सिपर है गुनहगार के लिए

अपराधी के लिए प्रायश्चित्त बड़ी ढाल है ।

त्रेता के धीजों को पहुँच गए

बहुत ईमानदार और सच्चे बन गए ।

जोगी किसके मोत

जोगी किसी के मित्र नहीं होते ।

जोगी को बेल बला

पात्रता देख कर ही दान करना चाहिए ।

जो गुड़ खाय सौ कान छिदाय

मीठा खाने के लिए कष्ट उठाना पड़ता है ।

जोगी जुगत जानी नहीं, कपड़े रंगे तो क्या हुआ ?

किसी काम को अच्छी तरह सीखे बिना केवल भेष बदलने से काम नहीं चलता ।

जो जस करे, सो तस फल चाखा

जैसी करनी वैसी भरनी ।

जोगी जोगी लड़ें, छप्परों का खोर

बड़ों की लड़ाई में छोटे पिसते हैं ।

जोगी मार, छार हाय

गरीब को मारने से कोई लाभ नहीं ।

डाढ़ी खुदा का नूर है

मुसलमानों में दाढ़ी पवित्र मानी जाती है ।

डायन की भी बामाद प्यारा

माँ को लडकी बहुत प्यारी होती है ।

डायन खाय तो मुंह लाल, न खाय तो मुंह लाल

बदनाम आदमी बुराई से बच नहीं सकता ।

डायन भी बस घर छोड़कर खाती है

दुष्ट से दुष्ट भी अपने पड़ोसियों का लिहाज करता है ।

डूबा वंश कबीर का उपजा पूत कमाल

ऐसी संतान का होना जो अपने पूर्वजों की मर्यादा तोड़ दे ।

तकदीर लिखे की तदवीर क्या करे ?

भाग्य के लिखे को नहीं मिटाया जा सकता ।

तबेले की बला बन्दर के सिर

अस्तबल की बला बन्दर के सिर ।

तराजू से खड़े होकर न तोलो बरकत जाती है

व्यापारियों का विश्वास ।

तसे धरती ऊपर राम

किसी असहाय का कथन ।

तसबोह फेरें किसको होरें

बगुला-भक्त की उक्ति या उस पर व्यंग्य ।

तीन गुनाह छुवा भी बटशता है

अपराध करके जब कोई माफी मांगता है, तब कहा जाता है ।

तीन दिन कय में भी भारी होते हैं

कब्र में तीन दिन मुसीबत के होते हैं या मरने पर भी मुसीबत पिड़ नहीं छोड़ती ।

तीन लोक से मथुरा स्यारी

नियम या परम्परा के विरुद्ध काम करने पर कहा जाता है ।

तीरय गए मुड़ाए सिद्ध

यदि एक काम के साथ दूसरा काम भी बन रहा हो तो अवश्य कर लेना चाहिए या किसी काम को अगर हाथ में ले तो अच्छी तरह पूरा करना चाहिए ।

तीसरे दिन मुर्दा भी हलाल है

आपत्तिकाले धर्मोन्नास्ति ।

मुम्हारे फरिश्तों को भी खबर नहीं है

तुम्हे कुछ पता नहीं है ।

तुरत दान महाकल्याण

देना हो तो तुरन्त देकर छुट्टी पाओ ।

तुलसी का पत्ता, कौन छोटा कौन बड़ा ?

जहाँ कई पूज्यजन मौजूद हों, वहाँ कहा जाता है ।

तुलसी या संसार में सबसे मिलिए पाय, ना जाने किस भेष में नारायण मिल जाय ।

सबके साथ अच्छा व्यवहार करना चाहिए ।

तेरे दया-धर्म नहीं मन में, मुखड़ा क्या देखे दरपन में

पाखण्डी या निर्दमी के लिए कहा जाता है ।

तौबा कर बन्दे इस गन्दे रोजगार से

किसी बुरे काम से रोकने के लिए कहा जाता है ।

तौबा फी दरवाजा खुला है

कसूर की हमेशा क्षमा मांगी जा सकती है ।

तौबा बड़ी सिरपर है गुनहगार के लिए

अपराधी के लिए प्रायश्चित्त बड़ी ढाल है ।

त्रेता के बीजों को पहुँच गए

बहुत ईमानदार और सच्चे बन गए ।

थोड़ा करे गजाबी मियाँ, बहुत करे डफाली

संत-महात्माओं की शक्ति तो थोड़ी ही होती है पर चेले उसे बड़ा दिया करते हैं।

थोड़ी आस मदार को बहुत आस गुलगुलों को

कुछ मिलने की आशा से ही लोग बड़े आदमियों के पास जाते हैं।

वाता को नाव पहाड़ चले

दानी के सभी काम सफल होते हैं।

दाद। भरि है तो भोज करि हैं

किसी काम को अनिश्चित समय के लिए टालना या कठिन शर्त लगाना।

दाने दाने पर मुहर

बिना भाग्य के एक दाना भी नहीं मिलता।

दिन में सोवे, रोजी खोवे

दिन में सोना अच्छा नहीं है।

दिया दान माँगे मुसलमान

मुसलमानों में दहेज वापस लेने की प्रथा पर हिन्दुओं की फवती।

दिया फातिहा को लगे लुटाने

किसी चीज का दुरुपयोग करना।

दिग्गे की रोगनी मशहर तक

दान का प्रकाश स्वर्ग तक।

दोन से दुनिया है

धर्म के सहारे ही संसार टिका है।

दिन ईद रात शबै बरात

हमेशा मौज-मजा।

दीन से दुनिया रसनो मुश्किल है

धर्म पालन से दुनिया में रहना मुश्किल है अथवा ईश्वर को प्राप्त करना सरल है पर दुनिया में रहना कठिन।

दीवाली के दिये चाटकर जायेंगे

मुक्तखोरों के लिए कहा जाता है।

दीवाली की रात को बूटो-बूटो पुकारती है

अधिक गुण वाली होती है।

दीवाली जीत, सालभर जीत

दीवाली में जुए में जीतना शुभ है।

दुबल मारै शाह मदार

दौरो दुर्बलघातकः।

दुविधा में दोनों गए, माया मिली न राम

दोनों में से कोई भी काम न कर पाना । संशय की स्थिति अथवा अनिश्चित
बुद्धि वालों का कोई काम सिद्ध नहीं होता ।

देवी मदार का कौन साथ

अनमेल का साथ कैसे निमे ?

देवी दिन काटे, सोय परचों मांगे

स्वयं विपत्ति में होने पर जब कोई सहायता मांगे तब कहा जाता है ।

देखा-देखी साथे जोग, छोड़े काया बाड़े रोग

दूसरों का गलत अनुसरण करना ठीक नहीं ।

देवता वासना के भूखे होते हैं

देवता प्रेम और भक्ति चाहते हैं ।

देव न मारे डींग से कुमति देत चढ़ाय

ईश्वर किसी को डंडे से नहीं मारता । मनुष्य की कुबुद्धि हो उसे नष्ट करती
है ।

दोनों सोये जोगिया मुद्रा और आदेश

धर्म-कर्म से च्युत होना और ऊपर से बदनामी तथा अपमान ।

दो मुल्लों में मुर्गी हराम

दो की बहस में काम आगे नहीं बढ़ता ।

धरम की जड़ सदा हरी

धर्म पर चलने वाला सदा फलता-फूलता है ।

धाओ, जो बिध लिखा सी पाओ, धाओ-धाओ, करम लिखा सो पाओ

मिलेगा वही जो भाग्य में लिखा है ।

नंगा खुदा से बड़ा

नंगे को किसी बात का भय नहीं ।

न खुदा ही मिला न बिसासे सनम, न इधर के हुए न उधर के हुए

कुछ भी तो न बना । किसी निराश फकीर का कथन ।

नमाज छुड़ाने गए रोजे गले पड़े

मुत्त का उपाय करने पर दुःख मिलना ।

नया मुल्ला अल्ला ही अल्ला पुकारता है, नया मुसल्ला, अल्ला-अल्ला

नौमिल्लिया अधिक जोश दिखाता है या नया पद मिलने पर जोश बहुत
आता है ।

नया मुल्ला प्याज बहुत खाता है

नया-नया दीक्षित अपने को बहुत दिखाता है ।

नया अतीत, पेड़ पर अलाव, नया जोगी और गाजर का शंख, नये नमाजी बोरिये का सहभद

नीसिलिये का ऊटपटांग कार्य या ढंग । कल का जोगी चूतड़ जटा ।

नाम लेवा न पानी देवा

सैतान के लिए कहा जाता है ।

नाव किसने डुबोई ? ख्वाजा खिजर ने ।

करनी का दोष दूसरो के सिर मढ़ना ।

निकाही न व्याहो, मुंडी बहू कहाँ से आई ?

झूठमूठ का रिश्ता जोड़ने पर कहा जाता है ।

निबंल के बल राम, निधन के धन गिरधारी

निबंल या निधन का सहायक भगवान है ।

नेकी करो खुदा से पाओ

भलाई का बदला ईश्वर देता है ।

नेकी की जड़ पाताल में

भलाई का फल सदा मिलता रहता है ।

नेकी ही रह जाती है

भले कर्म ही जीवित रहते हैं ।

नेमी पाँडे, कमर में जटा

डोगी के लिए कहा जाता है ।

पड़वा गमन न कीजिए, जो सोने का होय

प्रतिपदा को यात्रा नहीं करना चाहिए ।

पढ़ी न, कजा की

नमाज न पढ़ने के विरुद्ध चेतावनी ।

पराये धन पर लछमी नरायन, पराये धन पर या हुसन

पराये धन पर मौज करना ।

पराये गंडों के भरोसे न रहना, पराये गंडों के भरोसे न रहो कुछ कमर में भी झूठा चाहिए

कार्य पुरुषार्थ से ही सिद्ध होता है गंडे या ताबीज से नहीं ।

पराया सिर कुरान की जगह

पराये माल या वस्तु की वकत न करना ।

पहले ही बिस्मिल्ला गलत

आरम्भ ही में बिघ्न ।

परहित सरित धर्म नहि भाई

दुमरी के हित के समान संसार में कोई दूसरा धर्म नहीं है ।

धर्म, संस्कृति और लोक-विश्वासों पर आधारित लोकोक्तियाँ

पाँच पण्डे, छठे नरायन

जहाँ दस-पाँच व्यक्तियों के गुट में अकस्मात् ऐसा व्यक्ति पहुँच जाये जो उनका नेतृत्व कर सके या जहाँ उमकी जरूरत हो—प्रायः ध्येय में कहा जाता है।

पाक नाम अल्साह का

पवित्र नाम तो ईश्वर का है।

पाक रह, बेवाक रह

जिसका दिल साफ हो उसे कोई डर नहीं रहता।

पानी पीये छान के, जीव मारे जान के

आहम्वर। जैनियों पर फव्वती।

पाप का घड़ा भर कर दूधता है

पापी की भले ही पहले जन्मति हो पर अन्त में विनाश ही होता है।

पापी की नाव डूबे पर डूबे

पापी नष्ट होकर रहता है।

पापी का माल अकारण जाए

चुरी कमाई बुरे कार्यों पर ही खर्च होती है।

पापी की नाव भर के डूबे

पापी पहले सफल होता है पर अन्त में नष्ट हो जाता है।

पार उत्तरों तो बकरा बूँ

विपत्ति में मनोती मनाना और छुटकारा मिलने पर मूल जाना।

पिछली रोटी खाय पिछली मत्त भाय

सबसे बाद की रोटी खाने से बुद्धि नष्ट हो जाती है।

पीरा न परन्द, चुरीवाँ परन्द

पीरी के पंख नहीं होते, पंख तो उनके चले लगा दिया करते हैं। चले पीरो

का गुणगान करके अपना जलू सीधा करते हैं।

पीर मियाँ बकरी, चुरीव मियाँ बाँगा

गुरु चेलों की कमाई खाते हैं।

पुन्न को जड़ सदा हरी

पुण्यात्मा सदा फलता-फूलता है।

पूरव जाओ या पच्छिम वही करम के लच्छन

भाग्य नहीं बदलता या अकर्मण्य कुछ नहीं कर सकता।

पूरी-लपसी घर में खाय, झूठों देवी से आस लगाय

पूरी-लपसी स्वयं खा लेते हैं और देवी से मनोकामनाओं के पूरी होने की

झूठी आशा रखते हैं।

पूत की जात को सौ जोलों

लड़के को सौ व्याधियाँ लगी रहती हैं ।

फकत तायोज से काम नहीं चलता कुछ करम में यूँता चाहिए

देव या तन्त्र-मन्त्र के भरोमे रहने से काम नहीं चलता, पुरुषार्थ भी चाहिए ।

फकीर अपनी कमली में हो खुश है

जो है उसी में संतोष करता है ।

फकीर की जुबान फिसने कीसी

फकीर का मुँह फोई बन्द नहीं कर सकता ।

फकीर की घूरत हो सवाल है

फकीर को बोलने की आवश्यकता नहीं पड़ती । देखते ही पता चल जाता है कि यह कुछ चाहता है ।

फूल वही जो देवता (महेश) चढ़े

जो किसी बड़े काम में प्रयुक्त हो, उसी का जीवन सफल है ।

फतह और शिकस्त खुदा के हाथ

हार-जीत देवाधीन है ।

फतह बाद इलाही है

जीत या सफलता ईश्वर की देन है ।

फतह तो खुदा के हाथ है पर भार-मार तो किए जाओ

होगा वही जो ईश्वर की करता है पर अपना उद्योग तो किए जाओ ।

फरिश्तों के भी पर जलते हैं

ऐसी जगह जहाँ बड़े-बड़े भी जाने में घबराते हैं ।

फरिश्तों को भी खबर नहीं

बहुत ही गुप्त बात ।

फातिहा न बरूद, खा गए भरबूद

फातिहा न बरूद, लड़ने की मजबूत

निकम्मे कही के ! बिना फातिहा पढ़े ही गया गए ।

फाल की कौड़ियाँ मुल्ला की हलाल

हक का पैसा सबको पचता है ।

फाल जबान या फाल कुरान

शुभ-अशुभ का ज्ञान फकीर की जुबान से या कुरान से ही होता है ।

बगल में छुरी, मुँह में राम

घूँत के लिए कहा जाता है ।

बगल में तूती का पिंजड़ा नबी जी भेजी

घूँत या लोभी के लिए कहा जाता है ।

बत्तीस दाँत की भाषा खाली नहीं जाती

कोसना, आशीष या प्रार्थना व्यर्थ नहीं जाती ।

बस हो चुकी नमाज मुसल्ला बढ़ाइए

बात हो चुकी अब आप तशरीफ ले जाइए ।

बहुत अतीत, मठ खराबा

मठ में अगर बहुत साधु हो तो उसकी पवित्रता नष्ट हो जाती है ।

बाटे-घाटे कुतिया मरी, नाथ कहे, मीरी दाचा फरी

दैवयोग से होने वाले काम की अपने किए का प्रताप बताने वाले से कहा जाता है ।

बाबा आखें न घंटा बजे

बाबा आखें न तासी बजे

किसी के बिना कोई काम रुका हो और उसकी प्रतीक्षा की जा रही हो तब कहा जाता है ।

वामन की बेटी फलमा पढ़े

दुःखप्रद या असंभव बात अथवा कोई छेष्ट वस्तु जिसके लिए धर्म भी त्यागा जा सके ।

वारावफात की खिचड़ी, आज है तो कल नहीं

ऐसी वस्तु जो आज तो बहुतायत से मिल रही हो पर बाद में न मिले ।

बारह बरस का कौड़ी एक हो इतबार पाक

कोई पुराना रोग एक दिन में दूर नहीं होता ।

बारह बरस की कन्या छठी रात का वर, मन माने सो कर

बाल-विवाह पर व्यंग्य ।

बारह बरस सेई कासी, मरने की सगह की माटी

अन्त बुरा होने पर कहा जाता है ।

बासी भात में अल्लाह मिर्चा का कौन निहोरा

जो वस्तु अपने आप या स्वयं के प्रयास से मिल जाए उसमें किसी का क्या एहसान ?

बिपत पड़ी जब भेंट मनाई, मुकर गयी जब देने आई

सुख का अवसर आ जाने पर मनुष्य दुःख की सब बातें मूल जाता है ।

बिन होनी होती नहीं और होनी होबनहार

जो होना होता है वह होकर रहता है । जो नहीं हीना होता है वह नहीं होता ।

बिस्मिल्लाह के गुम्बद में पड़े हैं

साधु-सन्त्यासियों का जीवन व्यतीत करते हैं या स्वर्गवासी हो गए हैं ।

विस्मिल्लाह ही गलत है

काम के शुरू में ही भूल हो जाने पर कहते हैं।

बीबी बारे बांझी खाय, घर की बला कहें न जाय

अच्छा कार्य करते समय केवल परिवार का ही ध्यान रखने पर कहते हैं।

बुढ़िया मर गई तो गम नहीं, पर करिश्तों ने घर देख लिया

वे फिर आ सकते हैं।

बुरे वक्त का अल्लाह बेली

बुरे समय पर भगवान ही सहायता करता है।

बुरे से खुदा भी डरता है

बुरे से सब घबराते हैं।

बूढ़ा बंश कबीर का, उपजा पूत कमाल,

हरि का मुमिरन छोड़ि के, घर ले आया मात।

अपने पूर्वजों की चाल-ढाल या धर्म को छोड़ देने वाली संतान के प्रति कहा जाता है।

बे-ऐन जात खुदा की

केवल ईश्वर ही निष्कलक है।

बेटा गरियो पर तिस्तर न पड़ियो

तीसरे लडकें का जीने से मरना अच्छा।

ब्याह हुआ नहीं और गौने का झगड़ा

ब्याह हुआ नहीं और बहू की विदा के लिए झगड़ रहे हैं। किसी काम के होने से पहले ही वाद के परिणाम के लिए झगड़ना।

भागते भूत की लंगोटी भली

जाते हुए माल में से जी कुछ मिल जाए वही बहुत है।

भूत के पत्थर की चोट नहीं लगती

क्योंकि उसका भौतिक अस्तित्व नहीं होता। बहुत धूर्त या चालाक के लिए कहते हैं।

भूत जान न मारे सत्ता मारे

दुष्ट के लिए कहा जाता है।

भूले वामन गाय खाई, अब खाऊँ तो राम दुहाई

एक बार भूल करने पर जब कोई वैसे न करने की प्रतिज्ञा करे तब कहते हैं।

भूखा उठाता है, भूखा सुलाता नहीं

ईश्वर सबको खाने को देता है।

भूले-बिसरे राम सहाई

भूले-चूके का ईश्वर मालिक है।

मक्के गए न मदीना गए, बीच हो में हाजी भए
 अनायास अभीष्ट-गिद्धि होने पर कहते हैं ।
 मक्के में रहते हैं, पर हज नहीं करते
 मुलभ चीज की कद्र नहीं होती ।
 मन चंगा तो कठौती में गंगा
 मन शुद्ध होना चाहिए ।
 मन में शेर फरोद, बगल में इंट
 कपटी मनुष्य ।
 मर गए मरदूद, जिनका फातिहा न दुरूद
 दुष्ट मर गया, जिसका कोई क्रिया-कर्म भी नहीं हुआ ।
 मरे को मारे शाह मदार
 दुनिया को भगवान और भी दुख देता है—देवी दुर्बलघातकः ।
 मरे तो शहीद, मारे तो गाजी
 धर्म-रक्षा में दोनों ओर लाभ ।
 मर्व के चार निकाह दुष्ट हैं
 मुसलमानों के धार्मिक विद्वान पर हिन्दुओं का ताना ।
 मस्जिद बह गई, मेहराब रह गई
 मरने पर केवल नाम रह जाता है ।
 महिषा घटी समुद्र की जो राखन यसा पड़ोस
 घुरे की संगति करने से अच्छा भी क्लृप्त हो जाता है ।
 माँगन गए सो मर गए
 माँगने से मर जाना अच्छा है ।
 माँ छोड़ मौसी से मजाक
 मुसलमानों में मौसी से भी हँसी-मजाक करते हैं । (जाति-विद्वेष मूलक)
 माय मुड़ा के फजौहत भये, जात-पात दोनों गए
 ऐसा काम करना जिससे वही के न रहें ।
 मार-मार किये जाव, फतह बाद इलाही है
 भरपूर प्रयत्न तो करना ही चाहिए । सफलता ईश्वर के अधीन है ।
 मुंह में राम-राम, बगल में छुरी
 धूर्त पाखण्डी के लिए कहा जाता है ।
 माया बादल की छाया
 लक्ष्मी चंचल होती है ।
 मार के आगे भूत भागे (नाचे)
 मार से सब भय खाते हैं ।

मुंह से बोली, सिर से खेली
हैं, हाँ कुछ तो करो ।

मुई (मरो) बछिया बामन को दान

निकम्मी चीज दूसरे के गले मढ़कर एहसान जताना ।

मुरदा बहिश्त में जाय या दोजख में यहाँ तो हलवे-माँड़े से काम
जो केवल अपना मतलब देखे उसके प्रति कहा जाता है ।

मुरवे पर सौ मन मिट्टी, तो एक मन और सहो

जब इतना नुकसान हुआ तो इतना और सहो ।

मुल्ला जो क्या कहें, आखून जो आगे ही समझे हुए हैं

तुम नया कहोगे, हम पहले से ही सब जानते हैं ।

मुल्ला न होगा तो क्या मस्जिद में अजान न होगी

किसी एक के न रहने से दुनिया के काम नहीं चलते ।

मुसलमानों में आनाकानी क्या

जो काम करना ही है उसके लिए हीला-हवाला क्या ?

मुसल्ला पसार, बगल में पार

पालण्डी के लिए कहा जाता है ।

मूँड, दिया, माँग खाओ

चेला बना दिया, अब अपना काम तुम करो ।

मेहर करे तो मेह बरसावे

ईश्वर को कृपा से ही सब कुछ होता है ।

मौला पार तो बेड़ा पार

ईश्वर की कृपा से सब कुछ हो जाता है ।

यह गंगा किसकी खुदाई है

जब कोई अपनी सम्पत्ति का बहुत घमंड करे तब उसे ताने में कहा जाता है ।

उसके पास जो कुछ है वह ईश्वर का दिया है या उसके लिए वह कहने काले
का ऋणी है ।

यक न शुद दो शुद

एक न शुद दो शुद ।

यह भी अपने धर्म के हातिमताई हैं

बड़े परोपकारी है ।

यह वह फकीर नहीं जो खाकर हुआ दे

ऐसा व्यक्ति जो एहसान न माने ।

यहाँ के बाबा आदम ही निराले हैं

जहाँ सनकीपन से काम लिया जा रहा हो, वहाँ कहा जाता है ।

यहाँ फरिश्तों के भी पर जलते हैं
 यहाँ बड़े-बड़े भी घबराने हैं।
 यहाँ हजारों जिन्नाईस के भी पर जलते हैं
 यहाँ वे भी घबराने हैं।
 रपट परे की हरगंगा
 अनायास कोई काम बन जाने पर कहा जाता है।
 रमजान के नमाजी, मुहर्रम के सिपाही
 धूर्त या पाखण्डी के लिए कहा जाता है।
 रहमान को रहमान, शैतान को शैतान
 जैसे की तैसा।
 रहमान जोड़े पत्नी-पत्नी, शैतान लुढ़काये कुम्पे
 घर में स्त्री की संचित वस्तु की कुत्ते-बिल्ली खा जाय या
 एक तो सचय करे और दूसरा उड़ाए, तब कहा जाता है।
 रौंड मुई घर-संपत्ति नासो, मूंड मुंडाय भये सग्यासी
 यों ही साधु बनने वालों पर फवती।
 रात की नीयत हराम
 रात में सोचा गया काम सफल नहीं होता।
 रात की झाड़ देना मनहूस है
 रात की साँप का नाम नहीं लेते— (स्पष्ट है।)
 राम की माया, कहीं धूप कहीं छाया
 ईश्वर की विचित्र लीला है। कही मुख है तो कही दुल।
 राम के भक्त काठ के गुड़िया, दिन भर ठक-ठक, रात के घुसकुरिया
 रात में दुष्कर्म करने वाले वैष्णव पुजारियों पर व्यंग्य।
 राम शरीरे बँठ के सबका मुजरा लेय।
 जैसी जाकी चाकरो, वैसा ताको देय ॥
 जो जैसी सेवा करता है, वैसा फल पाता है।
 राम नाम को आलसी, भोजन को तैयार।
 राम भजन को आलसी भोजन को तैयार।
 अकर्मण्य व्यक्ति।
 राम नाम जपना, पराया माल अपना
 धूर्त साधुओं या पाखण्डियों के लिए कहा जाता है।
 राम भए जिहि दाहिने, सभी दाहिने ताहि
 ईश्वर या भाग्य के अनुकूल होने पर सभी अनुकूल हो जाते हैं।

रीछ का एक बाल भी बहुत है

अपनी करामात दिखाता है । रीछ का बाल ताबीज में बाँधा जाता है ।

रोजे को गये, नमाज गले पड़ो

मुसीबत और बढी ।

रिजाला मस्त हुआ, खुदा को भूल गया

नीच के पास पैसा हो जाए तो वह ईश्वर को भूल जाता है ।

रीत न सतवासा, मेरा लाड़ला नवासा

कोई जबदस्ती सम्बन्ध जोड़ता फिरे तब कहा जाता है ।

रीते भरे, भरे जुढ़कावे, मेहर करे तो फिर भर जावे

ईश्वर की इच्छा के लिए कहा जाता है ।

रोजेखोर खुदा का चोर

रोजे में खाना खुदा की धोखा देना है ।

रोये से दान नहीं मिलता

जबदस्ती किसी से कुछ नहीं लिया जा सकता ।

री बग्घे, खरीददार खुदा

चले चलो, ईश्वर मदद करेगा ।

लंका में से जो निकले, सो बावन गज का

किसी जगह के सब लोग शरारती निकलें, तब कहा जाता है ।

लहू लगगा शहीदों में मिले

झूठा यश चाहने पर कहा जाता है ।

लंका में सब बावन गज के

एक से एक शरारती ।

सालच बुरी बला है

लोभ सबसे बड़ा दुर्गुण है ।

लिखे ईसा, पढ़ें भूसा

लिखे भूसा, पढ़ें खुदा

बुरी हस्तलिपि के लिए कहा जाता है ।

लोपूं ओटा मरे मोटा

कोई धनी मरे तो महाब्राह्मण को दान मिले ।

वह कमल हो जाती रही जिसमें तिल बँधे थे

अवसर निकल जाने पर जब कोई किसी चीज की माँग करे, तब कहा जाता है ।

है ।

वक्र चन्द्रमहि प्रसइ न राह

कुटिल व्यक्ति से सब डरते हैं ।

वह बिल्ली भूज के चलते हैं

शकुन-अपशकुन बहुत मानते हैं ।

वह पानी मुलतान गया

अब तुम्हारा चाहा नहीं हो सकता । बात बहुत दूर गई ।

वह बूंद मुलतान गई

वह पानी मुलतान गया ।

वह मढ़ी ही जाती रही जहाँ अतीत रहते थे

वह आदमी अब नहीं रहे या वह समय ही अब जाता रहा । प्रायः उदार व्यक्ति के प्रसंग में कहा जाता है ।

वहो फूल जो महेश छड़े

जिस वस्तु का सदुपयोग हो, वही सार्यक है ।

वाह पीर आलिया, पकाई धी खोर, हो गया दलिया

अच्छा काम करने गए, पर बुरा हो गया ।

विनाश काले विपरीत बुद्धि

पतन के समय बुद्धि भ्रष्ट ही जाती है ।

विष निकस्यो अति मयन में रत्नाकर हैं माँहि

अधिक बात बढ़ाने से शान्ति भंग हो जाती है ।

शंका डायन मन का भूत

शंका और इच्छा मनुष्य के शत्रु है ।

शंख बाजे, सत्तर बला टले

हिन्दू-विश्वास ।

शक्करखोरे की खुदा शक्कर ही देता है

जो जिस योग्य होता है ईश्वर उसे वसा ही देता है ।

शमा की रोशनी जलते तलक, दिये की रोशनी महशर तक

दान-पुण्य स्वर्ग तक साथ देता है ।

शेख सही का बकरा है

दुष्ट के लिए कहा जाता है ।

शैतान जान न मारे, हैरान तो जरूर करे

दुष्ट आदमी प्राण न ले, पर परेशान तो अवश्य करता है ।

शैतान में भी लड़कों से पनाह माँगी है

लड़को से शैतान भी घबरता है ।

शैतान से ज्यादा मशहूर

जिसे सभी जानते हों, ऐसे के लिए व्यंग्य में कहा जाता है ।

संख बजाओ सोवो साधू, जो सुख पावे काया
 ढोंगी साधुओं पर कटाक्ष ।
 संगत की फूट का अल्लाह बेली
 भगवान आपसी झगड़ों से बचाए ।
 संदल के छापे मुंह को लगे
 तुम्हारी प्रतिष्ठा बड़े । आशीर्वाद ।
 सखी का खजाना कभी खालो नहीं होता
 दाता के पाम कभी धन की कमी नहीं होती ।
 सखी का सर बुलन्द, मूंजो का गोर तंग
 दाता का सर ऊंचा रहता है, कृपण अपनी कब्र में भी दुख पाता है ।
 सखी की नाय पहाड़ चले
 दाता के कठिन काम भी सफल होते हैं ।
 सध बराबर पुन्न नहीं, झूठ बराबर पाप
 स्पष्ट है ।
 सच्चाई में खुदा को सूरत है
 सत्य ही परमेश्वर है ।
 सदाका दिए रद्द बला
 दान-पुण्य करने से विपत्ति दूर होती है ।
 सदा ईद नहीं जी हलवा खाए
 आनन्द के दिन सदा नहीं रहते ।
 सदा दिवाली संत के जो घर गेहूँ होय
 घर में सब खाने-पीने की ही तो नित्य ही त्योहार है ।
 सबके दाता राम
 भगवान सबको देते हैं ।
 सन्न की दाद खुदा के हाथ है
 संतोपी की ईश्वर सहायता करता है ।
 समुन्दर क्या जाने दोजल का अजाब
 जो सुख में रहता है वह कष्ट क्या जाने ?
 समुन्दर-सोल को दरिया क्या
 जो बड़ा काम कर सकता है उसके लिए छोटा काम क्या है ?
 सबाब न अज्ञाब, कमर टूटी मुपत में
 निष्फल परिश्रम ।
 सब जग रुठा रुठन दे, एक वह न रुठा चाहिए
 सबके मुल मोड़ने पर ईश्वर-विश्वासी का कथन ।

सहरो खाये सो रोजा रखे

किसी की ओट में अपना मतलब निकालना ।

सहरी न खाऊँ तो फिर काफिर न हो जाऊँ

मतलब की बात तुरन्त ढूँढ़ लेना ।

साईं के सो खेल हैं

ईश्वर की लीला अद्भुत है । वह क्या किया चाहता है, पता नहीं चलता ।

सरेसे का टट्टू बना फिरता है

निकम्मे आदमी के लिए व्यग्य में कहा जाता है ।

साँच को आँच क्या

साँच को आँच नहीं

सच्चे को किसी बात का भय नहीं होता ।

साँच बरोबर तय नहीं, झूठ बरोबर पाप

जाके हिरदँ साँच है, ताके हिरदँ आप

सच्चे के मन में ईश्वर का वास होता है ।

साझो को होतो सबसे भलो

उत्सव मिलजुलकर मनाने में ही फवते हैं ।

साँप के मुँह में छट्खन्दर, निगले तो अन्धा, उगले तो कोढ़ी

दोनों ओर से संकट ।

साथ तो हाथ का दिया ही जाता है

दान ही साथ जाता है ।

साधु जन रमते भले, दाग न लागे कोय

चलते-फिरते रहने से चित्त निर्मल रहता है ।

साधु-भगत हो जिस पर छी, भूल भला न उसका हो

सामु जिस पर कुपित हो, उसका भला नही होता ।

साधु बच्चे बहुतों झूठे छोड़े सच्चे

साधुओं में झूठे बहुत और सच्चे थोड़े ही होते हैं ।

साधो को क्या सवाद, गुड़ नहीं बताये ही सही

ढोंगी साधुओं पर व्यग्य ।

सावन छोड़ी भावों गाय, माघ मास में भँस बियाय, जो से जाय या खसमें खाय

स्पष्ट है ।

सहस्रर गोपी एक कहैया

वस्तु एक और चाहने वाले अनेक ।

सियार औरों की सगुन दे, आप कुत्तो से डरे

वह अपना बचाव नहीं कर सकता ।

सिखीं बिन ईद कैसी

पकवान के बिना उत्सव कैसा ?

सोधा घर खुदा का

जहाँ किसी की रोक-टोक नहीं । अदालत के प्रसंग में कहा जाता है ।

सुन्नी ना शिया, जी में आया सो किया

स्वतन्त्र विचारों का व्यक्ति या मनमानी करने वाला ।

सुबह की 'ना' अच्छी नहीं

दुकानदारों का विश्वास ।

सुबह की बोहनी, अल्ला मियाँ की आस

पहली बिन्नी शुभ होती है ।

सूत की अंटी और यूसुफ की खरीदारी

पूँजी थोड़ी और बहुमूल्य वस्तु खरीदने की इच्छा ।

सेह का काँटा घर में मत रखो, लड़ाई होगी

एक लीक-विश्वास ।

सोना पाना और खोना दोनों खराब

अनिष्ट होता है, लीक-विश्वास ।

सौ खोटों का वह सरदार, जिसकी छाती एक न बार

ऐसा मनुष्य बुरा होता है (सामुद्रिक शास्त्र पर आधारित ।)

सौ मुँडा न एक मुछमुँडा

एक मुछमुँडा सौ गुंडों से अधिक बदमाश होता है ।

हक अल्ला पाक जाल अल्ला

ईश्वर सत्य है, पवित्र है ।

हक कर हलाल कर दिन में सौ बार कर

सही और उचित काम कर, धर्म का काम कर, दिन में सौ बार कर ।

हक का राजी खुदा है

ईश्वर को सत्य पसन्द है ।

हक का साथी खुदा है

ईश्वर सच बोलने वाले की मदद करता है ।

हक नाम अल्ला का

सत्य नाम परमात्मा का है ।

हकदार तरसे, अंगार बरसे

जो हकदार का हक छीनता है, उस पर अंगारे बरसते हैं ।

हज का हज निज का निज, हज का हज यनिज का यनिज

एक काम में दो काम ।

हजार दवा और एक दुआ

ईश्वर की प्रार्थना हजारी दवाओं से उत्तम है ।

हमखुरमा औ हमसबाब

खाने का खाना और उसका पुण्य भी ।

हमारी हम से पूछो, कोहकन की कोहकन जाने

हम तो अपनी बात जानते हैं, दूसरों की वे जानें । कार्य में तग मत करो ।

हरएक के कान में शैतान ने फूँक मार दी है तेरे बराबर कोई नहीं

हरेक आदमी अपने को दूसरों से बड़ा समझता है ।

हर को भजे सो हर का होय, जात-पाँत पूछे नाँह कोय

जो ईश्वर का स्मरण करता है, वही उसे प्रिय होता है ।

हरखे पितर तिलंजत पाये

पुरखों की श्रद्धा करने से वे प्रसन्न होते हैं ।

हर शब शबे-रात है, हर रोज रोजे ईद

मन चंगा है तो रोज शबे-रात और ईद है । शान-शौकत से रहने वाले के लिए ऐसा कहते हैं ।

हलवाई की दुकान और दादाजी का फातिहा

दूसरे के पैसों से बाह्याही लूटना ।

हाजिर को लुकमा, गायब को तक़दीर

परोपकारी के लिए कहा जाता है ।

हाजिरो के मेले में कोई हो

अच्छे काम में गव शरीक ही सकते हैं ।

हरामजादे से खुदा भी डरता है

दुष्ट से सभी डरते हैं ।

हातिम के गोर में लात मारी

हातिम से भी बड़े दानी । धर्म में कजूस से कहते हैं ।

हाथ का दिया आड़ी आए

दान-पुण्य समय पर काम आता है

हाथ का दिया साय चलेगा

दान-पुण्य परलोक में काम आता है ।

हाथ की लफोर कहीं मिटी हैं

भाग्य का लिखा होकर रहता है या पुश्तैनी सम्बन्ध नहीं टूटता ।

हाथ बेचा है, कोई जात नहीं बेची

ऐसे नौकर का नहना जिससे उमका मातिर कोई ऐसा काम करने को बने जो उसके योग्य न हो ।

नारी-जाति से सम्बन्धित लोकोक्तियाँ

अँतड़ी में रूप, बकची में छव

चेहरे का सौन्दर्य खाने-पीने पर और शरीर का सौन्दर्य वस्त्राभूषणों पर
निभेंर करता है ।

अनकर सेंदुर देख, आपन कपार कोरे

दूसरे का सुख देखकर ईर्ष्या करना ।

अनोखी जुरबा, साग में शोरबा

अनाड़ीपन पर कहा जाता है ।

अपनी टाँग उधारिए आपहि मरिए लाज

घर का भेद खोलने से अपनी ही बदनामी होती है ।

अब सतवती होकर बंठी, लूठ लिया संसार

पाखण्डी स्त्री ।

अपनी कोख का पूत नीसादर

अपनी चीज सबसे बढ़िया ।

अग्र मेरे अगले, मनमाने सो कर ले

अत्याचारी पति के प्रति कहा जाता है ।

अल गई बल गई, जलवे के वक्त टल गई

जो जरूरत के वक्त टल जाती है, उसके लिए कहते हैं ।

अलबेलो ने पकाई खीर, दूध की जगह डाता नीर

व्यर्थ में होशियार बनने वाली के लिए कहते हैं ।

अला लूं बला लूं सहनक सरका लूं

मीठी बातों से उल्लू सीधा करने वाली के प्रति कहा जाता है ।

अल्लाह रे ! दीदे की सफाई !

कौंसो आँख मारती है ?—इस भाव को व्यक्त करने के लिए कहते हैं ।

हाथ सुमरनी, पेट कतरनी

धूर्त साधुओं के लिए कहा जाता है ।

हानि लाभ जीवन-भरन, जस-अपजस बिधि हाथ

सब-कुछ ईश्वर के हाथ है, मनुष्य तो उसका कठपुतला है ।

हार-जीत सब में रहे, हारे नहीं दातार

परमात्मा को छोड़कर सभी के साथ हार-जीत लगी है—अर्थात् सभी दुःख भोगते हैं ।

हलाल में हरकत, हराम में बरकत

सज्जन दुःख पाते हैं । बुरे मौज करते हैं ।

हाल में फाल, दही में मूसल

जब चैन से गुजर रही हो तब ज्योतिषी के पास जाकर भाग्य पूछना भूलंता है ।

हिम्मत मरदाँ मददे खुदा

उद्योगी पुरुष की ईश्वर मदद करता है ।

हिरी-फिरी बल गई, जलवे के बक्त टल गई

पहले उत्साह दिखाना, पर खर्च की बात आने पर टल जाना ।

हीसे रिजफ, बहाने मोत

ईश्वर ही रोजी देता है और वही मारता है ।

हुक्का, चुक्का, हुकनी, मूजर औ जाट, इनमें अटक कहा बाया जगन्नाथ का भात

इनमें छूतछात नहीं मानी जाती ।

हुक्मी बन्दा जन्मत में

बडो की आज्ञा मानने वाला स्वर्ग जाता है ।

हुए फेरे, चूमे भेरे

काम हो गया अब परवाह क्या । या, चीज भेरी है, जैसा चाहें, उपयोग करें ।

होनहार मिटती नहीं होवे बिस्वे बीस

जो होना होता है वही होकर रहता है ।

होनी न होनी तो खुदा के हाथ है, मार-मार तो किए जाव

प्रयत्न तो करना ही चाहिए ।

होनहार होके टले । होनी बलवान है

होनहार होके रहती है ।

होष करते हाथ जले

भला करने पर बुरा हुआ ।

नारी-जाति से सम्बन्धित लोकोक्तियाँ

अँतड़ी में रूप, बकबो में छत्र

चेहरे का सौन्दर्य खाने-पीने पर और शरीर का सौन्दर्य वस्त्राभूषणों पर
निभर करता है ।

अनकर सेंदुर देख, आपन कपार कोरे

दूसरे का सुख देखकर ईर्ष्या करना ।

अनोखी जुरबा, साग में शोरबा

अनाड़ीपन पर कहा जाता है ।

अपनी टाँग उधारिए आपाँहि मरिए साज

घर का भेद खोलने से अपनी ही बदनामी होती है ।

अब सतबती होकर बँठी, लूट लिया संसार

पाखण्डी स्त्री ।

अपनी कोख का पूत नोसादर

अपनी चीज सबसे बढ़िया ।

अप मेरे अगले, मनमाने सो कर ले

अत्याचारी पति के प्रति कहा जाता है ।

अल गई बल गई, जलवे के वक्त टल गई

जो जरूरत के वक्त टल जाती है, उसके लिए कहते हैं ।

अलबेली ने पकाई लीर, दूध की जगह डाला नीर

व्यर्थ में होशियार बनने वाली के लिए कहते हैं ।

अला लूं बला लूं सहनक सरका लूं

मीठी बातों से उल्लू सीधा करने वाली के प्रति कहा जाता है ।

अल्लाह रे ! दीदे की सफाई !

कैसी आँख मारती है ? — इस भाव को व्यक्त करने के लिए कहते हैं ।

आँख गड्ढ, नाक भद्दा, सोहनी नाम

आँख का अन्धा, नाम नयनसुख ।

आँख न नाक, बन्नी चाँद सी

शक्न-सूरत कुछ न होने पर भी चटक-मटक से रहने वाली के लिए कहा जाता है ।

आई थो आग लेने, मालकिन बन बैठी

बहाने में अधिकार ही कर लिया ।

आई न गई कौले लग ग्याभन भई

अपने को भोली भाली या निर्दोष बताने पर कहा जाता है ।

आई न गई, छो-छो घर में ही रही

जो कभी घर से बाहर न निकले, उसको उपेक्षा में कहते हैं ।

आगे हात, पोछे पात

अत्यधिक गरीबी ।

आ पड़ोसन मुझसी हो

दूसरों का घुरा चेतने के लिए कहा जाता है ।

आ पड़ोसन लड़ें

वेमत्तलव लड़ने की इच्छा के लिए कहा है ।

आया कातिक उठी कुतिया

निर्लज्ज स्त्री के लिए कहा जाता है ।

आये चेत मुहावन फूहड़ मेल छुड़ावन

जो कभी-कभी सफाई करे अन्यथा मैली रहें, उसके प्रति कहते हैं ।

आयेगा कुत्ता तो पायेगा टिक्का

मेहनत से ही खाने को मिलता है ।

आलसी मर्द की चंचल नार

गर्द दुर्बल होगा तो घरवाली ताँक-झाँक करेगी ही ।

इतने की तो कमाई नहीं जितने का लहेगा फट गया

लाभ की अपेक्षा हानि अधिक होने पर या दुराचरण के लिए कहा जाता है ।

उठते लात बैठते घूँसा

दुर्व्यवहार होने पर कहा जाता है ।

उठती बहू बलंडे साँप दिखाये

घर से भाग निकलने या काम से टलने का बहाना करने पर कहते हैं ।

उठाओ मेरा मकाना, मैं घर से भाजू अपना

नयी बहू के रोव जमाने पर कहा जाता है ।

उधेड़ के रोटी न खाओ, नंगी होती है
बदनामी होती है ।

एक कोड़ी गांठी, चूड़ा पहनूँ कि साठी

गांठ में पैसा न होने पर भी तरह-तरह की चीजें खरीदने की इच्छा ।

एक तो कानी घेटी की माई, दूसरे पूछने वालों ने जान खाई
झूठी महानुभूति दिखाने वालों के प्रति कहा जाता है ।

एक तो मुआ अनिभाया था, दूसरे सई सई से आता था
दुराचारिणी का कथन ।

ऐसी तेरे ही तले गंगा बहे है
तू ही बड़ी सच्ची या पतिव्रता है ।

ऐसी बहू सयानो कि पंचा मांगे पानी

बहु ऐसी होशियार है कि पानी भी उधार मांगती है ताकि कोई मुपत में न मांगे ।

ऐसी लटकी कि भूईं में पटकी

ऐसा नीचा दिखाया कि जमीन चाट रही है ।

ऐसी होती कातनहारो तो काहे फिरती मारी-मारी

अगर ऐसी ही होशियार होती तो मारी-मारी क्यों फिरती ?

ऐसे पै तो ऐसो, काजल दिए पै कैसे ?

सहज में तो इतनी सुन्दर, फिर काजल लगाने पर तो न जाने कितनी सुन्दर लगेंगी ।

औड़ी खादर हुई बराबर, मैं भी शाह की खाता हूँ

बहुत खोली मारने वाली से कहा जाता है ।

ओछे के घर खाना, जनम जनम का ताना

छोटे आदमी का एहसान नहीं लेना चाहिए ।

ओनामासी न आवे, मँपा पोयी ला दे

ऐसी वस्तु माँगना जिसका उपयोग न जानते हो ।

औरत और फकड़ी की बेल जल्दी बढ़ती है

लड़की जल्दी जवान होती है ।

औरत के नाक न होती तो गू खाती

बुरे से बुरा काम करती है ।

औरत पर जहाँ हाथ फिरा ओर वह फँली

विवाह के बाद कम उम्र की लड़की भी शीघ्र जवान हो जाती है ।

औरत रहे तो आप से, नहीं तो जाये सगे चाप से

स्त्री अगर स्वयं सच्चरित्र है तो रहेगी, अन्यथा बाप के साथ भी निकल जाएगी । अथवा, स्त्री अपनी इच्छा से ही घर में रह सकती है नहीं तो बाप भी उसे नहीं संभाल सकता ।

कुंआरी खाय रीटियाँ, ब्याही खाय बीटियाँ

ससुराल जाती बेटो को कुछ-न-कुछ देना ही पड़ता है ।

कुचाल संग हाँसी, जीव-जान की पत्ती

बुरे के साथ हँसी-दिग्लगी से बुराई मिलती है ।

कुछ तो बावली, कुछ भूतों खड़ेड़ी

एक तो पगली, फिर मुसीबत की मारी ।

कुटनी से तो राम बचावे, प्यारी होकर पत उतरावे

बुरी औरत से तो ईश्वर बचाए । प्रेम दिखाकर इज्जत उतरवा देती है ।

कुन्द हथियार और किया भतार किसी के काम नहीं आते

दोनों बेकार हैं ।

कोई भी माँ के पेट से लेकर नहीं निकलता है

काम करने से आता है । माँ के पेट में मीसकर कोई नहीं आता ।

कोख की आँच सही जाती है, पैरू की आँच नहीं सही जाती

संतान की मृत्यु सहन हो जाती है पति की नहीं । संतान की मृत्यु सहन हो जाती है पर भूल की ज्वाला नहीं । प्रसव-वेदना सहन हो जाती है पर पेट का दर्द नहीं ।

कोख-माँग से ठंडी रहे

संतान और पति का मुख मिलता रहे । (आशोर्वाद)

कोठी-कुठले से हाथ न लगाओ, घर-बार तुम्हारा

झूठा प्रेम दिलाने पर कहा जाता है ।

क्या चूड़ियाँ फूट जाएँगी ?

बहुत धीरे-धीरे काम करने वाली से कहा जाता है ।

क्या जाने गेंवार, घुँघटवा का भार ?

गेंवार प्रेम का भेद क्या जाने ?

क्या टोटका करने आई थी ?

तुरन्त जाने या कम भोजन करने पर कहा जाता है ।

क्या नंगी नहायेगी और क्या निचोड़ेगी ?

निधन और सामर्थ्यहीन के प्रसंग में कहा जाता है ।

क्या मैं तेरी पट्टी के मोचे पंदा हुई हूँ ?

मैं तुमसे क्यों दूँ ?

ललक का हलक किसने बन्द किया ?

दुनियाँ के मुँह को कौन बन्द कर सकता है ?

लसम का लाए, भाई का गाए

खाना किसी का, गाना किसी का ।

और मजाक भूल गए, 'मेरे पीस आइयो'

दुराचारिणी स्त्री का अपने प्रेमी से कथन कि बस मेरे यहाँ पीस आओ—
तुम्हें इसके बिना कोई मजाक नहीं आता ।

कंत न पूछे बात मेरी, घना मुहायन नाम

जब कोई अपने आप ही व्यर्थ में किसी स्थान की मालकिन बनी फिरे, तब
कहा जाता है ।

कमर न सूता, सामे सूता

निखट्टू पति के प्रति कहा जाता है ।

कमाऊ आवें डरता, निखट्टू आवें लड़ता

काम करने वाला नम्र और निखट्टू लडाकू होता है ।

कमाऊ खसम किसने न चाहे

स्पष्ट है ।

कमाऊ पूत कलेजे सूत

कमाने वाला पुत्र प्रिय होता है ।

करा और कर न जाना, मे होती तो कर दिखाती

ऐस करना और उसे छिपाना सबके घस की बात नहीं ।

कल का सीपा देख बहाय, आज का सीपा देखो आय

वर्तमान की चिन्ता करो ।

काजल तो सब लगाते हैं पर चितवन भाँत-भाँत

बनाव-शृंगार तो सभी करते हैं पर निजी सौन्दर्य अलग ही होता है ।

कातिक कुतिमा माह बिलाई, चैत में चिड़िया सदा सुगाई

स्त्री की काम-वासना बड़ी प्रबल होती है ।

काना मुझकी भाय नहीं, काने बिन मुहाय नहीं

चीज पसन्द नहीं, पर उसके बिना गुजर भी नहीं ।

कानी के ब्याह को सौ जोखों

जिसमें पहले ही ब्रुटि हो उसमें विघ्न भी बहुत आते हैं ।

का पर कर्हें सिंगार, पिमा मोर आँघर

जहाँ गुण-ग्राहक नहीं होता वहाँ गुणी का मन अपने करतब दिखाने में नहीं
लगता ।

काले सिर का एक एक न छोड़ा

कुलटा के लिए कहा जाता है ।

कुँआरी को सदा बसन्त

व्यंग्य में वेश्या के लिए कहा जाता है ।

नारी जाति से सम्बन्धित लोकोक्तियाँ

कुँआरी खाय रोटियाँ, ब्याही खाय बोटियाँ

समुराल जाती बेटी को कुछ-न-कुछ देना ही पड़ता है।

कुचाल संग हाँसी, जीव-जान को फाँसी

बुरे के साथ हँसी-दिल्लगी से बुराई मिलती है।

कुछ ती बावली, कुछ भूतीं खदेड़ी

एक ती पगली, फिर मुसीबत की मारी।

कुदनी से ती रास बचावे, प्यारी होकर पत उतरावे

बुरी औरत से ती ईश्वर बचाए। प्रेम दिखाकर इज्जत उतरवा देती है।

कुन्द हथियार और किया भतार किसी के काम नहीं आते

दोनो बेकार है।

कोई भी माँ के पेट से लेकर नहीं निकला है

काम करने से आता है। माँ के पेट से सीखकर कोई नहीं आता।

कोल की आँच सही जाती है, पेड़ की आँच नहीं सही जाती

संतान की मृत्यु सहन ही जाती है पति की नहीं। संतान की मृत्यु सहन हो जाती है पर भूल की ज्वाला नहीं। प्रसव-वेदना सहन ही जाती है पर पेट का दर्द नहीं।

कोल-माँग से ठंडी रहे

संतान और पति का सुख मिलता रहे। (आशीर्वाद)

कोठी-कुठले से हाथ न लगाओ, घर-बार तुम्हारा झूठा प्रेम दिखाने पर कहा जाता है।

क्या चूड़ियाँ फूट जाएँगी ?

बहुत धीरे-धीरे काम करने वाली से कहा जाता है।

क्या जाने गँवार, घुँघटा का भार ?

गँवार प्रेम का भेद क्या जाने ?

क्या टोटका करने आई थी ?

तुरन्त जाने या कम भोजन करने पर कहा जाता है।

क्या नंगी नहायेगी और क्या निचोड़ेगी ?

निर्धन और सामर्थ्यहीन के प्रसंग में कहा जाता है।

क्या मैं तेरी पट्टी के नीचे पंदा हूँ हूँ ?

मैं तुमसे क्यों दूँ ?

खलक का हलक किसने बन्द किया ?

दुनियाँ के मुँह को कौन बन्द कर सकता है ?

खसम का खाए, भाई का गाए

खाना किसी का, गाना किसी का।

खसम किया सुख सोने को कि पाटी लग के रोने को

चूहे से ब्याही या अनचाही पत्नी का कथन ।

खसम देवर दोनों एक सास के पूत, यह हुआ कि वह हुआ

देवर से प्रेम करने वाली पर ताना ।

खसम से छूटे, वारों के जाये

व्यभिचारिणी स्त्री ।

खाना न कपड़ा सेंत का भतरा

निकम्मा पति ।

खैर की जूती, खैरात का नाड़ा, पड़ दे मुल्ता अकद उधारा

मांगि की जूती और मांगि का ही पैजामा है इसलिए मुल्ता, तू ब्याह भी उधार करा दे ।

गंठिया खुला बिटिया पारस

पुत्रवती होने पर स्त्री का सम्मान होता है ।

गया जोवन भतार

अवसर वीतने पर काम करना ।

गाँठ न मुट्ठी फरफराय उट्ठी

पास में पैसा नहीं पर किसी चीज की लेने का मन करना ।

गाऊँ न गाऊँ तो बिरहा

या तो कुछ करे ही नहीं, या करे तो जो किसी को पसन्द नहीं ।

गाओ बजाओ, कौड़ो न पाओ

सूम के लिए कहा जाता है ।

गाओ-बजाओ, बन्ने के लोली ही नहीं

जिसके लिए धूम-धाम की, बह है ही नहीं ।

गाड़ी की देख लाड़ी के पाँव फूले

गाड़ी की देखकर लाड़ी के पाँवों में भी दर्द होने लगा । आराम सब चाहते हैं ।

गुड़ खाएगी ती आएगी

बदचलन औरत के लिए कहा जाता है ।

गुदड़ी से ब्रीची आई, 'शेख जी, किनारे हो'

ओछी जब प्रतिष्ठा पाकर इतराने गये तब कहा जाता है ।

गेंवड़े आई बरात, यह को लगी हँगास

ऐन मौके पर जब कोई कही चली जाए तब कहा जाता है ।

गोंद पंजोरी और ही खाए, जचहा रानी पड़ी कराहे

जिन्हें जरूरत है उन्हें तो न मिले और दूसरे मीज करें, तब कहा जाता है ।

नारी जाति से सम्बन्धित लोकोवित्या

गोद का छोड़ के पेट के की आस
वर्तमान छोड़कर भविष्य घर निर्मर होना ।

गोबर की साँझी भी पहरी-ओड़ी अच्छी लगती है
सजावट अच्छी चीज है ।

गोरी का जीवन चुटकियों में

युवती का जीवन छेड़छाड़ में या थोड़ा-थोड़ा करके समाप्त हो जाता है
अथवा हमेशा नहीं रहता ।

घर की मूँछें ही मूँछें हैं

बस दोखी मारते हैं, काम कुछ नहीं करते । निकम्मा पति ।

घर-घर यही मटियाले चूल्हे हैं
सब घरों का एक-सा हाल है या सब जगह परेशानी है ।

घर जल गया तब चूड़ियाँ पूछो

काम बिगड़ने पर जब कोई सुधि ले, तब कहा जाता है ।
घर को बोबो हाँडिनी, घर कुत्तों का जोग
जिस घर की स्त्री हमेशा बाहर घूमती-फिरती है, वह घर बर्बाद हो जाता है ।

घर-घर के जाले बुहारती फिरती है
घर-घर फिरती है, घर बदलती है या खुशामद करती फिरती है ।

परवार तुम्हारा, कोठो-कुठले को हाथ न लगाना
झूठा प्रेम या दिखावटी आदर-सत्कार ।

घर भी बँटो और जान भी लाओ
निकम्मे लडके या निखट्टू पति के लिए कहा जाता है ।

घर मिलता है तो घर नहीं मिलता, घर मिलता है तो घर नहीं मिलता
लड़की के विवाह का कहीं ठीक न पड़ना । कभी घर बुरा, कभी घर बुरा ।

घर में घर, लड़ाई का डर
एक घर में अगर दो परिवार रहते हैं तो जगडे का डर रहता है ।

घर में भूनी भाँग नहीं और नेवते साठ
घर में भूनी भाँग नहीं और नेवते साठ
घर में दिया तो मस्जिद में दिया
पहले अपना घर संभालना चाहिए फिर बाहर ।

घर में दिया न बाती, मुँडो फिरे इतराती
झूठी शान दिखाना ।

घर में देखी चलनी न छाज, बाहर मियाँ तीरन्दाज
झूठी शान दिखाने पर कहा जाता है ।

घर में धान न पान, बीबी को बड़ा गुमान

गरीब होते हुए भी ऐंठ दिखाना ।

घर में नहीं बूर, बेटा मांगे मोतीचूर

जब कोई ऐसी वस्तु मांगे जिसकी देने की सामर्थ्य न हो, तब कहा जाता है ।

घर पार के, पूत भतार के

दुश्चरित्र औरत के लिए कहा जाता है ।

घर से बाहर भला

निकम्मे या लडाकू पति के लिए अथवा चिन्ता से मुक्ति के प्रसंग में कहा जाता है ।

घूंघट बालो देखकर भली बीर मत जान

किसी स्त्री को घूंघट वाली देखकर सच्चरित्र न समझो ।

घी सेंवारे काम, बड़ी बहू का बड़ा नाम

काम तो पैसे से होता है, यश करने वाले को मिलता है ।

चंबेली चाव में आई, बस्तावर रेवड़ियां बांटे

जब कोई सून खुशी में खर्च करने लगे, तब कहा जाता है ।

चकमक दोदा, लाए मलोदा

दुराचारिणी के लिए कहा जाता है ।

चक्की तले घर तेरा, निकल सास घर लेरा

उद्धत बहू का कथन ।

चक्की में कौर डालोगे तो चून पाओगे

पैसा खर्च करने से ही कुछ मिलता है ।

चढ़ी कढ़ाई तेल न आया तो कब आएगा ?

मौके पर चीज न मिली तो कब मिलेगी ?

चल चकहे, मेरे मुंह मत लग

मुझसे बात मत कर । फटकार ।

चल छांव में आई हूं, जुमला पीर मनाई हूं

नजाकत-मसन्द औरत का कथन ।

चलनी में गाय दुहे, कर्मों का क्या दोष ?

जान-बूझकर मूर्खता करने पर भाग्य का क्या दोष ?

चली-चली आई सौत के पीहर

जब कोई जान-बूझकर बर्बादी के रास्ते घर चले, तब कहते हैं ।

चसका दिम दस का, पराया खसम किसका

पराई चीज अपनी नहीं हो सकती ।

चातुर की चेरी भली, मूरख की नार से

मूर्ख की स्त्री होने से चातुर की चेरी होना अच्छा ।

चार दिन का रंग-चंग, छोड़ दाढ़ीजरवा भोरा संग

दुष्ट पति से उसकी स्त्री का कथन ।

चार दिन की आइयाँ और सोंठ बिसाइन जाइयाँ

जब कोई नयी विवाहिता प्रीड़ा की-सी बात करे, तब कहा जाता है ।

चाहे कीर्दाँ दलवाले, चाहे मँडवा पिसवाले

जी कहेगा वही कहेंगी लेकिन कोई एक काम करा ले ।

चिकना देख फिसल पड़े

रूप-यीवन पर फिसलना या पंगों के तालच में पड़ना ।

चिकनिया पकीर, मलमल की लँगोट

जब कीर्ई हैसियत से बाहर काम करे तब कहा जाता है ।

चिकने गाल तिलनिया के, जरे-भुरे भुरजिनिया के

आदमी की चाल-ढाल पर उसके व्यवसाय का असर पड़ता है ।

चिराग में बत्ती और आँख में पट्टी

जी शाम से ही सोने की तैयारी करे, उससे कहा जाता है ।

चीज न रखे अपनी, चीरों गाली देय

स्वयं सावधान न रहकर दूसरों को दोष देना ।

धीरे चार, बधारे पाँच

बात अधिक, काम थोड़ा ।

झुटिया को तेल नहीं, पकीड़ों को जी चाहे

महँगी वस्तु के लिए सचलना ।

झूठे की न चक्की की

ऐसी स्त्री जी गृहस्थी का कोई काम न जाने ।

चोट लगी पहाड़ की, तोड़े घर की सिल

बाहर का गुस्सा घर में उतारना ।

छब गठरी में, जोवन रकाबी में

खूबसूरती अच्छे वस्त्रों से और यौवन अच्छे भोजन से बना रहता है ।

छाज बोले सो बोले, चलनी भी बीले जिसमें बहतर सी छेद

जब कोई अपनी झुटियाँ न देखकर दूसरे की आलोचना करे, तब कहा जाता है ।

छाबत मँडवा गावत गीत, पिया बिन लागत सब अनरीत

स्पष्ट है ।

छिनाल का बेटा 'बबुआ रे बबुआ !'

छिनाल के बेटे को सब दुलराते हैं या छिनाल अपने बेटे को बबुआ कहती है।

छूट भलाई सारे गुन

भलाई छोड़कर सारे गुण हैं। बुरे मनुष्य के लिए कहा जाता है।

छेरो जी से गई, खाने वालों को सखाद न आया

जब किसी के आत्म-त्याग या परिश्रम की सराहना न की जाए तब कहते हैं।

छोटा घर, बड़ा समधिपाना

स्थान की संकीर्णता के कारण जहाँ कोई काम अच्छी तरह न हो सके या जहाँ लोग अच्छी तरह उठ-बैठ न सकें।

छोड़ चले बंजारे को-सी आग

किसी ऐसी स्त्री का कपन जिसका प्रेमी उसे छोड़ गया हो।

छोड़ झाड़, मुझे डूबने दे

गलत काम करने या इरादा करके जब उसे न करना चाहें और उसके लिए वहाना बनायें, तब कहा जाता है।

जग जले तो जले, मैं आप हो जलतो हूँ

स्वयं मुसीबत में हूँ दूसरे की मुसीबत को क्या देखूँ ?

जनती न डोल बजता

ऐसे पुत्र के लिए कहा जाता है जिसके कारण घर की बदनामी हो रही हो।

जब भूख लगी भड़वे की तंदूर की सूझी, और पेट भरा उसका तो दूर की सूझी

निकम्मे पति या उसके दिखावटी प्रेम के लिए कहते हैं।

जब से उगे बाल, तब से यही हवाल

बुरे लड़के के जवान होने पर कहा है।

जल में खड़ी प्यासों मरे

अभाव न होते हुए भी कष्ट भोगना।

जवान जाय पतास, बुढ़िया माँगे भतार

जवान-देटी तो मरी जा रही है और बुढ़िया ब्याह किया चाहती है।

जहाँ देखी रोटो, वहाँ मुँड़ाई चोटी

जिससे कुछ मिलने की आशा हुई, उसी की हो जाना।

जहाँ देखें तवा-परात, वहाँ बितावें सारी रात

जहाँ खाने-पीने का डोल देखा, वही जम गए।

जाम्नी पूत दक्खन, वही करम के लच्छन

कहीं भी जाओ, भाग्य साथ नहीं छोड़ता या अकर्मण्य कहीं भी कुछ नहीं कर सकता।

जाके कारन पहनी सारी, घड़ी टाँग रहे उधारी
कष्ट का ज्यों का त्यों बने रहना ।

जान न पहचान, बड़ी खाला सलाम
बिना परिचय के ही रिश्ता जोड़ना ।

जिसका भड़वा, उसका गीत
परिस्थिति के अनुसार ही काम किया जाता है ।
जिसे पिपा चाहे वही मुहागन, क्या गोरी क्या साँवरी ?
स्पष्ट है ।

जीजा के माल पर साली मतवाली
भूलंता की बात । साली को क्या मिलेगा ?
जीवे मेरा भाई, गली-गली भीजाई
ननद का भावज की ताना ।

जैसा देव बंसा पावें, पूत-भतार के आगे आवें
जो जैसा करती है बंसा ही पाती है । उसे नहीं तो उसके सगे लोगो को
झेलना पड़ता है ।

जैसी गई बंसी आई, हक महर का बोरिया लाई
आशा से जाने पर भी कुछ न मिलना । दुर्भाग्य ।

जैसी माई, वैसी जाई
जैसी माँ, वैसी बेटी ।

जैसी दाई आय छिनार, बंसी जाने सब ससार
जाको रही भावना जैसी, प्रभु भूरति देखी तिन तैसी ।

जैसे कन्ता घर रहे वैसे रहे विदेश, जैसी ओढ़ी कामली बंसा ओढ़ा खेस
निकम्मे आदमी का घर या बाहर रहना एक-सा ।

जो वर देख ताप मुझे आवें, सीई वर मुझे ब्याहने आवें
घृणित वस्तु का पल्ले पड़ना या अनचाहे कार्य करने के लिए विवश
होना ।

जोरु का मरना और जूती का टूटना बराबर है
जूती पुरानी होने पर नयी खरीदी जा सकती है और औरत के मरने पर
दूसरा ब्याह किया जा सकता है ।

टट्टर खोल निहट्टू आया
अकर्मण्य पति के लिए कहा जाता है ।

टाट के अँगिया, मूँज के तगी, देख मेरे देवरा में कैसे बनी
भट्टी पोशाक या बुरे काम के प्रसंग में कहते हैं ।

दुकड़े खाए दिन बहलाए, कपड़े फाटे घर को आए ।

ऐसे काम के सम्बन्ध में कहा जाता है जिसमें केवल खाना भर मिल सके ।

टेंट आँख में मूँह खुरबोला, कहे, 'मियाँ मोरा छैल-छबोला'

अपनी चीज की बहुत डींग हाँकने पर कहा जाता है ।

झूठी कंठ भरोसे तेरे

जिसको भरोसे रहे उससे जब सहायता न मिले और हानि उठानी पड़े, तब कहा जाता है ।

झेड़ पाय आटा, पुल पर रसोई

व्यर्थ का दिखावा ।

डोसो न कहार, बीबी भई है तयार

किसी के यहाँ बिना बुलाए ही जाना ।

तले पड़ी का मोल ब्या

जी वस्तु अपने अधिकार में हो, उसका कोई मूल्य नहीं या गयी-गुजरी बात की चर्चा के समय नष्ट करना ठीक नहीं ।

तया न तगारी, काहे की भटियारी

कीरी देखी हाँकने या अपने विषय में झूठी बात कहने पर कहा जाता है ।

ताश पर मूँज का बलिया

असंगत काम ।

तिरिया घरिअ जाने नहि कोय, खसम मार कर सत्तो हीय ।

स्पष्ट है ।

तिरिया जात कमान है, जित चाहे तित तान

जहाँ चाहो या जितना चाहो झुका लो ।

तिरिया तेल हमीर हठ, चढ़ न झूजी बार

हमीर के हठ की तरह स्त्री का विवाह दुवारा होता ।

तुम तो मुझे छेड़ोगे

तू गधी कुम्हार की, तुझे राम से क्यों

व्यर्थ हस्तक्षेप करने वाले से कहा जाता है ।

तू चाहे मेरी जाई को, मैं चाहूँ तेरे खाट के पाए को

अच्छा व्यवहार करोगे तो बदले में अच्छा ही व्यवहार पाओगे ।

तू छुए और मैं मुई

सुकुमारता प्रकट करना या प्रसव-वेदना से पीड़ित का कहना ।

तूने की रामजनी, मैंने किया रामजना

तूने जब ऐसा किया तो मैंने भी ऐसा किया ।

तू भी रानी मैं भी रानी, कौन भरे कुएँ का पानी

जहाँ सब अपने को बड़ा समझते हैं वहाँ कहा जाता है ।

तेरा पानी मैं भूँ, मेरे भरे कहार

झूठा बड़प्पन दिखाना ।

तेरा हाथ और मेरा मुँह

कमाओ और मुझे खिलाओ ।

तेरा है सो मेरा था, बराय खुदा टुक देखन वे

सास का बहू के प्रति कथन ।

तेरी आन या तेरे गुसईयाँ की

तेरी सौगन्द खाऊँ या तेरे स्वामी की ?

तेरी आवाज मक्का-भदीने में

शुभ समाचार सुनाने वाले की आशीर्वाद या जब कोई चित्लाकर कहे तब भी कहा जाता है ।

तेल की जलेची मुझा दूर से दिखाए

आशा तो बहुत देना पर करना कुछ भी नहीं ।

तेल जले घी, घी जले तेल

स्त्रियों की धारणा है कि बहुत जलने से तेल घी और घी तेल के समान हो जाता है ।

तेल न मिठाई, चूल्हे घरी कढ़ाई

बिना साधन के ही काम की तैयारी ।

तेलन से क्या घोवन घाट ? इसके मूसल उसके ताट

दोनों एक सी विकट ।

तेली का बेल से के घोवन सती होय

व्यर्थ की सहायुभूति दिखाने पर कहा जाता है ।

तेली खसम किया और रूखा खाया

समर्थ का आश्रय लेकर भी कष्ट में रहना । भूर्भुता ।

दुकड़े खाए दिन बहलाए, कपड़े फाटे घर को आए

ऐसे काम के सम्बन्ध में कहा जाता है जिसमें केवल खाना भर मिल सके।

टेंट आँख में मुँह खुरदीला, कहे, 'मियाँ मोरा छैल-छवीला'

अपनी चीज की बहुत डींग हाँकने पर कहा जाता है।

डूबी कंठ भरोसे तेरे

जिसके भरोसे रहे उससे जब सहायता न मिले और हानि उठानी पड़े, तब कहा जाता है।

डेढ़ पाव आटा, पुल पर रसोई

व्यय का दिखावा।

डोली न कहार, बीबी भई है तैयार

किसी के यहाँ बिना बुलाए ही जाना।

तले पड़ी का मोल क्या

जो वस्तु अपने अधिकार में हो, उसका कोई मूल्य नहीं या गयी-गुजरी बात की चर्चा के समय नष्ट करना ठीक नहीं।

तबा न तगारी, काहे की भटियारी

कोरी शैली हाँकने या अपने विषय में झूठी बात कहने पर कहा जाता है।

ताश पर भूँज का बलिया

असंगत काम।

तिरिया चरित्र जाने नहिं कोय, खसम भार कर सत्ती होय।

स्पष्ट है।

तिरिया जात कमान है, जित चाहे तित तान

जहाँ चाहो या जितना चाहो झुका लो।

तिरिया तेल हमीर हठ, चढ़ न दूजी बार

हमीर के हठ की तरह स्त्री का विवाह दुबारा नहीं होता।

तुम तो मुझे छेड़ोगे

प्रकारान्तर से किसी के मन में बोलने या छेड़ने की इच्छा जाग्रत करना।

तुम रुठे, हम छूटे

चलो अच्छा हुआ तुम नहीं माने, हमने भी छुट्टी पाई। जब कोई मनाने पर भी न माने तब कहा जाता है।

तुम्हारे लड़के भी घुटनियों चलेंगे

तुम कभी वादा पूरा भी करोगे या सच भी बोलोगे ?

तू खोल मेरा मकना, मैं घर सँभालू अपना

तेज-तरार औरत के लिए कहा जाता है।

तू गधी कुम्हार की, तुझे राम से कौय

व्यर्थ हस्तक्षेप करने वाले से कहा जाता है ।

तू चाहे मेरी जाई की, मैं चाहूँ तेरे लाट के पाए की

अच्छा व्यवहार करोगे तो बदले में अच्छा ही व्यवहार पाओगे ।

तू छुए और मैं मुई

सुकुमारता प्रकट करना या प्रसव-वेदना से पीड़ित का कहना ।

तूने की रामजनी, मैंने किया रामजना

तूने जब ऐसा किया तो मैंने भी ऐसा किया ।

तू भी रानी में भी रानी, कौन भरे कुएँ का पानी

जहाँ सब अपने की बड़ा समझते हों वहाँ कहा जाता है ।

तेरा पानी मैं भरूँ, मेरे भरे कहार

झूठा बढ़प्पन दिखाना ।

तेरा हाथ और मेरा मुँह

कमाओ और मुझे खिलाओ ।

तेरा है सी मेरा था, बराय खुदा टुक देखन दे

सास का बहू के प्रति कथन ।

तेरी आन या तेरे गुसइयाँ की

तेरी सौगन्द खाऊँ या तेरे स्वामी की ?

तेरी आवाज मक्का-मदीने में

शुभ समाचार सुनाने वाले को आशीर्वाद या जब कोई चिल्लाकर कहे तब भी कहा जाता है ।

तेल की जलेबी मुआ दूर से दिखाए

आशा तो बहुत देना पर करना कुछ भी नहीं ।

तेल जले घी, घी जले तेल

स्त्रियों की धारणा है कि बहुत जलने से तेल घी और घी तेल के समान हो जाता है ।

तेल न मिठाई, चूल्हे धरी कढ़ाई

बिना साधन के ही काम की तैयारी ।

तेलन से क्या धीबन घाट ? इसके मूसल उसके लाट

दोनों एक सी विकट ।

तेली का बेल ले के धीबन सती हीय

व्यर्थ की सहानुभूति दिखाने पर कहा जाता है ।

तेली खसम किया और रुखा खाया

समर्थ का आश्रय लेकर भी कष्ट में रहना । मूर्खता ।

तोड़ डाल तू तागा, किस भडुवा के मुँह लागा

दुष्ट का साथ छोड़ ।

दबखन गए न बहुरे, रहे चंदेरी छाया

जो विदेश ही में रह जाए उसके प्रति कहा जाता है ।

दमड़ी की निहारी में टाट के टुकड़े

थोड़े पैसों में कोई अच्छी चीज कैसे आए ?

दमड़ी की दाल बुआ पतली न हो

जरूरत से ज्यादा कंजूसी पर कहा जाता है ।

दमड़ी की गुड़िया टका डोली का

जितने की चीज नहीं उस पर उससे अधिक सचं ।

दमड़ी का अरहर सारी रात खरहर

जरा से काम को बहुत करके दिखाना ।

दमड़ी की दात, आप ही कुदनी आप ही छिनाल

किसी वस्तु का इतना कम हीना कि उसमें एक का भी काम न चल सके

बरबाजे पर आई बरात, समधिन की लगी हँगात

काम के वक्त गायब हो जाना ।

दसों उगलिपाँ, दसों चिराग

सब तरह से चतुर और काम करने वाली स्त्री को कहा जाता है ।

दाई जाने अपनी हाई

दाई अपनी जैसी स्थिति ही सबकी समझती है अथवा जब कोई दूसरे के कष्ट की कम करके बताए तब भी कहते हैं ।

दाता दातार, सुयना उतार

इतने उदार कि बीबी का पैजामा भी उतार कर दे दे ।

दिन को ऊनी-ऊनी, रात को चरखा-पूनी

असमय का काम करने पर कहते हैं ।

दिन को शर्म, रात की बगल गर्म

दिन में पति या प्रेमी से शर्म करने वाली से कहा जाता है ।

दिया दूर से, लगी साथ खाने

माँगने पर कोई चीज दी तो वह और भी ढीठ हो गई ।

दिवा न बाती, मुँडो फिरे इतराती

कोरा घमण्ड ।

दिल्ली की बेटी मथुरा की गाय, फरम फूटे तो बाहर जाय

स्पष्ट है ।

दिल्ली की दिलवाली, मुंह चिकना पेट खातो

शहर की छल-छवीलियो पर फबती ।

दिवाल रहेगी तो सेब बहुतेरे चढ़ रहेंगे

जान बचेगी तो मांस भी चढ़ जाएगा ।

दूधों नहाओ, पूतों फलो

आशीर्वाद ।

दी खसम की जोरू चौसर की गोद

जिसका दाँव लगा, उसी ने कम्जा कर लिया ।

देखा न भाला, सदके गई खाता

बिना देखे ही किसी की प्रशंसा करने पर कहा जाता है ।

देखी पीर तेरी करामात । देखी राम तेरी करतूत

कोरा नाम, करतूत कुछ नहीं ।

देखे घोरहृषा, आबें पाँचों पीर

देखने में पागल पर दडा चालाक ।

देखो मिया के छंद बद, फाटा जामा तीन यन्द

कोरे शौकीन के लिए कहा जाता है ।

दे दुआ समधियाने को, नहीं फिरतो दाने-दाने को

स्पष्ट है ।

धधाएगा तो बुताएगा

जुल्मी का विनाश जल्दी होता है अथवा दम्भ अधिक नहीं ठहरता है ।

धिया पूत के न गाती, बिलैया के गाती

बच्चों के लिए तो कपड़े नहीं और रखैल के लिए कपड़े ।

धी पराई, आँख लजाई

वह जब कोई गलत काम करे तब कहा जाता है । विवाह होने पर लड़की को दवना पड़ता है या लज्जा करनी पड़ती है ।

धी मुई जवाई खोट, धी मुई जवाई चोर

लड़की के मरने पर दामाद की कद्र नहीं होती ।

धींवर के बस परी

बुरे के हाथ पड़ी हूँ ।

धोती थी दो पाँच, धीने पड़े चार पाँच

विवाहित जीवन से ऊँची हुई स्त्री का कथन ।

धोबी छोड़ सबका किया, रही खिजर के घाट

मुसीबत ज्यो-की-ज्यों रहने पर कहा जाता है ।

नंगी क्या नहाएगी और क्या निचोड़ेगी

जिसके पास कुछ न हो, वह क्या अपने पर और क्या दूसरों पर खर्च करे ?
नंगी ने रोका घाट, नहावे न नहाने दे
बेशर्म से सब घबराते है ।

नंगा भली कि छींके पाँव, नंगी भली कि टेटक मचवा
दो बुरी चीजों में से कम बुरी चीज ही मसन्द की जाती है ।

नंगी होकर काता सूत, बुढ़ी होकर जाया पूत
समय निकल जाने पर कार्य करना ।
नई बूट टाट का लहंगा, नई नाइनी बाँस की नहर
ऊटपटांग ढग ।

नकटी भैया पानी पिला, पूता इन्हीं गुनन
ठीक ढग से बीलो ती काम ही ।
नकटे का खाइए, उकटे का न खाइए
बदनाम के यहाँ खा लो, पर ओछे के यहाँ नहीं ।

न तैल सत्ती, न ऊपर पत्ती
थोड़ी चीज देने पर कहा जाता है ।

ननद का ननदोई गले साग रोई
जिससे कीई सम्बन्ध नहीं, उससे प्रेम दिखाना ।

न मैं कहूँ तेरी न तू कहे मेरी
न मैं तेरी, बुराई कहे न तू मेरी कर ।
न मैं जलाऊँ तेरी न तू जला मेरी
न मैं तेरा नुकसान कहे न तू मेरा कर ।

नया चिकनिया, रँड़ी का कुतैल
नौमिलिया का ऊटपटांग काम ।
न सूप बूसे जोग न चलनी सराहे जोग
दोनों एक से ।

नाक कटे मुबारक, कान कटे सलामत
निर्लज्ज के लिए कहा जाता है ।
नाक ती कटी पर वह खूब ही मैं मेरी
किसी बदनाम का नेकनामी के साथ मरना ।

नाक दे धा नरहनी दे
किसी की असमजस में डालना ।

नाक ही ती नयिया सोमे
नथ पहिने के लिए भी अच्छी नाक चाहिए ।

नाचने निकली तो घूँघट क्या

काम में क्या धर्म !

नाता न गोता, खड़ा होकर रोता

बेमेलतब हस्तक्षेप करने वाले से कहा जाता है ।

नातिन सिलावे आँजी को बारह डूँडी आठ

छोटे द्वारा बड़े को सीख देने पर कहा जाता है ।

नानी के आगे ननसार की बातें

जानकार में अधिक ज्ञानवान बनने पर कहा जाता है ।

नानी खसम करे, नवासा छट्टी भरे

किसी की मूल का प्रायश्चित्त कोई करे ।

नाम की नन्हों, उठा से जाय धन्नी

देखने में छोटी पर बड़ी चलाक ।

नार निफाले धंत, मदं साड़े अंत

स्त्री के हँसने का मतलब मदं समझ लेता है । हँसी और फँसी ।

नारी के बस भए गुंसाईं नाचत हैं मकंद की नाई

स्त्री के वश में पड़कर पुरुष बन्दर की तरह नाचता है ।

निलदूँ आए सड़ता, कमाऊ आए डरता

स्पष्ट है ।

निपूती का मुँह देख से, सात उपास

मुबह-मुबह बाँस का मुँह देखना बुरा है ।

नौमो गुँगा पीर मनाऊँ, ना चरते के हाथ लगाऊँ

काम न करने के लिए कोई ध्यर्थ का बहाना बनाने पर कहा जाता है ।

पंचकूला रानी बनी है

अपने को बड़ी रूपवती समझती है ।

पड़ली मिर्याँ तोर बस, जिग्ने चाहा तिग्ने घस

स्त्री द्वारा अत्याचारी पति के अत्याचार बिबस होकर महन करने पर कहा जाता है ।

पर मुईं सासू, आसों आए आसू

बनावटी दुःख का प्रदर्शन करने पर कहते हैं ।

परदे की बीबो और चटाई का सहंगा

प्रतिष्ठा के अनुरूप पोशाक न होने पर कहा जाता है ।

पराया सिर लाल देख अपना सिर फोड़ डालेंगे

पराये सीभाग्य पर ईर्ष्या करना ।

पाँच महीने ब्याह के बीते, पेट कहाँ से साई ?

अप्रत्याशित बात के होने पर कहते हैं।

पिया जिसे चाहे वही सुहागन

सुहाग उसी का साथक जिसे पति चाहे या जिस पर मालिक की कृपा होती है वही बड़ा है।

पीर की न शहीद की, पहले नकटे देव की

जो वस्तु दूसरों के लिए तैयार की गई हो उसे जब कोई अयोग्य व्यक्ति मंगे तब कहते हैं।

पीर जो की सगाई, मोर जी के यहाँ

जो जैसा हीता है उसका व्यवहार वैसे से ही होता है।

पीसने वाली पीस ले जाएंगी, कुछ हत्या छोड़े ही उखाड़ ले जाएंगी

अपनी हानि हुए बिना यदि दूसरे का कोई काम बनता हो तो इनकार नहीं करना चाहिए।

पुरख की माया, विरछ की छाया

जब तक मनुष्य रहता है तभी तक उसका नाम-धाम रहता है।

पूत न भतार, पीछों ही टाँय-टाँय

झूठी सहानुभूति दिखाने पर कहा जाता है।

पूत मांगे गई, भतार सेतो आई

उन स्त्रियों के प्रति कहा जाता है जो फकीरों के पास सत्ता-प्राप्ति के लिए जाती है।

पूतों रत डुलंभनी

लड़का मुश्किल से मिलता है।

पेट भी खाली, गोद भी खाली

धन-संपत्ति और सत्ता-सुख दोनों से वंचित।

पेट में पड़ा चारा, कूदने लगा बिचारा

पेट भरने पर उछल-कूद मूझती है।

पेट में पड़ी बूँद, नाम रखा महभूद

गमं रहते ही निश्चय कर लिया कि बेटा होगा। काम होने के पहले ही उसके परिणाम की कल्पना करना

पैसा न कौड़ी, बाजार में बीड़ी

व्यर्थ की उछलकूद। साधन न होने पर भी काम करने की इच्छा।

पैसा न कौड़ी बाँकीपुर की सैर

पैसा है नहीं फिर भी शोक करना चाहते हैं।

परदेशी बालम तेरी आस नहीं, मासी फूलों में बास नहीं

परदेशी से प्रेम करना व्यर्थ है। पता नहीं, वह कब छोड़कर चल दे।

फटे को न सोये और रुठे को न मनाये तो बर्बोकर गुजारा होय ?

स्पष्ट है।

फूल आए हैं तो फल भी लगेंगे

स्त्री के ऋतुमती होने पर बच्चा भी होना ही।

फूली-फूली गोने को, ठसक निकल गई रीने को

समुदाय जाने के बाद जो कष्ट मिलते हैं, उनसे अकड़ निकल जाती है।

फूहड़ करे सिगार, मांग ईंटों से फोड़े

फूहड़ का सिगार भी अजब होता है, वह ईंट पीसकर माँग भरती है।

फूहड़ के घर उगी जमेसी, गोबर माँड उसी पर गेरी

मूख अच्छी चीज को कद्र क्या जाने ?

फूहड़ चाले नौ घर हालें

फूहड़ जहाँ जाएगी, ठंढा खड़ा करेगी।

फूहड़ जोड़आ, साग में शोरआ

बेतुका काम करने पर कहा जाता है।

फूहड़ सोने बैठे, तब मुई तोड़े

वेशाकर हमेशा भीड़े ढंग से काम करता है।

बंद के जाए बंद में नहीं रहते

किसी के दिन सदा एक से नहीं रहते।

बंदी जब शादी करती है तब ऐसा ही करती है

किसी के शादी-विवाह में असतोपजनक प्रबन्ध पर चुटकी।

फेरों की पुनहमार है

हिन्दू विधवा दूसरा विवाह नहीं कर सकती, इसलिए कहते हैं।

बड़ी ननद शंताम की छड़ी, जब देखो तब सीर सो छड़ी

बड़ी ननद भावज पर रोव गाँठती है।

बड़ी बहू को बुलाओ जो सीर में नोन डाले

सयानी स्त्री से भूल होने पर या जो अपने को बहुत चतुर समझे, उसके प्रति कहते हैं।

बड़े घर में पड़िए, पत्थर ढो-ढो मरिए

बड़े घर में ब्याह होने पर स्त्री को काम अधिक करना पड़ता है।

बनी फिरे बेसवा, खोले फिरे केसवा

सास की लताड़।

बरसात बर के साथ

वर्षा शत्रु पति के साथ ही अच्छी कटती है ।

बस कर मियाँ बस कर, देखा तेरा सदकर

शेखीबाज से कहा जाता है ।

बाँझ क्या जाने प्रसव की पीड़ा ?

जिस पर बीतती है वही जानता है ।

बाँझ बियानी, सोंठ उड़ानी

बाँझ के अगर लड़का हीती उसकी इज्जत बहुत बढ जाती है अथवा जब

कोई बात का बतंगड़ बनाए तब भी कहा जाता है ।

बाँदी के आगे बाँदी आई, सोगों ने जाना आँधी आयी

बाँदी के आगे बाँदी मेह गिने न आँधी

नौकर के नीचे का नौकर बहुत काम करता है ।

बाघ मार नदी में डारा, बिलाई देख डरानी

ऐसा भय, जिसकी कोई आवश्यकता नहीं ।

बारह बरस की पठिया, बीस बरस की टटिया

स्त्रियाँ जल्दी बूढ़ी ही जाती है, इसी प्रसंग में कहा जाता है ।

बाल-बाल गुनहवार

बहुत विनीत भाव से अपना दीप स्वीकार करना ।

बालों हाथ छिनाला और कागों हाथ सँदेसा

ये दोनों काम सिद्ध नहीं होते ।

बावली को आग बताई, उसने ले घर में आग लगाई

भूख को कोई खतरे का काम नहीं बताना चाहिए ।

बावली खाट के बावले पाये, बावली राँड़ के बावले जाये

जैसे के तैसे होते हैं ।

बाहर के खाघे, घर के गीत गाये

वाहवाही लूटने के लिए अपव्यय करने पर कहा जाता है ।

बाहर मियाँ सूबेदार, घर में बीबी शोंके भाड़

ऊपरी दिखावट पर व्यंग्य ।

बिन घरनी घर भूत का डेरा

घर घरवाली से हीता है ।

बिन घरनी घर पादत है है, घरनी से घर गाजत है

घरवाली से ही घर हरा-भरा लगता है ।

बिन बुलाए डोमिनी लड़के-बाले समेत आए

निर्लज्ज, जो बिना बुलाए ही किसी जगह पहुँच जाए ।

बिन बुलाए अहमक, ले दीड़े सहनक

बिना बुलाए न्योते में आना या बेमतलब हस्तक्षेप करना ।

बी दीलती, अपने तेहे में आप ही खोलती

घन-दीलत के घमंड में चूर होने पर कहते हैं ।

बीबी को बाँदी कहा हँस बी, बाँदी को बाँदी कहा री बी

नौकर को नीकर कहने से बुरा लगता है ।

बीबी नेकवक्त दमड़ी की दाल तीन वक्त

कंजूस के लिए कहा जाता है ।

बीबी बीबी, ईद आई—‘चल हरामजादी, तुझे क्या ?

खर्च की बात बतलाते ही कंजूस चिढ़ता है ।

बीबी बीबी ईद आई—‘चल मुरदार, तुझे टिकिया से काम !

अपने स्वार्थ की दृष्टि से काम करने पर कहा जाता है ।

बीबी भबके न गई, लाइली हो आई

बीबी ने कभी कोई अच्छा काम नहीं किया, फिर भी लोग उन्हें प्यार करते हैं ।

बुलावै न बुलावै, मैं तो दुल्हन की चाची

जबर्दस्ती अपना अधिकार जमाना ।

बेटा जनकर निव चले, सोना पाकर ढक चले

संतान और संपत्ति का घमंड नहीं करना चाहिए ।

बेदबं कमाई क्या जाने पीर पराई ?

हृदयहीन व्यक्ति के लिए कहा जाता है ।

बेटा लाएगा कमारी, वह भी वह कहलाएगी हमारी

जब कोई अपनी बुरी चीज को अच्छा बताए, तब कहा जाता है । अथवा बेटे के हर काम को सराहना करने पड़ती है ।

बेघर्मा हुई और बेहना के साथ

बुरा काम किया और मजा भी न आया । गुनाहं बेलज्जत ।

बेलज्जी बहुरिया पर घर नाचें

निर्लज्ज दूसरे के घर घूमती फिरती है ।

बेवक्त की शहनाई, मुए कूड़ ने बजाई

बेमौके की बात करने पर कहा जाता है ।

बोया न जोता, अल्लाह मिर्ग ने दिया पोता

अचानक भाग्य खुलने पर कहा जाता है ।

बोली बोली ती रीं बोली—‘मेरी जूती बोले’

एक औरत दूसरी से लड़ते समय ताना मारकर कहती है ।

घोले के न घाले के, मैं तो सूते के भली

सुस्त और आलसी औरत के लिए कहा जाता है।

ब्याही न बरात चढ़ी, डोली में बैठी न चूँ-चूँ हुई

बिना ब्याही स्त्री को दिया गया ताना।

भर हाथ चूड़ी, पट सूँ रौड़

बदचलन या मक्कार औरत के लिए कहा जाता है।

भले बाबा बंद पड़ी, गोबर छोड़ कसौदे पड़ी

गरीब की बेटी बड़े घर में ब्याही गई तो उसकी स्वतन्त्रता ही छिन गई।

सोचा था आराम होगा लेकिन वहाँ तो और भी आफतें हैं।

भाड़ लोपती जाय, हाथ काले का काला

बुरे के साथ भलाई करने से बुराई ही मिलती है।

भात खाते हाथ गिराय

इतनी सुकुमार है।

भोत होगी तो लेव बहुतरे चढ़ रहेंगे

हड़डी रहेगी तो मांस भी चढ़ जाएगा, पूजी रहेंगी तो धंधा भी बहुत मिल

जाएगा अथवा जड़ रहेगी तो फल ही फल मिल जाएंगे।

भूस में चिनगी डाल जमाली दूर खड़ी

फसाद करने वाली शरारती या चुगलखोर स्त्री के लिए कहते हैं।

भूभल में रोटी दाब कर भाई है

किमी स्त्री के जाने के लिए जल्दी मचाने पर कहा जाता है।

भूल गई दिन-बहाड़ा, मुँडों ने सिहरा बांधा

जब कोई अमीर होने पर गरीबी के पुराने दिन भूल जाए, तब कहा जाता है।

भूल गई नार हींग डाल दई भात में

जल्दी या धबराहट में कुछ का कुछ कर जाना।

भूली रे रघुआ ! तेरी लाल पगिया पर

किसी के ऊपरी ठाट-बाट से घोखे में, आने पर कहा जाता है।

भोजन न भात नहर का समाद

विधवा का कही भी आदर नहीं। न मायके में न ससुराल में।

भोगनी का चादर, ता पर पचास का आदर

दूसरे की वस्तु को अपनी करके बताना अथवा दूसरे की वस्तु का धमंड करना।

भोगना के सतुआ, शास के पिण्डा

अनिच्छा से दूसरे का सम्मान करने पर कहा जाता है।

मट्ठा माँगन चली, मलैया पीछे सुकाई

जरूरत पड़ने पर अगर कोई चीज माँगनी पड़े तो उसमें शर्म की क्या बात ?

मत कर सास बुराई, तेरे भी आगे जाई

स्पष्ट है ।

मन में गाती टस-टस रोवे, चूहा खसम कर मुल से सोवे

सयानी लड़की छोटे लड़के से ब्याही जाने पर ऊपर से ती रोती है पर भीतर से प्रसन्न है कि वह स्वतन्त्र रहेगी ।

मन मोतियाँ ब्याह, मन चाबली ब्याह

ब्याह तो सब एक से होते हैं चाहे मन भर मोतियों से हो या मन भर चाबली से ।

मर चली और शुक सामने

मरने में शकुन-अशकुन का विचार क्या ?

मंद का ब्या.—एक जूती उतारी, दूसरी पहन ली

पुरुष एक स्त्री के मरने पर दूसरी शादी कर लेता है ।

मंद का हाथ फिरा और औरत उमड़ी

ब्याह के बाद लड़की शीघ्र बदती है ।

माँ चाहे बेटी की, बेटी चाहे मोटे धोंग की

बेटी द्वारा माँ की परवाह न किए जाने पर कहा जाता है ।

माँ डाइन ही ली क्या बच्चे की खाएगी ?

अपनी हानि आप कीई नहीं करता ।

माँ-बेटी गाने वाली, चाप-पूत बराती

जब कोई किसी खुशी के मौके पर अपने सगे-सम्बन्धियों की न पूछे और सब काम अकेले ही कर डाले तब कहते हैं ।

माँ भटियारी पूत फतेहख़ाँ, माँ भटियारी बेटा तीरन्दाज

पल्ले कुछ न होने पर भी शेखी बघारना ।

मान न मान, मैं दूल्हा की चाची

जब दर्दस्ती गले पड़ना ।

माने ली देव नहीं तो भीत का लेव

विश्वास से ही सय होता है । विश्वासो फलदायक ।

माने न जाने मैं भी नोशा की खाला

मान न मान मैं तेरा मेहमान ।

मार भुए मार, तेरी हथेड़ियाँ पिराएँ, मेरी आदत न जाए

बहुत हठीली और वेशर्म औरत के लिए कहा जाता है ।

मार गुसेया, तेरो आस

बहुत सताये जाने पर स्त्री का पति मे या नौकर का मालिक से कथन ।

मियाँ नाफ काटने को फिरे, बोबो बहे नय गढ़ा दो

एक दूसरे की इच्छा के विरुद्ध काम होना या परस्पर मेल न होना ।

मियाँ ने टोहा, सब काम से छोड़ें

अपनी बेवकूफी से अडचन पैदा करने पर कहा जाता है ।

मियाँ फिरे लाल गुलाल, बोबो के हैं भुरे हवाल

आप तो छैल-चिक्निया बने फिरना और घर को खबर न लेना ।

मुंह की मीठी, हाथ की झूठी

मुंह से मीठी बात करे पर हाथ से कुछ न दे ।

मुंह पर पूत, पोछे हरामो भूत । मुंह पर मुमानी पोठ पोछे सुअर खानी

सामने प्रशंसा, पीछे निन्दा ।

मुपत चन्दन घिसे जा बिल्लो

मुपत का माल सबको अच्छा लगता है या दूसरे को वस्तु का दुरुपयोग करने पर कहा जाता है

मेरा था सो तेरा हुआ, बराये खुदा टुक देखन दे

तेरा है सो मेरा था, बराय खुदा टुक देखन दे ।

मेरे मियाँ के दो कपड़े, मुयता नाड़ा वस

अकर्मण्य पति का मजाक उड़ाने के लिए कहा जाता है ।

मेरे लाला की उलटो रीत, साधन भादों बिनाये भीत

जो काम जब न करना चाहिए तब करना ।

मेरे घर ही से आग लाई, नाम घरा बँसान्दुर

दूसरे के यहाँ से चीज लाकर उस पर घमंड करना या किए का एहसान न मानना ।

मेरा ब्याह, जीजी के ठिक्-ठिक्

बिना प्रयोजन दूसरे के सिर में ददं ।

मेरे हैं सो राजा के नही और राजा मेरा मंगता

जब कोई अपनी चीज का बहुत घमंड करे मा किसी की माँगे पर न दे तब उसके प्रति कहा जाता है ।

मेहरिया के आगे सगुन असगुन

स्त्रियों के लिए शकुन भी अपशकुन होता है, अर्थात् उन्हें हर बात में सन्देह रहता है ।

मैं क्या तेरो पट्टी तले हूँ

मैं किस बात में कम हूँ या क्या तेरी दबैल हूँ ?

में कब कहूँ तेरे बेटे को मिरगो आवे है

अपनी सफाई देना और बुराई भी करते जाना ।

मे कहूँ तेरी भलाई, तू करे मेरी आँखों में सलाई

भलाई के बदले बुराई करना ।

में तुझे चाहूँ और तू चाहे काले धींग को

हम जिसे चाहते है वह दूसरे को चाहता है ।

में ती तेरी लाल पगिया पर भूली रे रघुआ !

किसी बन-ठन कर रहने वाले पर व्यंग्य ।

में भली, तू दादास

एक दूसरे की प्रशंसा करना । अही रूपम् अही ध्वनिः !

मे ही पाल करा मुष्टण्डा, मोय ही मारे लेके डंडा

अयोग्य या दुष्ट लड़के के प्रति कथन ।

मोको न तोकों, लै चूल्हे में शोंको

झगडे की जड़ ही समाप्त करो ।

मोरो की ईंट चौबारे चढ़ी

नीच का उच्च पद पा जाना या नीच घर की स्त्री का बड़े घर में विवाह ही जाना ।

मोरे पोसनहारी, मै राउर पोसन जाऊँ ?

जब कोई अपने काम को अपनी प्रतिष्ठा के विरुद्ध समझकर नहीं करना चाहता तब कहा जाता है ।

पार का गुस्ता भतार के ऊपर

दुराचारिणी स्त्री के लिए कहा जाता है ।

रत्ती दान न धी को दिया, देखो री समधिन का हिया

समधिन बड़ी कंजूस है ।

रत्ती भर को तीन चपाती, खाने बैठे सात संगती

कजूसी के लिए कहा जाता है ।

रहा करीमना तऊ घर गया, गया करीमना तऊ घर गया

जब किसी आदमी के बिना काम भी न चले और रहने से हानि भी हो तब कहा जाता है ।

रहो री कुतिया मेरी आस, मे आऊँ कातिक मास

निकम्मे और झूठे आश्वासन देने वाले पति के प्रति कहा जाता है ।

रांडी और खांड का जोधन रात को

स्पष्ट है ।

रांड का सांड, छिनाल का छिनरा

विधवा का लडका आवारा और छिनाल का शोहदा हीता है ।

रांड के आगे गाली क्या ?

रांड से बड़ कर कीसना नहीं ।

रांड की बेटी का बल, रंडुवे की रुपये का बल

रांड की बेटी का बल इसलिए है कि रंडुवे के साथ विवाह करके अधिक से अधिक पैसा ले सकती है और रंडुवे की इस बात का बल है कि वह पैसा देकर कहीं भी शादी कर सकता है ।

रांड ती बहुतेरी रहे, जी रंडुवे रहने दें

विधवाएँ ती सच्चरित्र रहना चाहती हैं पर जब रंडुवे रहने दें ।

रांड रोवे, कुंआरी, रोवे साथ लगी सत-खसमो रोवे

झूठ-मूठ के रीने पर कहा जाता है ।

राजा आगे राज, पीछे चलनी न छाज

विधवा का कपन ।

राजा के घर गई और रानी कहलाई । राजा छुए और रानी होय

राजा की कृपा से रतबा बढ़ता है ।

राजा रुठेगा अपनी नगरी लेगा । राजा रुठेगा तो अपना सुहाम लेगा या किसी का भाग लेगा

स्वाधीन भावना प्रकट करने के लिए कहा जाता है ।

रात नर्चंदा उतरी, मुबह कुंआ देख डरी

स्त्री-चरित्र पर व्यंग्य ।

रात पड़ी, बूंद नाम रखा महमूद

काम हीने से पहले ही अपनी इच्छानुसार उसका नतीजा भी निगाल लेना ।

रातों काता कातना, सिर पर नहीं नातना

व्यथ का परिश्रम ।

रातों रीई, एक ही मूआ

प्रयास बहुत, लाभ थोड़ा ।

रानी रुठेगी अपना सुहाम लेगी, क्या किसी का भाग लेगी ?

राजा रुठेगा अपनी नगरी लेगा ।

रूप न सिंगार खत्रानी की साथ

न तो रूप है, न वनाव-ठनाव है, फिर भी खत्रानी बनने की साथ है ।

खत्रानियाँ सुन्दर होती हैं ।

रोटी की रोवे, खपड़ी को टोवे

बहुत गरीबी ।

रोटी गई मुंह में, जात गई गृह में
 पेट के लिए जात भी छोड़ देते हैं। विधर्मी बन जाते हैं।
 रोटी न कपड़ा, सेंट का भतरा
 नाम का भर्तार यादिखावटी प्रेम करने वाला।
 रीने तो की थी ही, इतने में आ गए भइया
 मनचाहा काम करने के लिए वहाना मिल जाना।
 लड़का को भगवा ना, बिलाई के गाती
 घर के लोगो की परवाह न कर दूसरो की सहायता करना।
 लड़ते तो नहीं, मुए मारते हैं
 लड़ाई में मार-पीट तो होती ही है। किसी जनसे का कथन।
 लड़का रीबे खसम बिल्लाय, लड़कौरो मेहरिया फजीहत होय
 गृहस्थी की शंखट पर कहा जाता है।
 लजाधुर बहुरिया, सराय में डेरा
 धर्म-संकट की स्थिति या ऐसे शर्म की बलिहारी।
 लिहाज की आँख जहान से भारी
 किसी से कुछ न कह पाने या इनकार न कर पाने पर कहा जाता है।
 लुगाई रहे तो आप से, नहीं तो जाय सगे बाप से
 औरत रहै तो आप से, नही ती जाय सगे बाप से।
 लुटाया बिगाना माल, बंदी का दिल दरिघाव
 मालिक का पैसा बेदरदी से खर्च करने वाले नमकहराम नोकर आदि के लिए
 कहते हैं।
 ले लिया पल्ला और बीनन लागी सिल्ला
 बिना पूछे किसी काम मे हाथ लगाने पर कहा जाता है।
 लौंडी बनकर कमाना, और घोड़ी बनकर खाना
 परिश्रम करके कमाओ और डज्जत से खाओ।
 यह भी कन्या जिसके अवलख बाल
 अनहोनी या आश्चर्यजनक बात।
 वारी गई, फेरी गई, जलवे के वक्त टल गई
 ऊपरी लाठ-प्यार दिखाकर जरूरत के वक्त टल जाना।
 बाह बहू तेर चतुराई, देखा मूसा कहे बिलाई
 असली बात न बताने पर कहा जाता है।
 शक्ल छुड़ल की, मिजाज परियों का
 बदशक्ल औरत के टिमाक से रहने पर कहा जाता है।

शरम की बहू नित झूझों मरे

जिस की शरम, ताके फूटे करम । खाने-पीने में शरम नहीं करनी चाहिए ।

शैतान तूफान से खुदा निगहवान

ईश्वर हमें शैतान और उसकी शरारतों में बचाए । बहुत बड़े शरारतों के प्रसंग में कहा जाता है ।

शौकिन बहुरिया, चटाई का सहंगा

बेतुका शोक ।

संग सोई तो साज क्या ?

स्पष्ट है ।

सखी न सहेली, भली अकेली

ऐसी स्त्री जो अकेली रहना पसन्द करे ।

सत्तू सास के पास, चटखोर बहू के पास

जो उपयोग न जाने उसके पास होना और जो जाने उसके पास न होना ।

सगरी रैन बन-बन फिरो, भीर भई कुएं से डरी

रात नवेंदा उतरी, सुबह कुंआ देख डरी ।

सजन बिन ईद कैसी ?

पति के बिना उत्सव कैसा ?

सपूती रोवे दूकों को, निपूती रोवे पूतों को

अपना-अपना भाग्य है ।

सदा की पदनी, उरवों दोष

अपनी बुराई छिपाने के लिए दूसरों को जिम्मेदार ठहराना ।

सब कुछ गई मियाँ तेरी चुलबुल न गई । सब कुछ गई मियाँ की टख-टख न गई

बूढ़े शौकीन पति के प्रति कहा जाता है ।

सब कोई झूमर पहिरे लंगड़ी कहे हम हूँ

योग्य न होने पर भी इच्छा करना ।

सब गुन की आगर धीया, नाक बिना बेहाल

एक दुर्गुण होने से सब गुण नष्ट हो जाते हैं ।

सब गुन आगर, फूटल गागर । सब गुन पूरी, कौन कहे अधूरी

बेशक़र के लिए कहा जाता है ।

सब सदेके मैं अलग

अपने को छोड़कर सब न्योछावर । दिखावटी प्रेम ।

सब गुन भरी बेतरा सोंठ

व्यग्न में भ्रष्ट या पूर्ण स्त्री के लिए कहा जाता है ।

सब दिन चंगे, त्योवार के दिन मंगे

खुशी के दिन खुशी न मनाना ।

सराहुल बहुरिया डोम के घर जाय

योग्य से ही कभी-कभी निराशा भी होती है ।

सलामत रहे बहू जिसका बड़ा भरोसा है

किसी का लडका मरने पर उसे दिलासा देते हुए कहते हैं ।

सलेमों बिन ईद कैसे ?

सलेमो (छैल-छबीली) के बिना ईद का आनन्द कहाँ ?

सही गए, सलामत आए

असफल होकर सौटने वाले से व्यंग्य में कहा जाता है ।

साईं राज बुलन्द राज, पूत राज दूत राज

विधवा का कथन है कि पति के समय उसे जो सम्मान प्राप्त था वह अब पुत्र के समय में उपलब्ध नहीं है ।

साजन साजन मिल गए, झूठे पड़े बसीठे

मित्र तो फिर एक हो जाते हैं, उनका पक्ष लेने वाले मूर्ख बनते हैं ।

साय सोई, यात खोई

साथ सोने के बाद नारी का पहले जैसा महत्व नहीं रह जाता है ।

साय सोओ, पेट का दुःख

गर्म रह जाता है—यही दुःख है ।

साबुत नहीं फान, बालियों का अरमान

योग्य न होते हुए भी इच्छा करना ।

सारा घर जल गया जब चूड़ियाँ पूछीं

घर जल गया, तब चूड़ियाँ पूछीं ।

सारी कुड़ियाँ मर गईं नानी से राह चले

क्या जवान औरतें मर गईं जो नानी के पीछे दौड़ते हो ?

सारी रात मिमियानी और एक बच्चा ही ब्यानी । सारी रात रोई, एक ही मरा (मुआ)

चित्तलपो या परिथम बहुत, फल कुछ नहीं ।

सारी रात नबंदा फिरदो कुआँ देख डरदो

हन्नी-चरित्र पर व्यंग्य ।

सारे दिन् पीसा-पीसा, चपना भर भी न उठाया

परिथम का कोई फल नहीं या निष्कर्षापन ।

सारे पड़ की मुई निकाले सो कीई नहीं, आँख की मुई निकाले मो सब कीई

जो बहुत कुछ करे उसे सम्मान न देकर थोड़ा सा-करने वाले को महत्व देना ।

सास की चेरी, सधकी जिठेरी

सास की नौकरानी से बहूए भी डरती हैं ।

सास की रीसी पतोहू के माथे

साम का गुस्सा बहू पर उतरता है ।

सास का ओढ़ना, बहू का बिछोना

बहू अपने को बड़ा मानती है

सास को नहीं पाँचें, बहू चाहे तम्बू और सरांचे

सास के पास तो पाघरा नहीं है और बहू तम्बू तथा परदा चाहती है ।

सास : कोठे पर की घास

सास के प्रति अवज्ञा प्रकट करने हेतु कहा जाती है ।

सास कोठे, बहू च्यूतरे

बहू सास से बड़कर है । सास छिपकर करती है तो बहू खुल्लमखुल्ला ।

सास गई गाँव, बहू कहे में क्या-क्या सारां ?

सास के न रहने पर बहू मोज करती है ।

सास झींके टुई-टुई, बहू चली बंकुण्ड

बंकुण्ड से तात्पर्य तीर्थ-यात्रा या सौर-सपाटे से है ।

सासड़ कारन बंद बुलाया, सौत कहे सेरा पगड़ी आया

सौतिमा-डाह का भाव व्यक्त करने हेतु कहा जाता है ।

सास न नन्दी, आप ही आनन्दी

अकेली मोज करती है ।

सास बहू की हुई लड़ाई, करे पड़ोसिन हाथापाई

झगड़े में मजा लेती हैं ।

सास बहू की हुई लड़ाई, सिर को फोड़ मरी हमसाई

दूसरों के झगड़े में नहीं पड़ना चाहिए ।

सास बिन कंसी समुराल, लाभ बिन कंसा माल

सास के बिना जंवाई के लिए समुराल व्यर्थ है और लाभ के बिना रोजगार ।

सास मर गई, अपनी अल्लाह तूँबे में छोड़ गई

मरने पर भी सास की आत्मा सताती है ।

सास भुई बहू बेटा जाया, याका पलटा या में आया

हिसाब ज्यों का त्यों ।

सास मोरी मरे समुर मीरा जिए, बहुरिया के राज भए

मास के मरने पर बहू स्वतन्त्र हो जाती है ।

सासरा सुख वासरा

लड़की का समुराल में रहना ही अच्छा ।

सासरे तेरे साग, माथे तेरे भाग, बाप तेरे राज, तू बँठी-बँठी झाँक
बाप के राज से तुझे क्या ?

सास चुक्का-चुक्का, बहू बुक्का-बुक्का
सास छिपकर करती है तो बहू खुलकर ।

सास से तोड़ बहू से नाता । सास से बैर पड़ोसिन से नाता
दोनों अनुचित या मूर्खतापूर्ण काम ।

साली आधी निहाली, सलहज पूरी जोय
हैंमी-मजाक के लिए तो सलहज साली से भी अधिक योग्य होती है ।

साली निहाली, चाहिए ओड़ी, चाहिए बिछा ली
साली निहाल करने वाली होती है । उसके साथ मनमाना व्यवहार किया जा सकता है ।

सिर पर आरे चल गए, फिर भी मदार-मदार
घोर आलसी या अकर्मण्य के प्रति कहा जाता है ।

सिर में बाल नहीं, भालू से लड़ाई
कमजोर होते हुए भी बलवान से झगड़ना ।

सिंदूरियों बिन ईद कैसी ?
परवानों के बिना उत्सव कैसा ?

सीखी सीख पड़ोसिन को, घर में सीख जिठानी को
दूसरों से सीखी विद्या औरों को देना ।

सुघड़ सुघड़ हँस गई, फूहड़ों को आया हाँसा
हँसी की बात पर समझदार मुस्करा भर देते हैं किन्तु मूर्ख ठठाकर हँसते हैं ।

सुन रे डोल, बहू के बोल
किसी की सचेत करने लिए कहा जाता है ।

सुरमा सब लगाते हैं पर चितवन भाँति-भाँति
काम सब करते हैं पर काम करने की विशेषता सबकी अलग-अलग होती है ।

सुहागन का पूत पिछवाड़े खेले हैं
फिर में पुत्रोत्पत्ति का आशा बनी रहती है अथवा बड़े आदमी की हानि हाने पर उसके पूरा होने की उम्मीद रहती है ।

सुहाग भाग अरजानी, चूहे आग न घड़े पानी
बहुत गरीब या अभागे के विवाह पर कहते हैं ।

सूनी सेज से मरखना बँल भी भला
रंडापे से तो बुरे स्वभाव वाला पति भी अच्छा । कुछ न होने से तो कुछ होना
हजार दर्ज अच्छा ।

सूरत चुड़ैल की सी, मिजाज परिशों का सा
बदशक्ल होते हुए भी टिमाक से रहना ।

गुस्सी जाऊँ या गुस्सी जाऊँ

असमजस की स्थिति उत्पन्न होने पर कहा जाता है ।

सेंदुर न लगाए तो भतार का मन कैसे रस्ते

कुछ ऐसे काम होते हैं जो दूसरों की प्रसन्नता के लिए ही किए जाते हैं ।

सेज की तो मक्खली भी बुरी

फिर सोत के सम्बन्ध में तो कहा ही क्या जाय ?

संया के अरजन भीया के नाऊँ, पहिन ओढ़ में सासुर जाऊँ

माँग कर साईं हुई चीज से शोक करना या पति के दिए हुए गहनों को मँके के बताकर पहनना ।

संया भये कोतवाल, अब डर काहे का ?

घर का आदमी अब रोव-दाव वाले पद पर पहुँच जाए तब कहा जाता है ।

सोती थो पर काता नहीं जो काता तो पाँच पाँच

आलसी पर व्याप ।

सोना-ओना कुछ जात नहीं

रुपये-पैसे से जाति नहीं पहचानी जाती ।

सोना नीक तो कान फराये के

अच्छी वस्तु से हानि ही तो उसे त्यागना ही अच्छा ।

सोने में धोली, मोतियों में धोली

सोने-मोती के गहनों से लदी स्त्री ।

सोकत गई और आँख छोड़ गई

सोत के लडके के प्रति कहा जाता है ।

सी कोसा और एक भरोसा बराबर

एक गमखोरी सी गालियाँ देने के बराबर अर्थात् गालियाँ देने से सहनशीलता अच्छी ।

सी गुलामों का घर सूना

सी नोकरी के रहते मालिक के बिना घर सूना लगता है ।

सोत चून की भी बुरी

सोत तो चून की भी बुरी होती है ।

सोत की सूरत भी बुरी

सोत चून की भी बुरी ।

सोत जाय, सोत का नाड़ा न जाय

सोत चली जाए पर उसका पति नहीं ।

सोत पर सोत और जलापा

सोत की सोत और जलन अलग ।

सोत भली सोतेला बुरा

सोत सही जा सकती है पर सोतेला हर समय आँखों में खटकता रहता है ।

हंस हंस खड़े, फूहड़ का माल

मूख का माल बेवकूफ बनाकर खाओ ।

हंसी और फंसी

हंसना सहमति का लक्षण है ।

हंसुवा दूर की, पड़ोसिन की नाक

पड़ोस की स्त्री से लड़ने को तैयार रहने पर कहा जाता है ।

हंसुवा रे ! तू देड़ काहे ? आ तो अपनी गों से

मनुष्य को अपना काम निकालने के लिए टेढ़ा बनना पड़ता है ।

हंगासे लड़के के नथुने पहचाने जाते हैं

मनुष्य का कण्ठ उसके चेहरे प्रकट हो जाता है ।

हमारी बिस्मिल्ला और हमसे ही 'छू'

हमसे ही मन्त्र सीखा और हमी पर परीक्षा ।

हर बेगी चमचा

अविश्वसनीय पति ।

हरिगुन गावे धक्का पावे, चूतड़ हिलावे टक्का पावे

उचक्के मौज उडाते हैं ।

हलके पिछोड़े, उड़-उड़ जायें

ओछा घमडी होता है, ओछे से कोई आशा न रखे अथवा ओछा गम्भीर नहीं होता ।

हांडी न डोई, सब पत खोई

पत्नी की शिकायत कि घर में कुछ नहीं है ।

हाथ कंगन को आरसी क्या ?

प्रत्यक्ष किम् प्रमाणम् ?

हाथ कसीदा, आसमान दीदा

एकाग्र होकर काम न करना ।

हाथ न गले, नाक में प्याज के डले

बेहूदा औरत ।

हाथ न मुट्ठी, हलबलाती उट्ठी

पास में पैसा नहीं फिर भी चीज लेने का शौक ।

हाथ-पाँव हिला, भगवान देगा

मेहनत का फल मिलता है ।

हाथ में न गात में, मैं धनवन्ती जात में

झूठी कुलीनता ।

हाथ में खाना, पात में साना।

अत्यधिक दरिद्रता के लिए कहा जाता है ।

हाथों मेंहदी, पाँवों मेंहदी, अपने लच्छन औरों देदी

अपने बुरे लक्षण औरों को भी सिखाती है ।

हाल का न काल का, टुकड़ा रोटी घमघा दाल का

किसी काम का नहीं ।

हिल न सकूं मेरे सौ बखरे

झूठी शैली बघारना या काम न करने पर भी हिस्सा पूरा माँगना ।

हूर भी सौतन को डायन से बुरी है

परी सी सुन्दर सौत भी डायन से बुरी होती है ।

होठ हिले न जिग्या डोली, फिर भी सास कहे बड़-बोली

व्यर्थ में दीप मड़ना ।

हो गई दड़दो, टुमुक चाल कंसी ?

बुढ़िया होने पर ठसक के साथ चलना क्या ?

होते के सब होय हैं अनहोते की जोय

निर्धनता में केवल पत्नी ही साथ देती है ।

व्यवस्था के प्रति आम आदमी की प्रतिक्रियासूचक लोकोक्तियाँ

अंडे सेये कोई, अच्छे सेये कोई

परिश्रम कोई करे, लाभ कोई उठाए ।

अंधाधुंध मनोहरा गाय

जहाँ कोई देगने-गुनने वाला नहीं, वहाँ जो मन में आए सो किए जाओ ।

अंधा राजा चौपट नगरी

जहाँ मानिक स्वयं काम न देगे, वहाँ सब चौपट हो जाता है ।

अंधा घंटे शीरनी (रेवड़ी) फिर-फिर अपनों ही को देय

बुलबानरस्ती या पक्षपात ।

अंधी पीते, कुत्ता लाए

मेहनत कोई करे और मजा कोई लूटे ।

अंधेर नगरी, अबूझ राजा

अंधेर नगरी चौपट राजा, टका सेर भाजी टका सेर लाजा

मूर्खों के शासन में न्याय कहाँ ?

अंधेरे घर में घोंगर नाचे

देखभाल के अभाव में उद्धतों की मनमानी ।

अगला करे पिछले पर आये

वडों की भूल छोटी को भुगतनी पड़ती है या किसी काम की भलाई-बुराई

उन पर आती है जो अन्त में करते हैं ।

अच्छे हैं, पर खुदा पाला न डाले

देखने में अच्छे पर व्यवहार में बुरे । (पुलिस के प्रति दृष्टिकोण ।)

अबरा की जोरु, समझी भोजाई

कमजोर को सब सताते हैं ।

अधरे की भैंस घियाइल, सगरी गाँव भटिया से घाइल
दुर्वन को भी सभी सताते है ।

अमीर की जान प्यारी, गरीब की जान भारी
गरीब कष्ट में रहता है, इसलिए उसे जान बीझ लगती है ।

अमीर ने पादा सेहत हुई, गरीब ने पादा बेअदबी हुई
एक ही काम के लिए धनी को श्रेय मिलता है तो गरीब को फटकार मिलती है ।

अमीर का उगाल, गरीब का आधार
अमीर जिसे तुच्छ समझकर फेंक देता है, गरीब का उसमें बहुत काम चलता है ।

अढ़ाई दिन के सक्के में भी यादशाहत कर ली
जब कोई व्यक्ति हठात् ऊँचे पद पर पहुँचकर रोव दिवाता है तब कहा जाता है ।

आँख बची माल दोस्तों का
कुब्यवस्था । थोड़ी सी असावधानी पर चोरी की आग का ।

आजादी खुदा की नियामत है
स्वतन्त्रता ईश्वर का वरदान है ।

आधा भियाँ शेख शरफुद्दीन, आधा सारा गाँव
जबदेस्त का हिस्सा सबसे ज्यादा होता है अथवा बड़े परिवार वाले के लिए भी कहते हैं ।

आलमगीर सानी, चूल्हे आम न घड़े पानी
आलमगीर का शासन अच्छा नहीं था । अतः कुब्यवस्था के लिए कहा जाता है ।

कंगाली में आटा गीला
गरीबी में आपत्ति पर आपत्ति पडना ।

कमावे धोती वाला, उड़ावे टोपी वाला
काम कोई करे और फल दूसरा हड़प ले । धोतीवाला—हिन्दुस्तानी, टोपी-वाला—अंग्रेज ।

करे दाढ़ी धाला, पकड़ा जाए मूँछों वाला
बड़ों की मूल के लिए छोटे जिम्मेदार ठहराए जाते हैं ।

काटे वार नाम तलवार का, लड़े फौज नाम सरदार का
काम छोटे करते हैं, यश बड़ी की मिलता है ।

कानूनगा की खोपड़ी मरी-भी दगा दे
माल-विभाग के कानूनगो और पटवारियों के आचरण पर व्यंग्य ।

काम करे नयवाली, पकड़ी जाए चिरकुट वाली

मदन के अदराय पर निबल पड़ते जाते हैं।

काले की मौ एक लहर ला जाती है

अत्याचारी के लिए कहा गया है कि बाते मर्प की तरह एक लहर उसके मन में भी उठती है।

काले के आगे विराग नहीं जलता

जबर्दस्त के सामने किसी की नहीं चलती।

काली हांडी पोछे

किसी अत्याचारी हाकिम के मरने या अलग होने पर कहा जाता है। छोटी जातियों में किसी के मरने पर हांडी फोड़ने की प्रथा पर आधारित।

कुतिया चोरों से मिल गई तो पहरा कौन दे ?

रक्षक ही भक्षक हो गए तो फिर क्या ही ?

कोऊ नृप होइ हमें का हानी। चेरी छांड़ि न होइन रानी

राजा कोई हो हमें तो दाम ही रहना है। सामाजिक कार्यों के प्रति उदासीनता का भाव।

खल-गुड़ एक ही भाव

कुशासन—जहाँ अच्छे-भले की परवा न ही।

खेती कर-कर हम मरें, बहोरे के कोठे भरें

किसान की कमाई की साहूकार हड़प जाते हैं।

खेप हारी, जनम नहीं हारा

काम की जिम्मेदारी ली है, जिन्दगी नहीं बेची है।

खेल खिलाड़ी का, पैसा मन्दारी का

खेल खिलाड़ी का, मंगत भैया जी की

काम कर्मचारी करते हैं, नाम अधिकारी का होता है।

गंजा कबूतरों, महल में डेरा

अयोग्य को ऊँचा पद मिलना।

गरीब की जवानी, गरमी की धूप, जाड़े की चाँदनी अकारण जाए

कोई उपयोग नहीं।

गरीब की जोरू सबकी भाभी

अबरा की जोय सबकी भोजाई।

गरीब को जोरू, उम्दा खानम नाम

यह नाम बड़े आदमियों की औरतो का होता है।

गेहूँ के साथ घुन भी पिस जाते हैं

बड़ों के साथ छोटों को भी हानि उठानी पड़ती है।

गरीब की जोरू नाम धनेश्वरी

गुण के विरुद्ध नाम ।

गरीब की गाय लंगड़ी

गरीब की चीज में हर कोई ऐव निरालता है ।

गरीबी में आटा गीला

विपत्ति पर विपत्ति आना ।

गरीब की खुदा की मार

देवो दुर्बलघातकः ।

गरीब ने रोजे रखे, दिन बड़े हुए

गरीब के सभी विपरीत जाते हैं ।

घोड़े घोड़े लड़ें, मोची की जीन टूटे

बड़ों की लड़ाई में छोटों की हानि उठानी पड़ती है ।

घोड़े मर गए, गधों का राज आया

योग्य व्यक्तियों के न रहने पर मूर्खों की बग आती है ।

गवाले का दही, महतो की भेंट

गरीब की चीज बड़े हड़प जाते हैं ।

समार की अंश पर भी बेगार

गरीब की सभी जगह कष्ट भोगने पड़ते हैं ।

चिल्लड़, चमोकन, चियड़ा, ये तीनों विपत्त का बखेड़ा

जुएँ, मार खाना और बिधडे—ये तीनों गरीब के हिस्से में पड़ते हैं ।

चिराग गुल, पगड़ी गायब

कुव्यवस्था ।

चुरावे नथवाली, नाम लगे चिरकुट वाली का

बड़े के अपराध करने पर छोटा पकड़ा जाता है ।

चिड़िया की चोंच में चौथाई हिस्सा

कमजोर को थोड़ा हिस्सा ही मिलता है ।

चोर चोरी कर गया, मूसलों ढोल बजा

कुप्रबन्ध ।

चौकी गाँव वालों को लूट खाती है

पुलिस-व्यवस्था पर व्यंग्य ।

जबर की जोए महतारी, निबल की जोय मेरी सगली

निर्बल को सब सताते हैं ।

जबर्दस्त का ठेंगा सिर पर

जबर के सामने दबना पड़ता है ।

जबर्दस्त का बीसों बिस्वा

जबर्दस्त जो कहे वही ठीक ।

जबर्दस्त की लाठी सिर पर

जबर्दस्त के सामने दबना पड़ता है ।

जबर्दस्त सबका जैवाई

सबल के आगे सब झुकते हैं ।

जबरा मारे और रोने न दे

जबर्दस्त हर तरह से दबाता है ।

जर का जोर पूरा है और सब अधूरा है

पैने का बल ही सबसे बड़ा बल है ।

जर का जरा भी आफताब है, बेजर की मिट्टी खराब है

धन का तो एक कण भी सूर्य के समान है धनहीन की बर्बादी होती है ।

जरदार का सौदा है, बेजर का खुदा हाफिज

धनी ही हर चीज खरीद सकता है । धनहीन का ईश्वर ही मालिक है ।

जर हजार जेब लगाता है, बेजर बिगड़ा नजर आता है

धन से हजार काम सम्भवते हैं । धनहीन बिगड़ा नजर आता है ।

जमींदार की जड़ हरी

जमींदार हमेशा भोज करता है ।

जमींदार को किसान बच्चे को मसान

किमान जमींदार के लिए यंसा ही है जैसा बच्चों के लिए प्रेत ।

जमींदारी दूब की जड़

हमेशा फलती-फूलती है ।

जाके डंडा, ताकी गाय

जिसके हाथ में शक्ति है, उसी का सब कुछ है ।

जाको लोह ताको सोह

जिसके हाथ हथियार उसी का सब कुछ । अथवा जिसका हथियार उसी को शोभा देता है ।

जालिम का जोर सिर पर

अत्याचारी के आगे किसी की नहीं चलती ।

जालिम का पैदा ही निराला है

अत्याचारी के काम समझ में नहीं आते ।

जालिम की उम्र कोता

अत्याचारी की उम्र कम होती है । क्योंकि लोग उसे न जाने कब मार डालें ।

जातिम की जड़ भी उखड़ जाती है

अत्याचारी का भी अन्त में नाश हो जाता है ।

जातिम को रस्सी बराज है

अत्याचारी अधिक दिनों तक जीता है क्योंकि उसे मारना कठिन होता है ।

जिसका तेज, उसका भेज

जबदस्त ही किराया, मालगुजारी या कर्ज वसूल कर पाता है ।

जिसका तेग, उसका देश

जिसके हाथ में बल है, वही भूमि पर अधिकार कर पाता है ।

जिसका देग, उसका तेग

जिमके पास माल है, फतह उसी की होती है ।

जिसकी लाठी उसकी भैंस

जाको डंडा ताकी गाय ।

जुत-जुत मरें बेलवा, घंटे खांप तुरंग

गरीबी के घन पर धनवान मौज करते हैं अपना कर्मचारी राखते हैं और अक्सर चंठार लाते हैं ।

जोर की लाठी सिर पर

जबदस्त की लाठी सिर पर ही पड़ती है ।

जोर के आगे जब नहीं चलती

जबदस्त की चोट से कोई हानि नहीं पहुँचती ।

जिसके घर बाने उसके कमले भी सयाने

लक्ष्मीपुत्र मूल होने पर भी सम्मान पाता है ।

तानाशाह दीवाना, जिसके चिट्ठी में परवाना

उसका जबानी हुक्म ही परवाना है ।

तुम्हारे पान का उगान हमारे पेट का आधार

तुम्हारे मुँह का उगाल हमारे पेट का आधार

दुर्बल गरीब का सबल के प्रति विनम्रता-प्रदर्शन ।

तीतर के मुँह लक्ष्मी

हाकिम की जुवान में सब कुछ है । वह जो कहेगा, वही होगा ।

तोता के पेट में घुँघची

बड़े के पेट में छोटा समा जाता है ।

दबे पर सब शेर हैं

जो दबता है उसको सभी दबाते हैं ।

दीवानी आदमी की दीवाना बना देती है

दीवानी के मुकदमे वर्षों चलते हैं । न्याय-व्यवस्था पर व्यर्थ ।

व्यवस्था के प्रति आम आदमी की प्रतिक्रियासूचक लोकोन्वितियां

दबते को सब दबाते हैं

कमजोर पर सब रीब जमाते हैं ।

दुख भरे बी फाख्ता, कौबे मेवें खायें

मेहनत कोई करे और उसका फल कोई भोगे ।

दूध का दूध पानी का पानी

न्याय करना या होना ।

दौलत अन्धी होती है

धनी गरीब का न्याय नहीं करता ।

धरती माता बोझ संभाले

अनाचारी के लिए कहा जाता है ।

धींगा-धींगी बलू का राजा

जिसकी लाठी, उसकी भैंस ।

नक्कारखाने में तूतों की अवाज कौन सुनता है

दुबल की कोई नहीं सुनता ।

नया-नया राज ढब-ढब बाज

जब कोई नया अधिकारी नयी बातें चलाता है, तब व्यंग्य में कहा जाता है ।

नये-नये हाकिम नई-नई बातें

नये-नये कानून बनते हैं ।

नये नबाव आसमान पर दिमाग

नया आदमी थोड़ा सा अधिकार पाने पर इतराने लगता है ।

नशा उसने किया, खुमार तुम्हें चढ़ा

अधिकारी के सम्बन्धी जब अपने को भी बड़ा समझने लगते हैं तब व्यंग्य में कहा जाता है ।

नाचे कूदे बानरा, मेरा माल मदारी खाएँ

परिथम कोई करे, मजा कोई लूटे ।

नौकर का चार, मड़ई का उसारा

नौकर का नौकर वैसा ही है जैसे झोपड़ी में बरामदा शोभा नहीं देता या व्यर्थ होता है ।

नौकर लाठ कपूर के, होंठ मलें और हक लें

जब दंस्ती हक लेने पर कहा जाता है ।

परजा मरन राजा को हाँसी

राजा के मुख के लिए प्रजा मरती है ।

पराधीन सपनेहुं सुख नाहीं

गुलामी सबसे बड़ा अभिशाप है ।

मुफलिस का चिराग रोशन नहीं होता

गरीब का कोई काम सफल नहीं होता ।

मुफलिसी सब बहार खोती है, मर्द का एतबार खोती है

गरीबी बुरी चीज है, जिन्दगी बेमजा हो जाती है मनुष्य अपना विश्वास भी खो देता है ।

मुंह देख के बीड़ा और चूतड़ देख के पीड़ा

हैसियत देखकर सत्कार होता है ।

मुए पर सी दुर्र

मरे को सब मारते है ।

मुरगी की अज्ञान कौन सुनता है ?

गरीब की कोई नहीं सुनता ।

मंला कपड़ा पातर देह, कुत्ता काटे कौन संदेह

गरीब को सब सताते है ।

यह भी किसी ने न पूछा कि तेरे मुंह में कितने दाँत हैं

किसी ने मुझे टोका तक नहीं । राज्य का ऐसा प्रबन्ध जहाँ जान-माल की पूर्ण सुरक्षा हो ।

राजा का परचाना और साँप का खिलाना बराबर है

दोनों काम खतरनाक हैं ।

राजा की सभा नरक हो जाय

वहाँ सब खुशामदी होते हैं ।

राजा के घर काज हमारे घर ठक-ठक

प्रजा से धन खींचकर राजा थानन्द मनाते हैं अथवा सबल के यहाँ कार्य ठीक से करना और निर्बल के यहाँ बेगार टालना ।

राजा झुलावे, ठाढ़े आवें

जिसके हाथ में शक्ति होती है उसका सब कहना मानते हैं ।

राजा राज, परजा चैन

न्यायी राजा होने से प्रजा सुख से रहती है ।

रास्तगी मुफलिस मजलिस में झूठा

गरीब सच भी बोले तो भी अदालत में झूठा ठहरता है ।

रियासत के बगैर सियासत नहीं होती

बिना रोब-दाब के शासन नहीं चलता या बिना सम्पत्ति के राजनीति में सफलता नहीं मिलती ।

लदे को जोय सारे गाँव की सरहज

गरीब को सब छेड़ते हैं ।

लड़े साँड, दारी का भुरफस

बड़ों की लड़ाई में छोटे हानि उठाते हैं । गेहूँ के साथ धुन पीसे जाते है ।

लड़े सिपाही नाम सरदार का

काम छोटे करते हैं नाम बड़ों का होता है ।

साठी के हाथ मालगुजारी बेचाफ

ताकत से ही मालगुजारी सुरक्षित रहती है ।
 ताल किताब उठ बोली यों, तैली बेल लड़ाया क्यों ?
 खेल लिलाकर किया मुसंड, बेल का बेल और दंड का दंड
 समर्थ (ताल किताब = काजी) हमेशा दोष निबंलों पर ही थोपते है या
 लोग अपने दोष छिपाते है और दूसरों को दोष देते हैं ।
 शाह खानम की आँखें दुखती हैं शहर के दिये गुल कर दो
 नजाकत दिखाने पर कहा जाता है किन्तु यह सामन्ती व्यवस्था पर भी
 व्यंग्य है जिसमे सामन्त या जमींदार अपने आराम के लिए प्रजा के सुख-दुख
 की परवाह नहीं करते थे ।
 शेर और बकरी एक घाट पानी पीते हैं
 अच्छे शासन के प्रसंग में कहा जाता है ।
 शेर का खाजा बकरी
 ताकतवर दुबंलो के शोषण पर पलते हैं ।
 सच्चा जाय रोता आय, झूठा जाय हँसता आय
 अदालतों के न्याय पर व्यंग्य ।
 सब घटा देते हैं मुफ्तिस गरज के माल का मोल
 गरीबों की सभी उपेक्षा करते हैं ।
 सब सहायक सबल के, कोऊ न निबल सहाय
 सबल के सभी सहायक होते है निबंल का कोई नहीं ।
 समर्थ को नहिं दोष गुसाईं
 समर्थ व्यक्ति के दोषों पर लोग परदा डाल रोते है ।
 सार पराई पीर की क्या जाने धनवान
 धनी गरीब का हाल क्या जाने ?
 सावन के रपटे और हाकिम के डपटे का कुछ डर नहीं
 सावन में रपटन होती ही है हाकिम भी डाँटते ही है, अतः मज्जा की कोई
 बात नहीं ।
 सिफारिश बिना रोजगार नहीं मिलता
 स्पष्ट है ।
 सिर का नहाया पाक
 सबसे ऊँचा हाकिम जो फैसला करे वह ठीक ही होता है ।
 सिंह बंदी के प्यादे का आगा-पीछा बराबर
 जिसकी आय बहुत कम हो उसका भूत भविष्य बराबर है ।
 सीधा घर खुदा का
 अदालत जहाँ किसी के जाने पर कोई रोक-टोक नहीं ।
 संपा भये कोतवाल अब डर काहे का ?
 चाहे जो करो ।
 सोटा हाथ, वेह में हाँगा उसने भेदे सब कुछ माँगा
 जिसकी लाठी उसकी भैंस ।
 सोना उछालते चले जाओ
 सुव्यवस्था ।

सीदा अच्छा लाभ का, राजा अच्छा दाव का

मीदा वही अच्छा जिसमें लाभ हो और राजा वही अच्छा जिसका रोव-दाव हो ।

हंसा थे सो उड़ गए कागा भए दिवान

जब किसी सज्जन के स्थान पर दुर्जन का आधिपत्य हो जाय तब कहा जाता है ।

हम साँप नहीं कि जियें चाट के माटी

काम अधिक लेने पर और बदले में थोड़ा देने पर कहा जाता है ।

हाकिम के आँल नहीं कान होते हैं

हाकिम सुनी हुई बात पर विश्वास कर लेता है ।

हाकिम के अगाड़ी और घोड़े के पिछाड़ी खड़ा न हो

हाकिम के आगे खड़ा होने से वह बुरा मान सकता है और पीड़ा दुलती मार सकता है ।

हाकिम के तीन शहना के नौ

हाकिम से अधिक नीचे के नौकर हड़प जाते हैं ।

हाकिम के मारे और कीचड़ के किसले का किसने बुरा माना ?

स्पष्ट है ।

हाकिम दो जानने वालों में एक अनजान

वादी और प्रतिवादी ही सच्चा हाल जानते हैं ।

हाकिम हारे मुँह ही मुँह मारे

जिसके हाथ में ताकत हो उससे बहस नहीं करनी चाहिए ।

हाकिम महकूम की लड़ाई क्या ?

अधीनस्थ अपने अफसर से कैसे लड़े ?

हरिया हाथी हाकिम चीर, दोनों के बिगरे ओर न छोर

जंगली हाथी और चीर हाकिम के उपद्रव की सीमा नहीं ।

हाथी का जग साथी, कीड़ी पॉयन पीड़ी

जबर्दस्त के सब साथी होते हैं पर गरीब का कोई नहीं ।

हारे भी हार, जीते भी हार

मुकद्दमे में हर ओर से हार ही होती है ।

हुक्म के साथ सब कुछ मौजूद

अधिकार होने पर हर चीज सुलभ रहती है ।

हुक्म निशानी बहिस्त की जी मांगे सो पाए

हुक्मत बहिस्त है, उससे सब कुछ मिल सकता है ।

हुक्मे हाकिम मर्गे मफाजात

हाकिम का हुक्म आकस्मिक मृत्यु के समान है । एक मुसीबत है ।

हुक्मत की घोड़ी, छह पसेरी दाना

उसके नाम पर छोटे कर्मचारी उड़ा जाते हैं ।

